

MUSICultures

The Journal of the Canadian Society for Traditional Music
La revue de la Société canadienne pour les traditions musicales

From the Editor Mot du rédacteur en chef

Gordon E. Smith

Volume 50, 2023

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1110006ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1110006ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian Society for Traditional Music / La Société canadienne pour les traditions musicales

ISSN

1920-4213 (imprimé)

1920-4221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Smith, G. (2023). From the Editor. *MUSICultures*, 50, xi-xvi.
<https://doi.org/10.7202/1110006ar>

From the Editor

I am pleased to present volume 50 of *MUSICultures*, which follows a similar format to volumes 48 and 49, featuring a themed section of articles, articles on open topics, a section of writings titled “Voices,” and a set of reviews. I take this opportunity to highlight that the publication of volume 50 in 2023 marks the fiftieth anniversary of the Canadian Society for Traditional Music’s journal, which, together with other scholarly societies and their associated refereed publications, has undergone multiple changes paralleling shifts and disruptions in the field. The history of *MUSICultures* is a rich story that embodies multiple trends and perspectives in ethnomusicology spanning the latter part of the twentieth century and the first decades of the present one. Many of these changes are driven by social factors and cultural contexts spread across local, national, and global contexts. The current issue is an engaging reflection of these changes and underlines that our field of study is increasingly intersectional, ever fluid, and deeply human.

I am delighted to highlight the feature section of this issue on the critical theme of anti-racist pedagogies in ethnomusicology. Guest edited by Meghan Forsyth and Marcia Ostashewski, this part of the issue contains five thought-provoking articles on a range of critical areas related to the theme of anti-racist pedagogies and praxis in ethnomusicology. By way of introduction, I draw attention here to the articulation of these themes in the call for papers, which was circulated in August 2021:

Over the past several years, issues of coloniality, systemic racism and police brutality in North America have been rendered more visible to a wider public. While music educators and post-secondary institutions have been confronted with the urgent need to adopt anti-racist frameworks centred on principles of shared responsibility, equal opportunity, and action, this has obscured the ongoing work of individual scholars who embody Indigenous, Black, and racialized subjectivities.... As individual scholars, we are all at different points on the long journey toward dismantling oppressive discourse in our academic field and in our teaching. Recognizing that many of our colleagues around the world have been doing this work in their institutions and communities for a long time, this special issue brings together some of this expertise and creativity to help further conversations around anti-racist pedagogies and practices.

Forsyth and Ostashevski provide an informative and thoughtful introduction to the anti-racist pedagogies and ethnomusicology articles, drawing on significant national and global contexts, including references to recent conferences and publications on related themes. With their provocative insights, this introduction sets the stage for what follows. In addition to the five refereed themed articles, Forsyth and Ostashevski curated the six “Voices” texts, which include interviews, individual reflections, and case studies and provide a valuable enhancement to the notion of anti-racist conversations.

As I wrote in my introduction to the “Voices” section of writings in volume 49 of *MUSICultures*, creating spaces for alternative voices in a peer-reviewed academic journal like *MUSICultures* is an ongoing priority. Both challenging and exciting, finding welcoming spaces for unheard and silenced voices is part of processes to decolonize academic publishing. I am pleased to see “Voices” becoming a regular feature of *MUSICultures*, thereby providing a dedicated space for open, non-peer-reviewed writings by marginalized and racialized authors.

The three refereed articles on open topics in the current issue serve as a reflection of the broad scope of ethnomusicology as a field of study. In “The Musical Expat: Privileged Migration and Baby Music Class in Lisbon,” Andrew Snyder presents an ethnographic study drawing on their personal experience in international baby music classes as an expat in Lisbon balanced by critical engagement with different educational modellings and diasporic movements. In “Learning to Fiddle in a Community of Practice,” Rachelle Landry and Jody Stark also take education and pedagogy as pivot points, focusing on the idea of “community of practice” in a summer fiddling camp in Manitoba. Heather Sparling’s “Silence, Absence, and Forgetting: Traditional Music and Dance Contests of Gaelic Cape Breton” explores contested notions of memory within the context of competitions across time and space in Gaelic Cape Breton. As with the Snyder, and Stark and Landry articles, Sparling effectively combines experiential frames with related historical and theoretical perspectives.

The current issue also includes seven book reviews, a film review, and a podcast review. The reviews are insightful, reflecting vital contextual frameworks, including historical paradigms and creative practices, and critical issues around race and gender. I take this opportunity to thank the three review editors, Kate Alexander (English: ethnomusicology and traditional music), Louise Barrière (French), and Rebekah Hutten (English: popular music), whose diligence and creativity on the reviews section of *MUSICultures* is much appreciated. In the same vein, I would like to thank the journal’s editorial board — Christina Baade, Line Grenier, Monique Giroux, Hadi Milanloo, Jeff Packman, Jessica

Roda, Daniel Akira Stadnicki, and Aleysia Whitmore — for their support and assistance.

I take this opportunity to signal that we have had another change in the copy editor position of *MUSICultures*. Unfortunately, after just over one year, Emmanuel Hogg relinquished the position in spring 2023 to take up a full-time position with a leading government funding agency. Sincere thanks to Emmanuel for his splendid work on volume 49 of *MUSICultures*. In short order, we were very fortunate to find an eminently qualified and willing replacement. I am delighted to welcome James Warren as the new copy editor of *MUSICultures*! James played a key role in bringing the current issue to publication, and I look forward to working with him going forward. I am pleased that Chantal Lalonde is continuing as the layout designer for *MUSICultures* and Anne-Hélène Kerbiriou as our French-language editor and translator. Their respective expertise is much valued.

Finally, I am delighted to share that *MUSICultures* is in the process of becoming part of the *Érudit (Coalition Publica)* platform, and joining JSTOR, both of which will greatly enhance the profile of the journal and make the journal's content more widely accessible. These initiatives serve to foreground *MUSICultures* as a diverse and inclusive scholarly publication and the society's priorities of equity and accessibility.

GORDON E. SMITH

Mot du rédacteur en chef

J'ai le plaisir de vous présenter le volume 50 de *MUSICultures*, qui reprend le même format que les volumes 48 et 49, avec une section d'articles thématiques, d'articles hors-thème, une section d'écrits intitulée « Voix » et un ensemble de comptes rendus. Je profite de cette opportunité pour souligner que la publication du volume 50 en 2023 marque le cinquantième anniversaire de la revue de la Société canadienne pour les traditions musicales qui, à l'instar d'autres sociétés savantes et de leurs publications de référence, a connu de nombreux changements, ceux-ci faisant écho aux mouvements et perturbations de son champ d'étude. L'histoire de *MUSICultures* est riche des multiples tendances et perspectives de l'ethnomusicologie qui couvrent la dernière partie du XX^e siècle et les premières décennies de ce siècle. Nombre de ces changements sont impulsés par des facteurs sociaux et des environnements culturels traversant des contextes locaux, nationaux et globaux. Ce numéro constitue une intéressante réflexion sur ces changements tout en mettant en évidence le fait que notre champ d'étude est de plus en plus intersectionnel, toujours fluide et profondément humain.

Il me fait aussi plaisir de souligner que la section thématique de ce numéro porte sur le sujet primordial des pédagogies antiracistes en ethnomusicologie. Grâce aux rédactrices invitées Meghan Forsyth et Marcia Ostashewski, cette partie de ce numéro renferme cinq articles qui invitent à la réflexion sur une variété de domaines essentiels liés au thème des pédagogies et pratiques antiracistes en ethnomusicologie. En guise d'introduction, j'attire votre attention ici sur l'articulation de ces thèmes avec l'appel à soumettre des articles paru en avril 2021 :

Ces dernières années, les questions de colonialité, de racisme systémique et de brutalité policière en Amérique du Nord ont gagné en visibilité devant un plus grand nombre de gens. Les enseignants en musique et les institutions postsecondaires ayant été confrontés à l'urgente nécessité d'adopter des cadres antiracistes centrés sur les principes de la responsabilité partagée, l'égalité des chances et l'action, ont de ce fait repoussé dans l'ombre les travaux actuels d'universitaires qui représentent les subjectivités autochtones, noires et racisées... En tant qu'universitaires, au niveau individuel, nous en sommes tous à différents stades du long voyage vers le démantèlement du discours oppressif dans notre champ d'étude et nos enseignements. En reconnaissant que beaucoup de nos

collègues à travers le monde effectuent depuis longtemps ce travail dans leur institution ou leur communauté, ce numéro thématique rassemble un peu de leur expertise et de leur créativité afin de contribuer à d'autres conversations autour des pédagogies et des pratiques antiracistes.

Forsyth et Ostashevski ont rédigé une introduction pleine d'informations et de réflexions sur les pédagogies antiracistes et les articles en ethnomusicologie, à partir de contextes nationaux et mondiaux significatifs, en y faisant figurer des références aux conférences et publications récentes sur des thèmes apparentés. Avec ses aperçus provocants, cette introduction plante le décor pour ce qui suit. En plus des cinq articles thématiques évalués par les pairs, Forsyth et Ostashevski ont sélectionné les six textes de la section « Voix », en y incluant des entrevues, des réflexions individuelles et des études de cas qui mettent encore mieux en valeur la notion de conversations antiracistes.

Comme je l'avais mentionné dans mon introduction aux écrits de la section « Voix » du volume 49 de *MUSICultures*, c'est une priorité constante que de libérer des espaces pour des voix alternatives dans une revue savante avec évaluation par les pairs telle que *MUSICultures*. Il est à la fois difficile et passionnant de trouver des espaces pour accueillir des voix inaudibles ou réduites au silence ; cela fait partie du processus de décolonisation des publications universitaires. Cela me fait plaisir de constater que « Voix » devient un élément régulier de *MUSICultures*, et que cette section procure ainsi un espace dédié aux écrits libres, non évalués par les pairs, d'auteurs marginalisés et racisés.

Les trois articles évalués par les pairs sur des sujets libres dans ce numéro reflètent la grande étendue de ce champ d'étude qu'est l'ethnomusicologie. Dans « The Musical Expat: Privileged Migration and Baby Music Class in Lisbon » (« L'expatrié musical. Migration privilégiée et enseignement de la musique aux tout-petits à Lisbonne »), Andrew Snyder présente une étude ethnographique basée sur son expérience personnelle, en tant qu'expatrié à Lisbonne, des classes de musique internationales à destination des très jeunes enfants, contrebalancée par son engagement sérieux dans différents modèles d'enseignement et de mouvements diasporiques. Dans « Learning to Fiddle in a Community of Practice » (« L'apprentissage du violon dans une communauté de pratique »), Rachelle Landry et Jody Stark prennent aussi l'enseignement et la pédagogie comme des points charnière, en se concentrant sur l'idée d'une « communauté de pratique » dans un camp d'été consacré au violon au Manitoba. Heather Sparling, avec « Silence, Absence, and Forgetting: Traditional Music and Dance Contests of Gaelic Cape Breton » (« Silence, absence et oubli : Des musiques traditionnelles et concours de danse gaéliques au Cap-Breton »), aborde les

notions controversées de la mémoire dans le cadre des concours à travers le temps et l'espace au Cap-Breton gaélique. De la même façon que dans les articles de Snyder, et Stark et Landry, Sparling parvient à combiner des situations vécues avec les perspectives historiques et théoriques qui leur sont liées.

Ce numéro comprend également sept comptes rendus de livres, un compte rendu de film, et un compte rendu de baladodiffusion (podcast). Les comptes rendus, pleins de sagacité, reflètent des cadres contextuels essentiels, y compris des paradigmes historiques et des pratiques créatives, et des questions incontournables portant sur la race et le genre. Je saisis cette opportunité pour remercier les trois rédactrices des comptes rendus, Kate Alexander (anglais, ethnomusicologie et musique traditionnelle), Louise Barrière (français) et Rebekah Hutten (anglais, musique populaire), dont la vivacité et la créativité dans la section des comptes rendus de *MUSICultures* sont des plus appréciées. Dans la même veine, je souhaite remercier le bureau de rédaction de la revue — Christina Baade, Line Grenier, Monique Giroux, Hadi Milanloo, Jeff Packman, Jessica Roda, Daniel Akira Stadnicki et Alesia Whitmore — pour leur aide et leurs conseils.

Je profite de cette opportunité pour signaler un nouveau changement dans la position d'adjoint de rédaction de *MUSICultures*. Malheureusement, au bout d'un an seulement, Emmanuel Hogg a renoncé à ce poste au printemps 2023 pour intégrer un poste à plein temps au sein d'un organisme subventionnaire gouvernemental. Je remercie sincèrement Emmanuel pour son remarquable travail sur le volume 49 de *MUSICultures*. Nous avons eu la grande chance de lui trouver, en un laps de temps très court, un remplaçant éminemment qualifié et désireux de s'atteler à la tâche. Je suis ravi d'accueillir James Warren au poste d'adjoint de rédaction de *MUSICultures* ! James a joué un rôle essentiel dans la publication de ce numéro, et je suis impatient de continuer à travailler avec lui. Il me fait plaisir que Chantal Lalonde demeure notre graphiste et qu'elle continue à mettre en page la revue, et qu'Anne-Hélène Kerbiriou reste notre traductrice et réviseuse en français. Leur expérience respective est très appréciée.

Enfin, je suis ravi de vous apprendre que *MUSICultures* va bientôt faire partie de la plateforme *Érudit* (*Coalition Publica*) et va également intégrer *JSTOR* ; ces deux plateformes vont grandement augmenter la visibilité de notre revue et rendre son contenu plus largement accessible. Ces initiatives contribuent à placer *MUSICultures* au premier plan en tant que publication universitaire diverse et inclusive, à l'instar des priorités d'équité et d'accessibilité de la société.

GORDON E. SMITH