

## L'apocalypse... et après ?

Patrick Bergeron

---

Numéro 128, automne 2012

Isaac Asimov. Les IMAGINAIRES de la FIN : la FICTION et la SCIENCE

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67789ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer cet article

Bergeron, P. (2012). L'apocalypse... et après ? *Nuit blanche, le magazine du livre*, (128), 72–73.

Par Patrick Bergeron\*

# L'apocalypse...

La fin du monde est un thème majeur au sein du roman conjectural. Dans sa célèbre *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction*, Pierre Versins lui consacre un lumineux article de onze pages<sup>1</sup>. Pour qualifier ce type de récits, il est d'usage d'employer l'adjectif « post-apocalyptique », ou l'un de ses synonymes, tels « post-holocauste » et « post-catastrophe », dont le dictionnaire Oxford de la science-fiction, *Brave New Words*, propose la définition suivante : « Qui se produit après un désastre à grande échelle dans lequel la civilisation a été détruite ou a régressé à un stade plus primitif ; [à propos d'une histoire] qui possède un tel cadre<sup>2</sup> ».

Il existe, au sein de la fiction post-apocalyptique, de nombreux scénarios de fin du monde. Les plus anciens font intervenir le courroux divin, comme dans le mythe biblique du Déluge.

Le désastre peut avoir été causé par la main de l'homme, comme dans le cadre d'une apocalypse nucléaire, industrielle ou militaire. Il peut aussi s'agir d'une catastrophe naturelle (séisme, tsunami), d'une épidémie meurtrière ou, suivant un canevas classique en science-fiction, d'une attaque extraterrestre. On parle même d'« apocalypse zombie » dans le cas où l'éradication de l'humanité est provoquée par une invasion de morts-vivants cannibales. **NB**

## Petite chronologie

- 1805** • *Le dernier homme* de Jean-Baptiste Cousin de Grainville
- 1826** • *Le dernier homme* de Mary Shelley
- 1885** • *Londres engloutie* de Richard Jefferies
- 1893** • *La fin du monde* de Camille Flammarion
- 1910** • *La mort de la terre* de J.-H. Rosny (aîné)
- 1912** • *La peste écarlate* de Jack London
- 1922** • *Présence de la mort* de C. F. Ramuz
- 1925** • *La dernière jouissance* de Renée Dunan
- 1935** • *L'agonie du globe* de Jacques Spitz  
*Quinzinzinzili* de Régis Messac (voir p. 82)
- 1943** • *Ravage* de René Barjavel
- 1949** • *La Terre demeure* de George R. Stewart
- 1951** • *Le jour des triffides* de John Wyndham  
*Miroirs noirs* d'Arno Schmidt
- 1954** • *Je suis une légende* de Richard Matheson
- 1957** • *Le dernier rivage* de Nevil Shute  
*Niourk* de Stefan Wul

1. Pierre Versins, *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction*, L'Âge d'homme, Lausanne, 1972, p. 325-336.

2. Sous la dir. de Jeff Prucher, *Brave New Words, The Oxford Dictionary of Science Fiction*, Oxford University Press, Oxford, 2007, p. 151-153. (Ma traduction.)

\*Patrick Bergeron... voir p. 43.



# et après ?

L'« avant-apocalypse » vu par Lars von Trier dans son film *Melancholia* (2011).

## littéraire de la fin du monde

**1959** • *Hélas, Babylone* de Pat Frank

**1960** • *Un cantique pour Leibowitz*  
de Walter M. Miller

**1962** • *Le monde englouti* de J. G. Ballard

**1966** • *Soleil vert* de Harry Harrison

**1972** • *Malevil* de Robert Merle  
*Le troupeau aveugle* de John Brunner

**1976** • *L'autoroute sauvage*  
de Julia Verlander

**1978** • *Le fléau* de Stephen King (rééd. en  
version non abrégée en 1990)

**1985** • *Le facteur* de David Brin

**1986** • *Z comme Zacharie*  
de Robert C. O'Brien

**1992** • *Les fils de l'homme* de P. D. James

**2002 à 2008** • *Y, le dernier homme*  
de Brian K. Vaughan (scénario)  
et Pia Guerra (dessin)

**2003** • *Le dernier homme*  
de Margaret Atwood

Depuis **2003** • *The Walking Dead*  
de Robert Kirkman (scénario),  
Tony Moore (dessin)  
et Charlie Adlard (dessin)

**2005** • *La possibilité d'une île*  
de Michel Houellebecq

**2006** • *Le monde enfin*  
de Jean-Pierre Andrevon  
*La route* de Cormac McCarthy  
*World War Z* de Max Brooks

**2007** • *Le dernier monde* de Céline Minard  
*De visu* de Jim Crace

**2010** • *Les aigles puent* de Lutz Bassmann  
(Antoine Volodine)  
*Les faucheurs sont les anges*  
d'Alden Bell

**2012** • *Pop et Kok* de Julien Péluchon  
*Zone One* de Colson Whitehead