Document généré le 13 août 2025 09:39

Nuit blanche, le magazine du livre

NUIT BLANCHE
magazine littéraire

Nouveautés étrangères

Numéro 129, hiver 2012–2013

URI : https://id.erudit.org/iderudit/68241ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)
1923-3191 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2012). Compte rendu de [Nouveautés étrangères]. *Nuit blanche, le magazine du livre*, (129), 54–56.

Tous droits réservés © Nuit blanche, le magazine du livre, 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

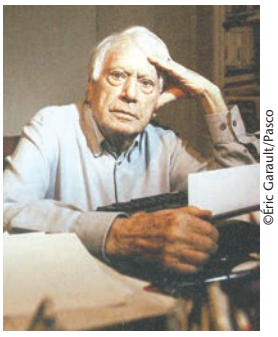
érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

étrangères



Jorge Semprún

Semprún se souvient

Le livre posthume ***Exercices de survie*** (Gallimard) de Jorge Semprún (1923-2011) serait de la même eau que ***Le grand voyage*** et ***L'écriture ou la vie***. L'écrivain et cinéaste d'origine espagnole revient ici sur son expérience de la torture, tout en s'interrogeant sur les liens entre la réalité et sa mise en forme dans le récit.

Le choix

Le titre dit bien le propos. Dans ***La tyrannie du choix*** (Albin Michel), la philosophe et criminologue Renata Salecl fait la démonstration que la multiplicité des choix que permet la société moderne, loin de marquer une émancipation de l'être, mène en fait à son aliénation en nourrissant chez lui l'illusion de maîtriser sa destinée.

Naissance du touriste

Sylvain Venayre, dans son essai ***Panorama du voyage, 1780-1920*** (Les Belles Lettres), raconte comment, au cours d'un long XIX^{e} siècle, nous sommes passés du voyage d'apprentissage au voyage d'agrément, marquant ainsi la naissance de l'industrie touristique telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Hermann Hesse

On dit de l'auteur du ***Jeu des perles de verre***, du ***Loup des steppes*** et de ***Siddhartha*** qu'il est un célèbre inconnu. La biographie que vient de lui consacrer son traducteur François Mathieu, ***Hermann Hesse, poète ou rien*** (Calmann-Lévy), devrait remédier à cette injuste lacune.

Double vie

Dans ***Promenades avec les hommes*** (Christian Bourgois), la romancière américaine Ann Beattie relate les désillusions d'une jeune femme qui découvre la double vie de son conjoint qui dit passer ses nuits à écrire dans le cabinet de vétérinaire d'un ami. Beattie y fait revivre avec beaucoup de talent le milieu intellectuel new-yorkais des années 1980.

Gabrielle Wittkop

Nouvelles en noir

Un nouveau livre de Gabrielle Wittkop (1920-2002) vient tout juste de paraître aux éditions Verticales : ***Les départs exemplaires***. Il s'agit d'un recueil de cinq nouvelles, dont deux inédites, mettant en scène des morts singulières, à la manière Wittkop. Lugubre à souhait.

La mort vous va si bien

Le numéro de novembre du ***Magazine littéraire*** propose un audacieux dossier sur « Ce que la littérature sait de la mort » dans lequel notre collaborateur Patrick Bergeron signe deux passionnants articles. Dans « Dépouilles effeuillées », il montre que la nécrophilie – eh oui ! – fascine depuis longtemps les écrivains ; dans « La mort vous va si bien », on voit comment la Faucheuse a pu, jusqu'à l'hécatombe de 14-18, être « le substrat d'une rêverie capiteuse et obsédante ».

Printemps arabe

Sur la toile contestataire qu'ont tissée le Printemps arabe, la révolte des indignés et la crise financière européenne, Mathias Enard raconte dans ***Rue des voleurs*** (Actes Sud) l'histoire d'un jeune Arabe dont le destin va épouser les convulsions de l'histoire.

L'exil intérieur

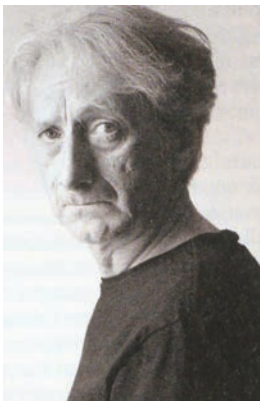
Dans ***Les pays*** (Buchet-Chastel), Marie-Hélène Lafon retrace le parcours qui l'a menée de son Cantal natal jusqu'aux lumières de Paris. Dans ce roman de rupture, de déracinement et de décalage social, pas de nostalgie, que la lucidité du regard.

Prix Médicis essai 2012

David Van Reybrouck, considéré comme l'un des plus grands intellectuels belges d'aujourd'hui, est l'auteur de ***Congo, Une histoire*** (Actes Sud), qui retrace, en 700 pages, 90 000 ans d'histoire congolaise. Le livre avait créé l'événement en Belgique flamande lors de sa parution au printemps 2010.

Requiem pour le Minitel

Avec ***La théorie de l'information*** (Gallimard), Aurélien Bellanger signe un (premier) roman éblouissant. L'auteur y rappelle la naissance, la montée et le déclin du réseau Minitel, qui a connu en France ses heures de gloire dans les années 1970 et 1980, avec personnages réels et personnages de fiction.



Patrick Deville

Prix Femina 2012

Dans ***Peste & choléra*** (Seuil), Patrick Deville dépeint avec un rare bonheur d'écriture la vie d'Alexandre Yersin qui, dans la foulée de Louis Pasteur, a voué sa vie à la recherche scientifique. À travers ce destin exemplaire, Deville fait revivre un siècle d'histoire et de science.

étrangères

Monsieur Ho en France

Recenser tous les habitants de la Chine : tel est l'invraisemblable mission que doit accomplir Monsieur Ho. D'abord publié par Alto en 2008, ***Monsieur Ho*** de Max Férandon paraît en janvier 2013 chez Carnets Nord. Né dans la Creuse en 1964, l'auteur vit au Québec depuis 1988.

Voyager

Dans *Le voyageur de papier* (Héloïse d'Ormesson), Jean-Claude Perrier dit l'importance des livres dans son parcours d'homme et de journaliste. Dans cette longue confession, on croisera au passage Malraux, Duras et Gainsbourg.

Mythes capitalistes

Deux ou trois choses que l'on ne vous dit jamais sur le capitalisme (Seuil) déconstruit 23 « vérités » diffusées par les économistes orthodoxes d'aujourd'hui, comme le fait que nous aurions besoin d'eux pour mener de bonnes politiques économiques… Un ouvrage du professeur à l'Université de Cambridge et tenant de l'économie « hétérodoxe » Ha-Joon Chang.

Julia Deck

Le meurtre d'une bourgeoise

Rares sont les premiers romans paraissant aux éditions de Minuit. C'est néanmoins le cas de *Viviane Élisabeth Fauville* de Julia Deck. L'auteure y raconte l'histoire d'une Parisienne récemment divorcée qui tue son psychanalyste ; personne ne veut croire en sa culpabilité.

Mauvais génie

L'auteur de *La conjecture de Syracuse*, Antoine Billot, étonne encore avec son dernier roman, *Le phénomène* (Gallimard). Du jour au lendemain, un homme se rend compte qu'il connaît un tas de choses qu'il n'a jamais apprises, comme s'il était sous l'influence d'un génie logé quelque part dans son cerveau. Cependant, pour chaque chose sue, il devra perdre une partie de son corps…

Tolkien

Une nouvelle traduction du *Hobbit* de J. R. R. Tolkien vient de paraître chez Christian Bourgois. Le livre, illustré par l'auteur lui-même, est devenu un classique de la littérature jeunesse depuis sa parution originale en 1937.

L'intolérable

Le Prix Médicis étranger 2011 David Grossman (***Une femme fuyant l'annonce***) nous revient avec un roman bouleversant sur le deuil intitulé ***Tombé hors du temps, Récit pour voix*** (Seuil). Comme l'évoque son sous-titre, cet ouvrage polyphonique nous fait entendre les solitudes de différents personnages ayant perdu un enfant.

Fille de bourreau

Comment assumer son existence quand on est la fille d'un bourreau ? C'est la question à laquelle Lionel Duroy tente de répondre dans ***L'hiver des hommes*** (Julliard). Dans ce roman de la déchirure, le narrateur enquête sur le suicide de la fille du « boucher de la Bosnie », en même temps qu'il vit les tourments d'une séparation amoureuse.

Conférences littéraires

Dans la collection « Arcades » des éditions Gallimard paraît une série de conférences données par le Nobel Orhan Pamuk dans le cadre des « Charles Eliot Norton Lectures » de l'Université Harvard. Pamuk y reprend l'idée de Schiller selon laquelle il y aurait deux types d'écrivain : le peintre de la nature et l'auteur engagé dans les enjeux esthétiques et sociaux de son époque. L'ouvrage, qui s'intitule ***Le romancier naïf et le romancier sentimental***, offre un nouvel éclairage sur les œuvres de Flaubert, Tolstoï, Sartre et d'autres.

©LE SEUIL

Tierno Monénembo

Héros oublié

Comme pour rendre hommage aux oubliés de l'histoire, Tierno Monénembo raconte dans ***Le terroriste noir*** (Seuil) le destin tragique d'Addi Bâ, Guinéen d'origine qui avec un rare courage défendra la France, sa patrie d'adoption, au cours de la Seconde Guerre mondiale. Il paiera le prix ultime de son engagement

Carver

En s'inspirant de la vie de Raymond Carver, Stéphane Michaka a construit un beau « roman » à quatre voix : celle de Carver, celle de ses deux femmes et celle enfin de son éditeur. ***Ciseaux*** (Fayard) est tout à la fois hommage à l'écrivain américain mort en 1968 et réflexion sur la littérature.

Du déterminisme social

Kalooki Nights (Calmann-Lévy) d'Howard Jacobson brosse le curieux portrait de deux Juifs qui, dans l'Angleterre des années 1950, nourrissent un véritable antisémitisme. Par cette histoire d'amitié ambiguë, Jacobson fait la démonstration qu'il vaut mieux accepter ses origines plutôt que de tenter de les fuir.