

Nouveautés québécoises

Numéro 45, septembre–octobre–novembre 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19936ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1991). Compte rendu de [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (45), 5–7.



Le nouveau visage de la recherche :

Le Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval vient d'adopter un nouveau visuel pour sa collection « Les cahiers du CRELIQ », publiée chez *Nuit blanche* éditeur. Le premier livre à paraître sous cette forme renouvelée est consacré à la jeune recherche en littérature québécoise. Dans ce collectif dirigé par François Dumont (auteur d'un recueil de poèmes, *Eaux dures* et d'un essai sur la poésie de Gatien Lapointe, *L'éclat de l'origine*) et Frances Fortier, des diplômés de plusieurs universités du Québec et de l'Ontario livrent le résultat de leur plus récente recherche. Malgré le sérieux tout universitaire de cet ouvrage, les textes sont généralement non seulement accessibles, mais susceptibles d'intéresser plus d'un lecteur d'œuvres québécoises. En bleu et noir, *Littérature québécoise : la recherche en émergence* se remarque facilement sur les rayons des librairies. ●

Anniversaires : La revue est le genre de l'éphémère par excellence, et pourtant plusieurs anniversaires étaient célébrés cette année : *Relations* a eu 50 ans, *Vie des arts* 35 ans, *Inter*, 50 numéros ; outre-Atlantique, les *Cahiers du cinéma* fêtent leurs 40 ans. ●

Littérature québécoise

Le lendemain du monde, par Gérald Gaudet, Estuaire.

Entre les fleuves, par Nadine Ltaif, Guernica.

La putain, par Guy Verville, Guernica.

Un vieux renard en cavale, par Morley Callaghan, Québec/Amérique.

Un théâtre obscur, par Jean Duval, Écrits des forges.

Chimère, par Louis Létourneau, Pégasus.

Pages fragiles, par St-John Kauss, Humanitas nouvelle optique.

Fugience, par Johanne Laurier, Humanitas nouvelle optique.

Le champ est libre, par Paul Paré, NBJ.

Par procuration ou l'art de s'ébranler, par Luc Paradis, Guérin.

La mort des rois suivi de *Le temps est noir*, par Robert Claing, VLB.

Célestine là-bas près des tanneries au bord de la rivière, par Michel Garneau, VLB.

Sentimental à l'os, par Claire Dé, VLB.

Remémoration, par Monique Bosco, Hurtubise HMH.

Harry qui passe, par Michelle Enser, La pleine lune.

La jeune femme et la pornographie, par Roger des Roches, Les herbes rouges.

Vouloir de l'art, par Joseph Jean Rolland Dubé, Paje.

Une douzaine de treize. Superstitions gaspésiennes, En coll., Humanitas nouvelle optique.

Nouvelles d'Abitibi par Jeanne-Mance Delisle, La pleine lune.

Le pacte, par Fabrice Loubier, Le bel exil.

Hôtel Putama, par Denis Vanier, Éd. de la Huit.

La maison cassée, par Victor-Lévy Beaulieu, Stanké.

Les anémones, par Bernard Antoun, Humanitas nouvelle optique.

L'univers Gulliver, t. II, *La Grèce*, par Lili Gulliver, VLB.

La Chinoise blonde, par Paule Noyart, Quinze.

Tableaux, par D. Kimm, VLB.

Gens du silence, par Marco Micone, Guernica.

Fabio, par Camillo Carli, Guernica.

Sous le signe du monstre, par Monique Panaccio, VLB.

Un jour, l'aurore, par Xavière Sénéchal, Quinze.

Une certaine fin de siècle, par Claude Beausoleil, Le Noroît/Castor astral.

Journal d'une fille de la rue, par Évelyn Lau, Quinze.

Les longs détours, par Mireille Cliche, Triptyque.

Outre ciels, En coll., XYZ.

Les territoires de l'excès, par Francine Déry, Le Noroît.

Coïncidences, En coll., XYZ/Alei.

La poésie québécoise contemporaine, anthologie présentée par Jean Royer, l'Hexagone/La découverte.

La fête des fous, par Paul Zuthor, L'Hexagone.

Une île à la dérive, par Marie Gagnier, Québec/Amérique.

Jeux de mains suivi de *Mes simples*, par François-Xavier Eygun, Éd. du blé.

Fleurs de pain, par Martine L. Jacquot, Éd. du Vermillon.

Un piano dans le noir, par Simone Chaput, Éd. du blé.

Essai québécois

Les grands dossiers criminels, t. II, par Jean-Claude Castex, Pierre Tisseyre.

Jean Rivard ou l'art de réussir, par Robert Major, P.U.L.

Femmes et pouvoir dans l'église, par Anita Caron (dir.), VLB.

Le musée et l'école, par Michel Allard et Susanne Boucher, Hurtubise HMH.

Un temps rêvé, par Claude R. Blouin, Hurtubise HMH.

L'objet-peinture, par Nycole Paquin, Hurtubise HMH.

Musées et gestion, par Michel Côté (dir.), Musée de la Civilisation/Univ. Laval.

Windows simplifié, par Jacques St-Pierre, Logiques.

Les risques du métier, En coll., L'Hexagone.

Les décrocheurs scolaires, par Claude Rivard, Hurtubise HMH.

L'intolérance, par Lise Noël, Boreal compact.

Une frontière dans la tête, par L. McKinsey, Liber.

L'imaginaire captif, par René Lapierre, l'Hexagone (Typo).

Économie du Québec et de ses régions, par D.-G. Tremblay et V. Van Schendel, Télé-Université/St-Martin.

La collection des dessins et estampes, par Denis Martin et Michèle Grandbois, Musée du Québec.

Éditeurs transatlantiques, En coll., Ex Libris/Triptyque.

Patrick Straram ou le vison noir, par Jean-Gaétan Séguin, Guernica.

Les mémoires québécoises, par Jacques Mathieu et Jacques Lacoursière, P.U.L.

Histoire de St-Boniface, par Luc Dauphinais, Éd. du blé.

Acheter son bois et construire sa ferme, par G.-E. Mills, Environnement Canada.

Arcade persiste et signe :

On nous avait annoncé la fin de ses activités. Or voilà que, contre toute attente, la revue *Arcade* repart de plus belle. Passant outre aux problèmes financiers, la seule revue québécoise consacrée à l'écriture des femmes poursuit un travail initié il y a dix ans. De nombreuses personnes ont en effet manifesté leur volonté de sauvegarder cette institution en s'y impliquant activement. Les paroles d'appui et d'encouragement exprimées lors du lancement du dernier numéro, « Bruits et silence » (no 21), ont incité Claudine Bertrand, fondatrice et directrice de la revue, à réviser ses positions. C'est donc avec une équipe élargie et suivant une meilleure répartition des tâches qu'*Arcade* va continuer de faire entendre la parole plurielle des femmes. La formule de la revue va aussi se modifier. On comptera désormais trois parutions par année. Les numéros seront légèrement moins volumineux, afin de ne rien sacrifier de leur présentation soignée et distinctive. *Arcade* ne publiera plus d'entrevues mais s'enrichira d'une chronique d'histoire littéraire. Lisette Girouard (coauteure de *L'anthologie de la poésie des femmes au Québec*) y parlera des écrivaines mésestimées ou carrément tombées dans l'oubli. Les billets d'actualité politique, sociale et culturelle d'Andrée Ferretti viendront aussi étoffer le volet analytique de la revue. Ces innovations permettront à *Arcade* de renouer avec l'un de ses objectifs premiers : allier la théorie à la pratique de l'écriture. Le prochain numéro, prévu pour l'automne, aura pour thème « L'événement » et sera préparé par Danielle Fournier. Pour tout autre renseignement ou pour s'abonner, écrire à : *Arcade*, C.P. 206, succ. Beaubien, Montréal, Qué., H2G 3C9. ●



Sociétés distinctes et littérature :

Les écrivains canadiens de la francophonie hors Québec qui s'acharnent à vivre, à écrire et à publier dans leur province sont souvent méconnus. Pourtant des maisons d'édition œuvrent dans la diaspora canadienne-française. Signalons deux livres qui contribueront à révéler ces écrivains et leur pays. Les éditions Prise de Parole de Sudbury lancent à la rentrée une *Anthologie de la poésie franco-ontarienne des origines à nos jours*, colligée par René Dionne. À Saint-Boniface, les éditions du Blé publient cet automne de la fiction, de la littérature jeunesse, et une *Histoire de Saint-Boniface*. À l'ombre des cathédrales, sous les auspices de la Société historique de cette ville. ●

À surveiller : Un recueil de nouvelles d'Esther Rochon aux éditions de la Pleine lune : *Le piège à souvenir*. Rappelons que Madame Rochon recevait au printemps dernier le Grand prix de la science-fiction et du fantastique québécois pour son roman *L'espace du diamant*. ●

Nouvelle équipe à l'Hexagone :

L'Hexagone entend préserver son autonomie éditoriale à la suite de son intégration au groupe Ville-Marie. La direction littéraire en est assurée par le poète et critique Jean Royer ; les différentes collections, de fiction, de poésie ou de critique demeurent, avec chacune un ou une responsable ; Gaston Miron, fondateur de l'Hexagone, est toujours présent, à la fois comme responsable de la collection de poche Typo et au sein du comité d'édition, aux côtés de Jean Royer et d'Alain Horic. ●

Les objets de Caillou :

Tous les enfants de neuf mois et plus connaissent Caillou, le bébé chauve qui leur ressemble tant. La série « Caillou » a connu un grand succès au Québec et à l'étranger. La collection « Grain de sable » vient maintenant la compléter. *Les repas*, *Les jeux*, *Les vêtements* et *La maison* sont des recueils d'illustrations des objets familiers de Caillou ; ils nomment son environnement. Contrairement aux aventures de Caillou, ces albums font donc appel à l'intellect plus qu'à l'affect de l'enfant. Le format a été réduit pour s'adapter à celui des petites mains et les dessins d'Hélène Desputeaux sont toujours aussi superbes. Ces livres tout ronds et très costauds publiés par les éditions Chouette sont d'une qualité remarquable. On craque ! ●

Nouveautés au Musée du Québec :

Le Musée du Québec a fait peau neuve au printemps dernier ; nouvelles salles, nouvel accueil, nouvelles collections... de publications. Les « Cahiers de recherche » présentent des études sur le Musée du Québec, son histoire, son public, son architecture, etc., ce qui devrait intéresser tant les amis du Musée que les historiens de l'art ou les sociologues. Une seconde collection d'ouvrages, « Le Musée du Québec en images », porte sur les collections d'œuvres ; mentionnons un ouvrage de David Karel sur la collection de Duplessis, et un de Pierre L'Allier sur Suzor-Côté. ●

Littérature Jeunesse

Gudrid, la voyageuse, par Susanne Julien, Pierre Tisseyre.

Micha et la visite, par Danielle Simard, Pierre Tisseyre.

Le ballon rouge, par Marie-France Lamoureux en coll. avec Marc Fortier, ill. M. Fortier, Pierre Tisseyre.

Va nu-pieds, par Michel Aubin, Pierre Tisseyre.

La porte d'émeraude, par Alain Marillac, HMH.

Zoé entre deux eaux, par Claire Daignault, Pierre Tisseyre.

Orchidées et noix de coco, par Yves E. Arnau, ill. Caroline Mero, Pierre Tisseyre.

Le secret de François, par Hélène Gagnier, ill. Danielle Simard, Pierre Tisseyre.

S.O.S. Maya, par Louise-Michelle Sauriol, HMH.

L'enfer d'amante, par Alain Marillac, HMH.

Au cinéma avec papa, par Dominique Jolin, Du raton laveur.

Quand les fantômes me réveillent, par Marie-Hélène Jarry, ill. Isabelle Langevin, Du raton laveur.

Les tordus débarquent, par Christiane Duchesne, La courte échelle.

Zunik dans le spectacle, par Bertrand Gauthier, ill. Daniel Sylvestre, La courte échelle.

Zunik dans le dragon, par Bertrand Gauthier, ill. Daniel Sylvestre, La courte échelle.

Des graffiti à suivre, par Francine Ruel, La courte échelle.

Des photos qui parlent, par Jean-Marie Poupart, La courte échelle.

Un mal étrange, par Paul de Grosbois, La courte échelle.

Valentine picotée, par Dominique Demers, La courte échelle.

Sophie lance et compte, par Louise Leblanc, La courte échelle.

Un fantôme dans le miroir, par Marie-Francine Hébert, La courte échelle.

Petit kiwi à la mer, par May Rousseau, Chouette.

L'étrange portrait de famille, par Carmen Marois et Sylvie Bourbonnière, Chouette.

Les jeux, par Hélène Desputeaux, Chouette.

Les vêtements, par Hélène Desputeaux, Chouette.

Les repas, par Hélène Desputeaux, Chouette.

La maison, par Hélène Desputeaux, Chouette.

Un terrible secret, par Ginette Anfousse, La courte échelle.

Les yeux d'émeraude, par Denis Côté, La courte échelle.

Pauline détective en tuque, par Louisa Picoux, Éd. du blé.

Nouveautés d'hier :

Jean Hamelin (dir.) : Les Franciscains au Canada

Préparé sous la direction de l'historien Jean Hamelin, cet ouvrage (Septentrion, 1990) reprend l'histoire des Franciscains au Canada de 1890 à nos jours. Dans la première partie, Jean Hamelin trace à grands traits, dans le style alerte et à l'occasion incisif qu'on lui connaît, l'évolution des Franciscains depuis que l'anticléricalisme en France leur a fait reprendre le chemin du Canada. La seconde partie contient six courtes monographies sur les champs d'apostolat de cette communauté de religieux : le Tiers-Ordre, les missions extérieures, la tempérance et la famille, la prédication et les retraites, l'éducation et la presse. En troisième partie, des portraits de personnalités franciscaines.

Exercice pour mémoire, ce bilan historique ? Ou en vue du « nouveau départ » dont parle Jean Hamelin. ●

D.G.

Gérald Tougas : La mauvaise foi

Le récit, assez simple en somme, est-il plus que prétexte à l'écriture ? Marcel — qui est le narrateur et serait aussi l'auteur — roule, en train, vers son village natal manitobain. La présence d'une jeune femme lui remet en mémoire la fin tragique de sa sœur Irène, noyée dans la Rivière Rouge vingt ans plus tôt.

Pourquoi cette impression de froideur, comme si les trop belles constructions dressaient un barrage aux émotions ? Tout et tout le monde parle d'Irène, mais le lecteur ne la rejoint pas. J'avoue, en refermant le livre, que ce roman si bien écrit n'a guère su m'émuouvoir... Chez Québec / Amérique (1990). ●

M.G.



Le professeur à la moto dans le *Nouvel*

Obs : Pendant quinze ans, le coloré professeur Réginald Hamel a parcouru les routes du monde en moto à la recherche de... Alexandre Dumas. Le résultat de cette quête, nous en avons déjà parlé, s'est concrétisé en un *Dictionnaire Dumas*, œuvre magistrale célébrée dans le numéro du 1^{er} août 1991 du *Nouvel observateur*. Dominique Fernandez rend ainsi un bel hommage au chercheur de l'Université de Montréal : « En parcourant ces mille pages de renseignements variés, on est saisi d'une stupeur heureuse et on se demande pourquoi, au lieu de republier toujours les mêmes titres, les éditeurs ne nous donnent pas *Isaac Laquedem* (qui est *Le Juif errant* de Dumas), ou les contes fantastiques des *Mille et Un fantômes*. » ●

On parlera de lecture :

Aimez-vous les colloques universitaires ? Si oui, précipitez-vous d'abord sur le plus récent livre de David Lodge, *Un tout petit monde* (Rivages), dont on vous entretiendra sûrement bientôt, puis inscrivez-vous, le livre de Lodge sous le bras, au prochain colloque du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval. Ce colloque portera sur les « Traditions de lecture » et fera appel à de savants professeurs du Québec, de France, d'Italie, du Canada et d'Israël. Organisé par Joseph Melançon, professeur au CRELIQ, ce colloque expliquera — entre autres choses — en quoi « la lecture est fondatrice de sens » et comment « elle constitue une instance d'intelligibilité du texte ». Rien que ça ! Au petit Séminaire de Québec, les 30, 31 octobre et 1^{er} novembre 1991. Pour information ou inscription : Nicole Fortin, George Desmeules ou Andrée Careau au (418) 656-5373. ●

Prix à Jacques Poulin :

Le vieux chagrin (Leméac / Actes Sud) fait obtenir à son auteur le prix France-Québec Jean-Hamelin 1991. Quand on sait l'importance *alimentaire* que peuvent prendre parfois certains prix pour les auteurs québécois dont le public est limité (cf. entrevue avec Jacques Poulin dans ce numéro), on ne peut que se réjouir de voir primée une œuvre qui n'a justement rien de la littérature alimentaire. ●

Un nouvel outil de promotion du livre québécois :

La Bibliothèque nationale du Québec lance un programme de catalogage avant publication. Les éditeurs sont invités à faire parvenir à la BN les informations sur leurs prochaines parutions. L'objectif est double : d'une part faire connaître les livres avant publication grâce à la publication des données ainsi cataloguées dans le *Livre d'ici* et dans diverses banques de données bibliographiques canadiennes et internationales ; d'autre part fournir un service de catalogage aux bibliothèques et aux centres de documentation. ●

Trois nouvelles cibles pour Jean Basile :

L'instant même annonce cet automne la sortie de trois nouveaux titres : *La lune chauve*, de Jean-Pierre Cannel, *Passé la frontière* de Michel Dufour (auteur de *Circuit fermé* paru chez le même éditeur en 1989) et *Le lever du corps* de Jean Pelchat, qui fait avec ce recueil son entrée en littérature. Trois auteurs sur le dos desquels Jean Basile pourra casser du sucre dans le cahier littéraire du *Devoir*. ●

Les écrivains, de la plume à la parole :

Cet été, un peu partout les écrivains ont pris la parole. Les éditions Trois fêtaient leur troisième anniversaire à la Maison des Arts de Laval avec un festival littéraire. Les lundis de juillet et d'août ont été consacrés à des lectures de textes, à des chansons... écrivains, comédiens, chanteurs et musiciens ont participé à l'événement. À Toronto, en septembre, avait lieu le Eden Mills Writers' Festival ; à Québec, en juin, se tenait le festival Polyphonix consacré à la poésie sonore et à Montréal, au printemps, la Nuit de la Poésie. ●

Littérature jeunesse :

Crise de l'édition ? En tout cas la littérature jeunesse se porte à merveille. Fin septembre se tenait à l'UQAM un colloque intitulé : *Le livre québécois pour la jeunesse : un projet de société*, accompagné d'une exposition : « La griffe québécoise dans l'illustration du livre pour enfants ». La dite exposition passera lors des prochains mois par les villes de Chicoutimi, Québec, Sherbrooke, Aylmer, Mont-Laurier, Val-d'Ardenne et Rimouski. C'est au cœur de cette effervescence que XYZ éditeur lance une collection jeunesse avec *Amours, malices... et orthographe* de Claire St-Onge, avec la collaboration d'André Vanasse. ●

L'automne Parizeau :

L'écrivaine Alice Parizeau décevait l'automne dernier. Cette année, les éditions Léméac publient *Une femme. Journal et mémoires*, et les éditions Pierre Tisseyre rééditent en format de poche *Les lilas fleurissent à Varsovie*, *La charge des sangliers* et *Côte des Neiges*. ●

Nouveautés d'hier :

Georges Dor :

Il neige, amour...

Il est fort probable que, de toute l'œuvre de Georges Dor, la postérité ne retienne qu'une chanson. Dommage, car l'auteur de « La Manic » a écrit d'autres textes qui ne manquent pas d'intérêt, ni de charme. C'est le cas de son dernier roman qui reprend un thème rebattu mais avec une telle retenue et une telle sincérité qu'on peut difficilement y demeurer insensible. À travers cette histoire d'amour entre Causapscal et Neige, un quinquagénaire et une jeune musicienne de 23 ans, l'auteur nous trace un saisissant portrait du Québec des années trente à quatre-vingts, un Québec qui est passé d'une morale rigoriste et de l'inculture à une liberté artificielle, car pleine de prétentions ; ce qui fait que, à l'instar des deux héros, les générations ne peuvent identifier les communes racines de leur québecitude.

Il neige, amour..., par la description qu'on y fait du vaste espace québécois, n'est pas sans rappeler *Pleure pas, Germaine!* de Claude Jasmin et *J'ai mon voyage!* de Paul Villeneuve. (Québec / Amérique, 1991) ●

M.P.

Encore des prix :

L'Association québécoise des éditeurs de magazines lance les Grands prix du magazine québécois. Des prix seront remis en novembre prochain dans chacune des catégories suivantes : texte, reportage, arts visuels, publicité et promotion. Quant au prix Jacques-Poirier, il sera décerné annuellement au Salon du Livre de l'Outaouais ; l'ouvrage primé sera publié chez VLB, et l'auteur recevra une bourse de \$2500 ; roman, essai, poésie, conte, autant de genres admissibles à ce concours. ●