

## Front Matter

Volume 76, 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/mcr76fm01>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

National Museums of Canada

ISSN

0316-1854 (imprimé)

0000-0000 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2012). Front Matter. *Material Culture Review*, 76, 1–4.

# 76

## Material Culture Review

2012

Fall

Automne

Revue de la culture matérielle

*Jeremina Colvin sweater  
with Fair Isle elements and  
some later Cowichan traits,  
ca. 1929. See article p.9.*



# Material Culture Review

## Revue de la culture matérielle

### Editorial Board Comité de rédaction

#### Editor in Chief / Rédacteur en chef

Richard MacKinnon  
CAPE BRETON UNIVERSITY

#### Managing Editor / Directeur administratif

Richard MacKinnon  
CAPE BRETON UNIVERSITY

#### Associate Editor / Rédacteur associé

Yves Bergeron, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À  
MONTREAL

#### Exhibition Review Editor / Responsable des comptes rendus d'expositions

Julia Lum  
PhD Student, YALE UNIVERSITY

#### English Language Review Editor / Responsable des comptes rendus en anglais

Holly Everett  
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

#### Advisory Board / Comité consultatif

Jeremy Aynsley  
ROYAL COLLEGE OF ART

Joy Davis  
UNIVERSITY OF VICTORIA

Bernard Herman  
UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

Matthew Johnson  
NORTHWESTERN UNIVERSITY

Rhona Richman Kenneally  
CONCORDIA UNIVERSITY / UNIVERSITÉ CON-  
CORDIA

Brian Osborne  
QUEEN'S UNIVERSITY

Gerald Pocius  
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

Pravina Shukla  
INDIANA UNIVERSITY

Dell Upton  
UCLA

Printed in Canada

© Cape Breton University Press 2013

ISSN 1718-1259

The contents of contributions to *Material Culture Review* are solely the responsibility of the individual authors and are not to be attributed to *Material Culture Review*, its editors, production staff, Editorial Board or Cape Breton University.

La teneur des articles publiés par la *Revue de la culture matérielle* n'engage que les auteurs desdits articles. La responsabilité n'en saurait être attribuée à la *Revue de la culture matérielle*, à ses rédacteurs et réviseurs, à son personnel de production ou à son comité de rédaction, ni à l'Université de Cap Breton.

### Production

*Production Coordinator / Coordonnatrice de la production*  
Cape Breton University Press

*Production Editor / Révisseur de langue anglaise*  
Laura Bast

*French Copy Editor / Révisseur de langue française*  
Anne-Hélène Kerbiriou

**Cover / Couverture :** Lillian Burke kneeling in profile  
instructing her workers. Dr. David Fairchild, July 1937.  
Belle-Marche, Cape Breton, courtesy Archives Fairchild  
Botanical Gardens, Coral Gables, FL.

### Web sites / Sites Internet

<http://culture.cbu.ca>

<http://journals.hil.unb.ca/index.php/MCR>

*Material Culture Review* gratefully acknowledges the  
support of Cape Breton University Press.

*La Revue de la culture matérielle* est reconnaissante de  
l'appui qui lui est offert par le Cape Breton University  
Press.

Material Culture Review / Revue de la culture  
matérielle  
P.O. Box 5300, Sydney, Nova Scotia, Canada  
B1P 6L2  
Tel: 902.563.1990 Fax: 902.563.1910  
Email/Courriel: [mcr\\_rcm@cbu.ca](mailto:mcr_rcm@cbu.ca)

# Material Culture Review

## Revue de la culture matérielle

### *Table of Contents / Table des matières*

#### **EDITORIAL / ÉDITORIAL**

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| <b>Richard MacKinnon</b> | <b>5</b> |
|--------------------------|----------|

#### **ARTICLES / ARTICLES**

|                                                                                                |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Marianne P. Stopp</b>                                                                       | <b>9</b>  |
| The Coast Salish Knitters and the Cowichan Sweater: An Event of National Historic Significance |           |
| <b>Ana Carolina Hosne</b>                                                                      | <b>30</b> |
| The “Art of Memory” in the Jesuit Missions in Peru and China in the Late 16th Century          |           |
| <b>Paul Van der Grijp</b>                                                                      | <b>41</b> |
| The Paradox of the Philatelic Business: Turning a Private Collection into a Professional Trade |           |

#### **RESEARCH REPORTS / RAPPORTS DE RECHERCHE**

|                                                                                                                                |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Vanessa Merminod</b>                                                                                                        | <b>60</b>  |
| L'exposition : un nouvel objet de patrimoine ? Regards sur l'exposition <i>Mémoires</i> du Musée de la civilisation de Québec. |            |
| <b>Edward M. Langille</b>                                                                                                      | <b>73</b>  |
| The Trials of Lillian Burke                                                                                                    |            |
| <b>Anthony Di Mascio</b>                                                                                                       | <b>82</b>  |
| Material Culture and Schooling: Possible New Explorations in the History of Canadian Education                                 |            |
| <b>J. Victor Owen, D. Lorenzen and A. Saulnier</b>                                                                             | <b>93</b>  |
| Lorenzen Pottery: Fifty Years in the Making                                                                                    |            |
| <b>Fiona P. McDonald</b>                                                                                                       | <b>108</b> |
| Woollen Blankets in Contemporary Art: Mutable and Mobile Materials in the Work of Sonny Assu                                   |            |

## BOOK REVIEWS / COMPTES RENDUS DE LIVRES

**Benjamin Staple** 117  
*The True Image: Gravestone Art and the Culture of Scotch Irish Settlers in the Pennsylvania and Carolina Backcountry*

**John Bodner** 119  
*Labour Landmarks in New Brunswick/Lieux Historiques Ouvriers au Nouveau-Brunswick*

**Jacqueline McIsaac** 120  
*Picturing the Land: Narrating Territories in Canadian Landscape Art, 1500-1950*

**Cynthia Boyd** 121  
*American Quilts in the Modern Age, 1870-1940*