

Mémoires du livre Studies in Book Culture



Liminaire

Marie-Pier Luneau et Josée Vincent

Volume 1, numéro 1, 2009

La publication électronique en sciences humaines et sociales

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/038757ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/038757ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec

ISSN

1920-602X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Luneau, M.-P. & Vincent, J. (2009). Liminaire. *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, 1(1), 0–0. <https://doi.org/10.7202/038757ar>

Tous droits réservés © Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec, 2009

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

LIMINAIRE

Marie-Pier LUNEAU
Université de Sherbrooke

Josée VINCENT
Université de Sherbrooke

À l'ère du numérique et de cette « Troisième révolution du livre » qui touche tant les supports que les pratiques et les agents, la recherche en sciences humaines et sociales s'adapte elle aussi aux changements technologiques et emprunte de nouveaux canaux de diffusion. Les sites Internet et les listes de diffusion se multiplient : pensons à SOCIUS, liste consacrée à la sociologie de la littérature et à l'histoire culturelle, ou au site d'information Fabula.org. De même, le nombre de revues qui ajoutent une version numérique à la publication papier ou qui d'emblée optent uniquement pour la diffusion électronique ne cesse de croître, un phénomène qui se mesure entre autres au succès des portails spécialisés Érudit et Revues.org.

La recherche en histoire du livre suit aussi la tendance, le site Internet et la liste de diffusion de la Society for the History of Authorship, Reading and Publishing (SHARP) en étant des exemples probants. Accueillant chaque jour des centaines d'utilisateurs, SHARP-Web est devenu un lieu incontournable où trouver de l'information, nouer des relations, savoir ce qui se passe dans le petit monde des historiens du livre. En France, le site de l'Institut d'histoire du livre, qui a pour partenaires l'ENSSIB et le Musée de l'imprimerie de Lyon, joue un rôle similaire. Ironiquement, l'histoire du livre semble néanmoins résister encore à la publication électronique, du moins dans le monde francophone. Si l'on trouve parfois des textes et des articles sur des sites personnels ou institutionnels, aucune revue spécialisée n'a encore vu le jour. C'est pour pallier ce manque que nous lançons *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*.

Dédiée à la diffusion de travaux d'histoire du livre, *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* accueille des études portant sur tous les supports de l'écrit, du manuscrit à l'écran, en passant par l'imprimé. La perspective historique n'exclut pas ici les recherches portant sur des phénomènes contemporains, envisagés sous l'angle de la sociologie, de la bibliothéconomie, de la statistique et de l'analyse des professions. *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* privilégie plutôt l'interdisciplinarité et le décloisonnement des objets. En réalité, *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* entend s'ouvrir à tous les corpus et à toutes les approches qui permettent de mieux comprendre le système-livre, le mot « livre » étant pris ici dans son sens le plus large.

**

In this period of digitization and of the “Third Book Revolution” which influences not only the various book media but also the activities, trades and agents involved in the field of book production, research in social sciences and humanities must adapt itself to these technological changes and find new channels of dissemination. The number of web sites and dissemination lists is growing everyday : SOCIUS, a list devoted to the sociology of literature and to cultural history, or the information web site Fabula.org, are only a few examples. Furthermore, several academic journals now offer a digitized publication as well as a hard copy, whereas others have opted for electronic dissemination only. This phenomenon can be observed by the success of specialized portals such as Érudit and Revues.org.

Research in book history is also following suit: for example, note the web site and dissemination list created by the Society for the History of Authorship, Reading and Publishing (SHARP). Host to hundreds of users every day, SHARP-Web has become an essential resource for acquiring information, creating networks between researchers, and for staying up-to-date on new developments of the small world of book historians. In France, the Web site created by the Institut d'histoire du livre, which counts among its partners the ENSSIB and the Musée de l'imprimerie de Lyon (Lyon's Museum of Print), also has a similar role. The field of book history nonetheless seems to resist this passage to on-line publications, or rather, this seems to be the case in the Francophone world. Even though certain texts or articles can sometimes be found on personal or institutional Web sites, no specialized on-line academic journal has yet been created. In order

to compensate for this lack of a precious resource, we are launching *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*.

Dedicated to the dissemination of research in book history, *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* welcomes studies pertaining to all types of media for the written word, from manuscript to the screen, without excluding print. This historical perspective can also include research on contemporary phenomena undertaken with a sociological angle, be it library science, statistics or an analysis of the various trades related to the book world. *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* will generally opt for interdisciplinarity and the decompartmentalization of the various fields related to book history. Indeed, *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* will be open to all corpora and approaches that will provide insight on the “book-system”, the word “book” being understood in all possible meanings.