



Réflexions critiques en marge des notions d'inclusion et d'exclusion

Différences/différends

David Elder

Volume 63, numéro 2, juin 2007

Théologie politique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/016789ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/016789ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Faculté de philosophie, Université Laval

Faculté de théologie et de sciences religieuses, Université Laval

ISSN

0023-9054 (imprimé)

1703-8804 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Elder, D. (2007). Réflexions critiques en marge des notions d'inclusion et d'exclusion : différences/différends. *Laval théologique et philosophique*, 63(2), 343–362. <https://doi.org/10.7202/016789ar>

Résumé de l'article

L'objectif de ces réflexions critiques en marge des notions d'inclusion et d'exclusion est de mettre en valeur certains types de différences et de différends auxquels les philosophes, les scientifiques, les sociologues, les linguistes, les traducteurs et les écrivains doivent faire face aujourd'hui dans un monde qui est toujours plus *dialectique* que *dialogique*. Notre tâche est topologique et typologique ; et notre texte prend aussi en considération certains domaines critiques qui font que tout *dis-cours* est *dis-jonction*, *dis-location* et *dis-tance*.

RÉFLEXIONS CRITIQUES EN MARGE DES NOTIONS D'INCLUSION ET D'EXCLUSION DIFFÉRENCES/DIFFÉRENDS

David Elder

Faculty of Education and Arts
Edith Cowan University, Mount Lawley, Western Australia

RÉSUMÉ : L'objectif de ces réflexions critiques en marge des notions d'inclusion et d'exclusion est de mettre en valeur certains types de différences et de différends auxquels les philosophes, les scientifiques, les sociologues, les linguistes, les traducteurs et les écrivains doivent faire face aujourd'hui dans un monde qui est toujours plus dialectique que dialogique. Notre tâche est topologique et typologique ; et notre texte prend aussi en considération certains domaines critiques qui font que tout dis-cours est dis-jonction, dis-location et dis-tance.

ABSTRACT : The aim of these critical reflections in the margins of the notions of inclusion and exclusion is to highlight certain types of differences and disagreements that philosophers, scientists, sociologists, linguists, translators and writers have to deal with today in a world which is still more dialectical than dialogical. Our task is topological and typological ; and our text also takes into consideration some critical domains that link all dis-course with dis-junction, dis-location and dis-tance.

En hommage à Paul Valéry, à Jacques Derrida et aux autres qui ont inspiré ces propos.

[...] toute écriture est aphoristique. Aucune « logique », aucun foisonnement de lianes conjonctives ne peut venir à bout de sa discontinuité et de son inactualité essentielles, de la génialité de ses silences « sous-entendus »¹.

Et si l'enjeu de la pensée (?) était le différend plutôt que le consensus² ?

Toute vie de l'esprit — est écart. Penser est s'écarter [...]³.

Imminence éternelle de toute ma pensée⁴.

-
1. Jacques DERRIDA, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967, p. 107.
 2. Jean-François LYOTARD, *Le différend*, Paris, Minuit, 1983, p. 127, § 146.
 3. Paul VALÉRY, *Cahiers*, Paris, CNRS, 1957-1961, *Cahier XXV*, 587.
 4. ID., *Cahiers 1894-1914*, t. VII, Paris, Gallimard, 1999, p. 514.

On croit apercevoir une exception — mais elle en ouvre une autre, etc. [...] ⁵.

-> m'est étranger <-

Tout ce que je fais me semble étranger à moi-même ⁶.

Une idée est un changement, — ou plutôt un mode de changement, — [...] rien ne dure dans l'esprit. [...] Tout y est transitif [...] ⁷.

PROLOGUE (ET *INCIPIT*)

Ce petit travail en marge des notions d'inclusion et d'exclusion est le fruit d'une longue réflexion et d'une courte imprudence (la rédaction de ce texte semé de définitions, de différences et de différends). Les définitions relèvent d'une problématique de cadrage ou de cadre. Elles contiennent les notions de limite, de borne, de topologie et de topologie.

Commençons par quelques constats sur l'emploi des mots *inclusion* et *exclusion* dans certaines disciplines. Les mathématiciens adorent le mot *inclusion*. Et ils utilisent de nombreux termes qui nous rappellent cette préoccupation ⁸ : ensemble, sous-ensembles, sous-ensembles flous, groupe, groupe de substitution, intégrale, nombre irrationnel, sous-groupe, transformation géométrique, proposition, calcul propositionnel, connecteur : \Leftrightarrow (équivalent à) ; \wedge (et) ; \neg (négation) ; \vee ou \Rightarrow (implique, donc). (Voir annexe 1.)

La physique se nourrit de *l'exception* — ou du contre-exemple — qui invalide la loi et qui est la source par excellence de recherches sur de nouvelles théories (toujours provisoires) portant sur *l'inclusion* ⁹. Les philosophes comme Kant (friands de systèmes fermés) créent de belles cathédrales inhabitables. Un « système » à la Valéry,

5. ID., *Cahiers 1894-1914*, t. IV, Paris, Gallimard, 1992, p. 147.

6. *Ibid.*, p. 160.

7. ID., *Œuvres*, t. II, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1960, p. 205.

8. Dans ses réflexions sur un traité de la mathématique générale, Valéry met d'abord en évidence : « 1° Idée des différences, des ensembles et des parties. 2° Idée d'un ensemble. Relation élémentaire » (etc.). Voir ID., *Cahiers 1894-1914*, t. II, Paris, Gallimard, 1988, p. 88.

9. Mais tout réduire à des lois de la physique telles que nous les connaissons serait une piètre représentation de l'univers et du vivant. L'unité de la nature ne serait qu'un acte de foi selon Einstein — ou une belle architecture. Voir « L'idée fixe » de Paul VALÉRY, *Œuvres*, t. II. Voir aussi la note suivante de Paul Valéry à la suite d'une conférence d'Albert Einstein à Paris en 1929 : « Einstein : "la distance entre la réalité et la théorie est telle qu'il faut trouver des points de vue d'architecture" » (ID., *Cahier XIV*, 107).

en revanche, rejette la métaphysique¹⁰, reste à la fois ouvert et fermé¹¹ — et par conséquent, inachevé¹². Les sociologues se penchent souvent sur *l'exclusion* (surtout dans le domaine de l'éthique). Il serait vain de parler des inclusions/exclusions en philosophie ou en sociologie sans réfléchir en même temps sur les thèmes de la différence, du différend, de l'indifférence, de la tolérance, de l'intolérance et de l'hospitalité. Et il existe ici d'éminents précurseurs : Derrida, Deleuze, Descombes, Habermas, Lyotard, Schérer... Dans le domaine juridique, le mot *exception* soulève de nombreux problèmes, en particulier dans le cas d'une *législation d'exception*, car ici un *état d'exception* se doit d'être confiné à un champ d'action « inoffensif ».

Penser l'exclusion ou l'exception, c'est toujours dresser une barrière. Et décrire le lieu d'où on parle, c'est toujours changer *de* lieu... et changer *le* lieu. Pour nous autres, critiques littéraires, toute question portant sur le *topos* d'un texte est truffée d'exclusions. La question *Qui suis-je ?* est remplacée par une autre, plus terrorisante et plus fondamentale que nous entendons maintes fois lors des soutenances de thèse : *D'où parlez-vous ?* Une telle question se scinde également, à nos risques et périls, en *question de la question* et *question du lieu* — l'idée d'espace déterminé et légitimé par le droit et par le sens, pour reprendre globalement la position de Jacques Derrida dans « Le droit à la philosophie du point de vue cosmopolitique¹³ ».

Nul ne peut ignorer chez Valéry les notions de positionnement, de connexions et de topologie¹⁴. « La conscience » pour lui « c'est une affaire de *références* qui modifie sans cesse un certain *champ* [...]»¹⁵. Il est important de signaler aussi que la topologie est cette branche des mathématiques qui s'intéresse à la conception des « intervalles » ou « espaces ».

Les notions d'inclusion et d'exclusion reposent sur la définition d'un champ — ou de ce que l'on appelle en anglais *scope* — ce qui fait de tout discours, un discours

-
10. « Toute métaphysique résulte d'un mauvais usage des mots » (ID., *Cahier* II, 353). Valéry est avant tout un physicien de la conscience — ce qui l'éloigne fort de la métaphysique. « La "métaphysique" sort des contes de fées — des rêves, des instants enchantés de terreur ou d'*étrangeté*, de ces instants où *l'ensemble des choses* semble se proposer à nous, où s'effectue brusquement la fiction du Total : Vie, Monde [...] » (ID., *Cahier* VIII, 770-772). « Toute cosmologie, toute métaphysique supposent l'homme témoin de spectacles qui l'excluent » (ID., « Choses tues », dans *Œuvres*, t. II, p. 499). « Métaphysique est confusion. C'est confondre images et relations, noms et êtres, oublier que tel être n'est isolable que par le discours, que le mot n'est pas suffisant à faire un individu - - - que la logique n'est vraie que des notations [...] » (ID., *Cahier* IV, 389).
 11. « L'homme système à la fois clos et ouvert » (ID., *Cahiers 1894-1914*, t. VI, Paris, Gallimard, 1997, p. 128). Mais « la science » pour Valéry « n'est que l'ensemble des recettes qui réussissent toujours. Tout le reste est littérature » (ID., « Tel Quel », *Œuvres*, t. 2, p. 522).
 12. Le système visé par Valéry repose sur un nettoyage du *système verbal* — et surtout du langage philosophique. Mais souvent le travail de Valéry se limite à la critique d'une notion illégitime.
 13. *Surfaces*, revue électronique publiée par Les Presses de l'Université de Montréal, 4 (1994) (<http://www.pum.umontreal.ca/revues/surfaces/vol4/derridaa.html>).
 14. « Prendre conscience est essentiellement une localisation [...] » (ID., *Cahier* V, 435-436). Voir aussi ID., *Cahiers*, t. II, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1974, p. 80 et suiv.
 15. ID., *Cahier* XIX, 108-109.

réductionniste. Et déterminer l'étendue d'une étude, c'est établir des bornes et des barrières¹⁶.

I. JALONS SUR LA PENSÉE

Commençons par quelques aveux. Premièrement, tout discours est aveu¹⁷ — mais tout aveu est plus ou moins voilé et (dé)pourvu de précaution. Deuxièmement, dès que nous abordons les notions d'exclusion, d'inclusion, de différence et de différend (ou même de litige¹⁸), nous calquons inévitablement une grille spéculative — piégée par nos valeurs culturelles (particulières) et par la texture même des mots.

Et que faire pour isoler (comme en chimie) l'essence de la différence ? Car « *pen-ser est* » toujours « *s'écarter* » — se détacher pour mieux voir et penser dans les marges d'une situation donnée. (Encore une différence, diriez-vous !) À un autre niveau, les concepts de différend et de différence ont pour fond, l'indicible, l'(inter)dit et le non-dit (y compris le refoulement et le déni généralisé). C'est une dimension qui englobe aussi ce qui est normal et pathologique.

Gardons-nous de nous engager ici dans les sables mouvants du normal et du pathologique. Rappelons toutefois que le pathologique dans un contexte particulier peut faire partie du normal dans un autre. Et parfois ce qui est *normal* est tout simplement ce qui est *courant*. « Le pathologique est une limitation de la capacité de modification de la normalité. Le pathologique ne s'oppose pas au normal. Il caractérise une normalité restreinte tandis que la santé spécifie une normalité accrue¹⁹. »

Pour les philosophes, l'inclusion est une affaire de relation (logique). C'est l'action d'étendre une assertion ou une dénomination à des objets auxquels elle ne s'ap-

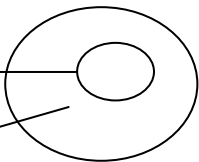
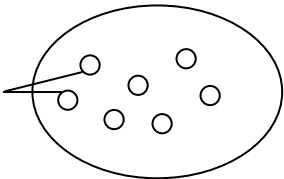
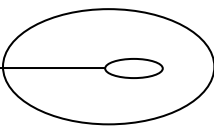
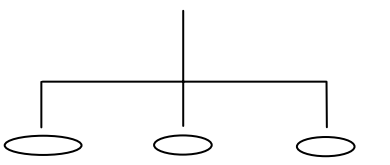
16. « En ce temps-là (MDCCCXCH), il me fut révélé par deux terribles anges, Νοῦς et Ἔρως, l'existence d'une voie de destruction et de domination, et d'une Limite certaine à l'extrême de cette voie. Je connus la certitude de la Borne et l'importance de la connaître [...] » (ID., « Histoires brisées », *Œuvres*, t. 2, p. 466).

17. L'aveu prend une forme particulière chez Derrida. « Je ne philosophe que dans la *terreur*, mais dans la *terreur avouée* d'être fou. L'aveu est à la fois, dans son présent, oublié et dévoilement, protection et exposition : économie » (Jacques DERRIDA, *L'écriture et la différence*, p. 96). Et « la logique », pour Valéry, « ne fait peur qu'aux logiciens » (Paul VALÉRY, « Rhumbs », *Œuvres*, t. 2, p. 640).

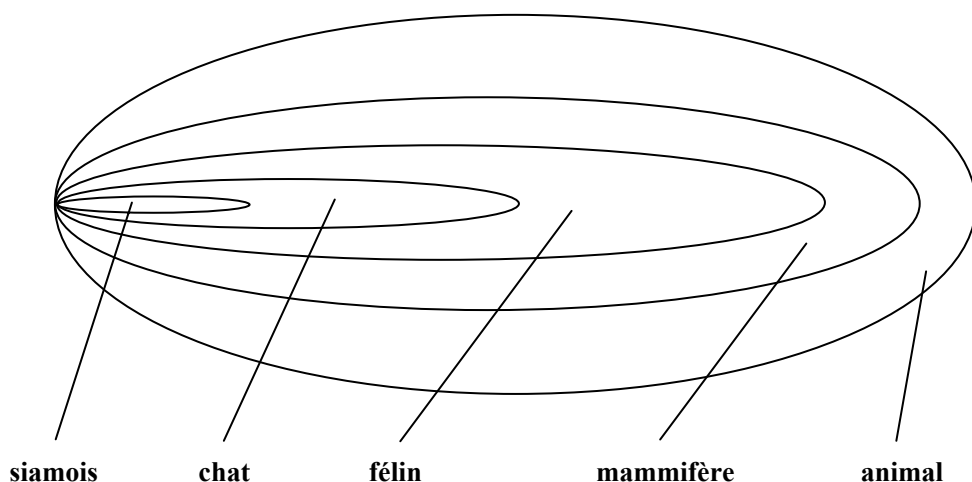
18. Rappelons ici que, pour Lyotard : « À la différence du litige, un différend serait un cas de conflit entre deux parties (au moins) qui ne pourrait pas être tranché équitablement faute d'une règle de jugement applicable aux deux argumentations. Que l'une soit légitime n'impliquerait pas que l'autre ne le soit pas » (Jean-François LYOTARD, *Le différend*, p. 9).

19. Voir Guillaume LE BLANC, « L'invention de la normalité », *Esprit*, 5 (mai 2002). Aujourd'hui, la psychiatrie est tiraillée entre deux définitions de l'homme : — un être corporel ; — un être de langage. Dans les deux cas il s'agit d'un être fonctionnant dans *un milieu* — et qui cherche à se conserver. (Rappelons que la médecine occidentale traditionnelle sous-estimait l'importance de ce milieu.) Une analyse du vivant ne saurait ignorer son interaction avec son milieu — ou ce que Valéry appelle une « puissance de transformation de soi et du milieu combinée à une puissance de conservation et de recommencement. Cette combinaison est le secret — majeur. Si on dissocie la 1^{re} de l'autre — on a *l'esprit*, puissance de transformation des "idées". Les idées sont donc les entités obtenues par cette *dissociation*. L'idée est formule d'acte (proprement psychique ou fantôme d'acte physique). L'esprit est *l'idée* (qui tend à se former) de la puissance de transformation des *idées* » (Paul VALÉRY, *Cahier XV*, 495). La biologie de la conscience repose aujourd'hui sur les neurosciences et la neuropsychiatrie. Et certains souhaitent déjà que le social, le cérébral et le mental coexistent dans une même science. Mais les sciences humaines sont toujours des sciences « molles » par rapport aux sciences « exactes ». Encore un jeu d'exclusions !

pliquait pas d'abord — ce qui n'est pas sans risques et périls. Il s'agit ici de la *compréhension en extension*.

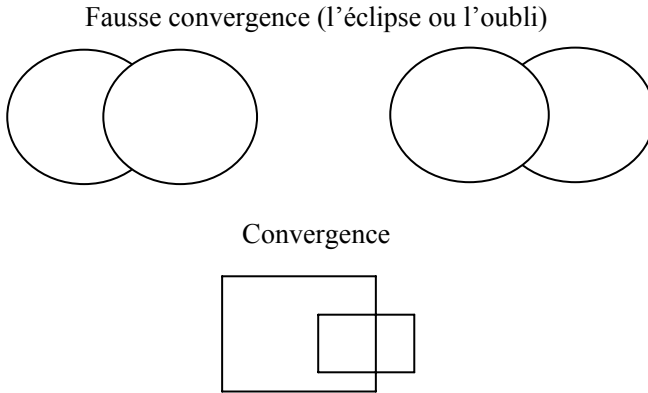
LA COMPRÉHENSION	L'EXTENSION
<p>La définition en compréhension consiste à emboîter une notion dans un ensemble plus vaste et à indiquer dans quelle globalité elle est comprise.</p>	<p>La définition en extension consiste à inventorier les composants du thème.</p>
<p>La compréhension spatiale</p> <p>Le fromage en France — </p> <p>Le fromage dans le monde</p>	<p>Le fromage et les ingrédients</p> <p>Les ingrédients </p>
<p>La compréhension conceptuelle</p> <p>Le fromage par rapport à l'ensemble des aliments laitiers... (et substituts)</p> <p>Le fromage </p>	<p>LA TYPOLOGIE</p>  <p>fromage A fromage B fromage C</p>

1. La définition en compréhension



Il va sans dire que l'inclusion fondée sur les principes de la taxinomie du 19^e siècle sera remplacée par une étude de l'ADN au 21^e siècle.

2. L'enchâssement ou le chevauchement de deux notions



La mobilisation des idées se fait aussi autour d'un développement détaillé de réponses à chacune des questions suivantes : *Qui, Quoi, Quand, Où*²⁰, *Comment, Pourquoi*²¹, sans oublier *les entraves* et *les effets positifs et négatifs*. On peut chercher également à définir *X* en fonction de *ce qui n'est pas X* — ou en fonction des *différents points de vue*.

Ou, de façon plus nuancée chez Valéry, on trouve la définition suivante :

Il arrive très souvent que l'on est tenté de rechercher la différence de 2 termes qui semblent pouvoir s'employer indifféremment, quasi-synonymes — et l'ingéniosité s'applique à *créer* (plutôt qu'à trouver) cette différence²².

Pour clore cette partie sur la mise en scène des différences et des classifications, rappelons que selon Valéry toute classification est transitoire (« *Transiit classificando*²³ »). La conscience est une manière de jouer avec un certain nombre de domaines *indépendants* (donc classification) et de distinguer

le réel, l'imaginaire, le certain, le probable, le subjectif, l'objectif — les données d'avec leurs effets, leurs impressions. Ordonner ces choses, classer, limiter, encercler, retarder — définir — discerner [...] ²⁴.

Dans le cadre de ces réflexions, n'oublions pas que pour Valéry :

La moitié de la logique est une spéculation sur le mot Même ; l'autre moitié sur le mot Tout²⁵.

20. Notons ici le cas du nom composé « Nord-Sud ». « L'exact s'exprime par deux inexacts qui l'encadrent et s'excluent » (Paul VALÉRY, « Tel Quel », *Œuvres*, t. 2, p. 754).

21. De telles questions chez Valéry font partie aussi d'une sorte de logique spéieuse et naïve — ou d'une sorte d'entreprise métaphysique. Voir ID., *Cahier XXIV*, 745-746 et *Cahier XXIII*, 296-297. La réflexion valéryenne est basée sur un autre type de question : *Que peut un homme ?*

22. ID., *Cahier XXVIII*, 194.

23. ID., « Lettre de Madame Émilie Teste », *Œuvres*, t. 2, p. 36.

24. ID., *Cahier VIII*, 419-420.

25. ID., *Cahier XXI*, 569.

Il faut signaler aussi, dans le cadre de ce travail, les pièges de l'inférence, de l'aporie et des relations logiques en général. Bref, les mailles de la logique ne sont jamais assez serrées. Rappelons ici l'« expulsion *sommaire* de la possibilité de la folie » chez Descartes « hors de la pensée elle-même » si finement commentée par Derrida²⁶.

3. Tout acte de pensée est inclusion/exclusion

Pour Valéry : « La conscience de soi tend à la limitation de la valeur de n'importe quelle "pensée"²⁷ ». Ajoutons ici quelques avatars du *cogito* (« Tantôt je pense et tantôt je suis²⁸. » « Parfois je pense ; et parfois je *suis*²⁹. » Idée reprise par Lacan dans son célèbre : « Je pense où je ne suis pas, donc je suis où je ne pense pas³⁰. ») Valéry fait aussi une sorte d'idole de l'esprit — faute de mieux — qu'il limite de façon singulière grâce à sa devise : « faire sans croire » ; ou sa variante du *cogito* : « *Je pense que je pense* [...] (que je pense)³¹ ». Mais toute théorie pour lui ne pourrait être que « *l'usage du possible*³² » et du faisable. La méthode de Valéry est une série d'approches et de visées — dont une des versions poétiques les plus développées se trouve dans les « Fragments du Narcisse » (ce lieu par excellence de contrastes, de séparations, de divisions et de différences entre *la partie* et *le Tout*, *l'esprit* et *le corps*, *l'être* et *le connaître*, *l'être* et *le paraître*) sans oublier ce point limite — la mise en abîme de la pensée dans *Mon Faust (Le Solitaire)*.

Il faut souligner que la théorie littéraire est avant tout une affaire de cadrage (inclusions et exclusions) sans oublier que la linguistique joue avec la référence [cette relation entre le signifié et la chose (être ou objet)]³³. Et n'oublions pas non plus que tout signe renvoie à d'autres signes. (*La chose/l'événement* n'étant qu'une affaire d'interprétation, de traduction et de représentation [et non d'explication] sans cesse renouvelées.)

26. Jacques DERRIDA, *L'écriture et la différence*, p. 71 ; voir p. 51-97.

27. Paul VALÉRY, *Cahier XIV*, 292.

28. ID., *Œuvres*, t. 1, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1957, p. 916. Nous recommandons ici l'excellente étude de Nicole CELEYRETTE, sur les avatars du *cogito* dans *la Revue des sciences humaines* (Université de Lille III), 4 (1975), p. 621-632.

29. Paul VALÉRY, *Œuvres*, t. 2, p. 500.

30. Jacques LACAN, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966, p. 517.

31. Paul VALÉRY, *Cahier XXVI*, 196. (Il y a ici une sorte de puissance exponentielle mais non réalisable [voir *Cahier XXVIII*, 248].)

32. ID., « Essais quasi politiques », *Œuvres*, t. 1, p. 1026.

33. Voir J. DUBOIS et al., *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Paris, Larousse, 1994, p. 403-404.

II. JALONS SUR LA LITTÉRATURE ET LA VOIX

1. Notes sur l'ellipse et l'exclusion plus ou moins volontaires par l'auteur, le narrateur ou le personnage dans le texte (littéraire)

Les voix du narrateur et des personnages sont truffées d'ellipses. L'ellipse peut dépasser le non-dit pour agir comme une sorte de raccourci et de sous-entendu permettant aux événements clés de mieux se faire sentir chez le lecteur — sinon on risque de perdre le fil du récit et d'être emporté par l'accessoire. (Double tendance d'inclusion et d'exclusion.)

N'oublions pas non plus la sous-conversation, l'implicite, le contexte d'une date, d'une citation, d'un pastiche, d'une connotation, d'un jeu phonostylistique. Il y a également l'ellipse qui ne fait qu'augmenter l'ambiguïté du texte. Un mot associé à un contexte donné est chargé de significations et de connotations et résonne dans l'esprit du lecteur. Il y a aussi l'espacement de la lecture dont parle Mallarmé : « [...] *le tout sans nouveauté qu'un espacement de la lecture* » (« Préface » à *Un coup de dés*) pour « réveiller la présence, au-dedans, des accords et significations³⁴ ». Il s'agit pour lui de réveiller et de combiner toute la puissance du son et du sens. Et ses textes possèdent la densité d'un diamant et les paradoxes d'un monde *aboli* et *évoqué* en même temps. Un texte est toujours espacé par la lecture. Et il faut rappeler qu'il s'agit avant tout de *l'espacement de la lecture* et non de *l'écriture* chez Mallarmé — d'où l'importance accordée à la voix dans ses textes. C'est cet *espace-temps* qu'il faut étudier dans le cadre de la découverte de l'immense densité des connexions créées par l'auteur. Il faut toutefois distinguer entre *espacement phonique* et *espacement silencieux*³⁵.

L'ellipse, l'allusion, l'éliision, les raccourcis sans oublier les dissimulations créées par les symboles et les silences, se situent dans les interstices du signe. Nous naviguons d'ailleurs à l'intérieur des limites de la voix d'un *je* qui est *autre*. Tout texte (littéraire) est truffé de « trous » ou de « failles » (qui en font le charme) — et de « vides » qui sont comblés par le lecteur actif. La théorie littéraire englobe nécessairement l'analyse des voix qui s'emboîtent pour aboutir à une sorte de polyphonie du texte. En fait, une analyse des caractéristiques et des mécanismes de la voix du texte — tout en insistant sur ses repères forts et fragiles — reste un domaine très fertile pour les chercheurs. Il y aura aussi un travail à faire sur une typologie de l'ellipse en commençant par l'impossibilité de dire, l'incapacité de la langue courante et littéraire de dire — de tout dire ou de parler de l'innommable et de l'indicible (en particulier, de l'horreur de l'univers concentrationnaire³⁶ et de l'expérience de l'inhumanité).

À un autre niveau, un des domaines les plus féconds de la réflexion littéraire est celui de l'invention d'une langue *étrangère* — ou d'une *voix de personne* à la Mallarmé.

34. Stéphane MALLARMÉ, « Solitude », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1965, p. 405.

35. Voir Jacques DERRIDA, *L'écriture et la différence*, p. 321.

36. Voir en particulier : Robert ANSELME, *L'espèce humaine*, Paris, Gallimard, 1957, rééd. ; Primo LEVI, *Si c'est un homme*, Paris, Presses Pocket, 1998 ; David ROUSSET, *L'univers concentrationnaire*, Paris, Hachette, 1993 ; Tadeusz BOROWSKI, *Le monde de pierre*, Paris, Christian Bourgois, 1992, rééd. ; Varlam CHALAMOV, *Récits de la Kolyma*, Paris, Verdier, 2003.

D'autres procèdent par touches puissamment « suggestives » comme dans le tableau célèbre d'Edvard Munch (1893) intitulé « Le cri ». Il est important de souligner que le tableau et surtout le dessin possèdent (en règle générale) une sorte de fulgurance que la voix ne saurait imiter (que partiellement). Précisons toutefois ici les grandes exceptions : le cri, l'interjection et éventuellement l'aphorisme — ou même le *cogito* qui, pour Valéry, résonne (« raisonne ») comme un coup de gong³⁷. Il reste aussi tout un travail à faire sur la voix en fragments : les fragments « désœuvrés » d'un Blanchot, les aphorismes d'un René Char ou d'un Paul Valéry. Il est important de souligner cette tendance (chez Valéry et d'autres) à saisir la force et la fulgurance de la voix dans le cadre d'une écriture fragmentée mais finement ciselée.

La voix des textes est émaillée de silences (de blancs), d'ellipses, d'allusions, d'émissions et d'implicite. Elle ne peut pas procéder autrement. D'ailleurs, pour Valéry, « [r]ien de beau ne se peut résumer³⁸ » et le *je* se présente surtout pour dire ce qu'il n'est pas. Les limites de la voix restent, bien entendu, au royaume du dicible — et du dicible en tant qu'immense combinatoire. Notez que le théâtre et le roman *annotent* en partie au moins la voix. Une étude reste à faire sur l'*annotation* et la *perception de l'annotation*. Toutes les voix y seraient traitées — des voix vaudevillesques, des voix savantes, en passant par la voix de la folie. Et que de tentatives pour donner une voix à l'anarchie, à l'absurde, à l'expérience de l'inhumanité (des systèmes totalitaires), à l'engagement (individualiste chez Sartre) et au non-engagement (ou à l'impossibilité de s'engager comme chez Kafka).

2. Des textes qui brillent par leurs ellipses

« *Tout commencement achève quelque chose* », disait Paul Valéry. C'est aussi une sorte de coup de pioche dans l'arbitraire du langage. Il reste tout un travail à faire sur l'ellipse des commencements où foisonnent les illusions de l'ouverture et de la non-exclusion. Il en va de même pour les fins. L'achèvement est du royaume du provisoire, du transitoire et de l'arbitraire. Chez Valéry, les paradoxes de l'œuvre à la fois ouverte et fermée sont fondamentaux. « Imminence éternelle de toute ma pensée³⁹ », disait-il. C'est le toujours inachevé, une pensée en perpétuel devenir. C'est aussi un écart par rapport à l'actuel. Tout commencement exclut quelque chose⁴⁰.

37. Pour Valéry, le *cogito* n'est qu'un « magnifique cri » (Paul VALÉRY, *Cahier V*, 144).

38. ID., *Cahier VII*, 182.

39. ID., *Cahier III*, 680. « Mais rien ne s'achève et j'ai l'impression d'une richesse extraordinaire en fusion — d'une infinité de naissances et de morts d'idées, d'entreprises qui s'illuminent, se combinent, se perdent dans d'autres, etc. » (ID., *Cahier XXIII*, 203-205). (Voir aussi David ELDER, « Paul Valéry et Narcisse en fragments », dans *Actes du groupe de recherche sur la conscience de soi*, Publication de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Nice, Nice, Les Belles Lettres, 1980.) « Je conçois, quant à moi, que le même sujet et presque les mêmes mots pourraient être repris indéfiniment et occuper toute une vie » (Paul VALÉRY, « Tel Quel », *Œuvres*, t. 2, p. 553).

40. Prenons ici un cas extrême, la fonction du célèbre « donc » dans : « Me voici donc seul sur la terre, n'ayant plus de frère, de prochain, d'ami, de société que moi-même » (Jean-Jacques ROUSSEAU, *Les rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Garnier, 1960, p. 3). Le texte commence par un raisonnement évacué, exclu du texte et qui ne sera pas nommé. Un autre type de jeu autour du mot *donc* est utilisé par Jacques DERRIDA dans « la différance » (*Marges de la philosophie*, Paris, Minuit, 1972, p. 1) : « Je parlerai, donc, d'une

Nous touchons ici à *l'impossibilité de dire* qui comprend également la force de l'irrésolution et l'impossibilité de clore une fois pour toutes. Bref, toute solution ou résolution ne serait pour Valéry qu'un manque de probité ou une sorte d'incrédulité devant la complexité de la tâche qu'il s'est donnée.

Déterminer l'étendue, le champ (ou le *scope*) d'une étude, c'est établir des bornes et des barrières toujours arbitraires, car, pour Valéry, « RIEN DE PSYCHIQUE N'EST COMPLET⁴¹ ». Et il ne faut pas oublier non plus que tout discours est dis-jonction, dis-location, dis-tance et ce, sous l'effet de *commencements* (qui en empêchent d'autres), d'*articulations* (dont les mailles ne sont jamais assez serrées) et d'*achèvements* que l'on peut reprendre, modifier ou relancer sans cesse.

Chez Claude Simon, la voix est celle de l'écriture. Elle est celle de la *fiction* — celle qui avoue qu'elle est *fiction pure et simple* — revendication et réinvention d'un (con)texte émaillé de lacunes. (Voir le passage ci-dessous sur le notaire où la voix se trouve à la limite du possible — et où ses prétentions deviennent dérisoires.)

Et tandis que le notaire me parlait, se relançait encore — peut-être pour la dixième fois — sur cette histoire (ou du moins ce qu'il en savait lui, ou du moins ce qu'il en imaginait), n'ayant eu des événements qui s'étaient déroulés depuis sept mois, comme chacun, comme leurs propres héros, leurs propres acteurs, que cette connaissance fragmentaire, incomplète, faite d'une addition de brèves images, elles-mêmes incomplètement appréhendées par la vision, de paroles, elles-mêmes mal saisies, de sensations elles-mêmes mal définies, et tout cela vague, plein de trous, de vides, auxquels l'imagination et une approximative logique s'efforçaient de remédier par une suite de hasardeuses déductions... et maintenant, maintenant que tout est fini, tenter de rapporter, de reconstituer ce qui s'est passé, c'est un peu comme si on essayait de recoller les débris dispersés, incomplets d'un miroir, s'efforçant maladroitement de les réajuster, n'obtenant qu'un résultat incohérent, dérisoire, idiot⁴²...

Le récit et le roman sont aussi une affaire de tempo — malgré les insuffisances de la ponctuation que nous aborderons ailleurs. Il faut inventer une sorte de souffle spécial pour lire Simon. La fluidité du texte (utilisation parcimonieuse de points, etc.) transforme assez radicalement la lecture à voix haute et exige une analyse particulière. Dans tous les cas, le « *graphique* est capable du continu dont la parole est incapable⁴³ ».

Passons maintenant à quelques aspects clés de la validation et l'invalidation de la voix.

lettre. » On trouve un autre jeu très fin autour de ce mot dans *La dissémination* : « Ceci (donc) n'aura pas été un livre » (Jacques DERRIDA, *La dissémination*, Paris, Seuil, 1972, p. 9).

41. Paul VALÉRY, *Cahier XIX*, 731.

42. Claude SIMON, *Le vent*, Paris, Minuit, 1957, p. 9-10.

43. Paul VALÉRY, « Tel Quel », *Œuvres*, t. 1, p. 1 266. Notons aussi la phrase suivante. « Un roman lu en deux heures, fait en six mois, raconte ce qui a dû se passer en un an » (ID., *Cahiers 1894-1914*, t. VIII, Paris, Gallimard, 2001, p. 435).

LE DIT	<ul style="list-style-type: none"> – la parole rapportée – entre la parole et l'écriture, il y a LE DIT (ce lieu de chevauchement par excellence) – au Moyen Âge, c'est une petite pièce traitant d'un sujet familier ou d'actualité
LE NON-DIT	<ul style="list-style-type: none"> – entre la parole et le silence – entre la posture et l'imposture
L'(INTER)DIT	<ul style="list-style-type: none"> – Racine : le dit, le non-dit et l'(inter)dit dans <i>Phèdre</i> – Sarraute : la sous-conversation et les silences — sources de révélations et de conflits – Marivaux = ces entretiens muets, ces mutismes, l'aphasie... – « Tu ne me dis rien, Marianne, me dit ma bienfaitrice, mais <i>j'entends</i> ton silence⁴⁴ »
L'(INÉ)DIT	<ul style="list-style-type: none"> – l'importance des brouillons pour Ponge
LE (CONTRE)DIT	<ul style="list-style-type: none"> – Simon : <i>La Route des Flandres</i> (l'incertitude autour de la parole rapportée)
LE (MAL)DIT	<ul style="list-style-type: none"> – se trouve un peu partout dans la littérature ! – les balbutiements de certains personnages chez Marivaux
LE (RE)DIT	<ul style="list-style-type: none"> – le même et pas le même — questions de « mêmeté » – lieu privilégié de la parole (ou de l'oral)
LE MAUDIT	<ul style="list-style-type: none"> – le mot — dit
LE (LIEU)DIT	<ul style="list-style-type: none"> – mais absence de lieux identifiables chez Philippe Djian
LE CECI-DIT, LE CELA-DIT	<ul style="list-style-type: none"> – un « <i>oui, mais...</i> » plus raffiné, mieux articulé en général ; la fonction phatique du discours : ces moments où l'on espace <i>le dit</i> pour passer outre

Mais on ne saurait épuiser les strates de la (vi-)lisibilité du texte.

Précisons aussi que l'(inter)dit en littérature est une affaire d'ellipses et englobe ce que l'on ne veut pas dire pour des raisons esthétiques/intellectuelles, ce que l'on ne peut pas dire (faiblesses de l'écriture/de l'auteur). L'(inter)dit est comblé par le lecteur-interlocuteur. N'oublions pas non plus qu'une date et un lieu peuvent être très évocateurs pour un lecteur actif exactement comme une certaine valeur est accordée à la voix grâce à son contexte — qui est recréé par le lecteur. L'(inter)dit est associé aussi à une sorte d'aphasie.

44. P. 206, cité par J. ROUSSET, *Dernier regard sur le baroque*, Paris, Corti, 1998, p. 193.

3. La religion et la voix

Il serait trop long ici de dresser la liste des types de *subversions* et de *conversions* créées par la voix. Il existe aussi des corps qui sont voilés exactement comme les voix peuvent l'être, car elles sont toujours *en scène/hors-scène/ob-scènes*. Et la parole crue et nue — la parole dans toute sa nudité a quelque chose de monstrueux. Mais la parole voilée n'est pas uniquement celle de la prudence ou de la pudeur. Elle englobe aussi l'obscurantisme sous toutes ses formes. Et les conditions du dévoilement de la voix reposent sur l'analyse des codes culturels (religieux, ethniques, régionaux...) et linguistiques.

4. L'implicite et l'ambiguïté de la voix

Tu es motorisé ? (offre ou demande — ou simple question au premier degré). Ici la demande serait une question qui n'aborde pas le problème de face (à savoir, *je ne suis pas motorisé. Est-ce que tu peux me conduire à telle ou telle adresse ?* Exclusion donc ici de toute approche trop directe de peur de rencontrer le refus)⁴⁵.

Il faut aussi distinguer entre le sens (*Sinn*) et le vouloir-dire (*bedeuten*) si finement commentés par Derrida — ou ce que nous appellerons les travers de l'expression *directe* et *oblique* et leurs multiples dérives et dérivations chaque fois que l'on essaie de tirer le texte vers soi.

5. L'authenticité de la voix

En dehors de l'enregistrement de la voix de l'auteur (et là encore il s'agirait d'une voix particulière en fonction de la situation), il semble que l'« authenticité » de la voix soit en grande partie un faux problème... Mais nul ne peut ignorer les infidélités historiques, la mauvaise utilisation ou compréhension du vocabulaire de telle ou telle époque, les contextes erronés, etc., qui contribuent à la non-authenticité de la voix dans un roman historique. Nous voyons ici certains des multiples refus de Valéry : le refus de l'autobiographie (la sienne et celle des autres) et le refus du roman et de son côté arbitraire. Une des forces des textes de Claude Simon c'est de camper *le réel* derrière *le réel du temps de l'écriture*. Il n'est de moment réel que le texte qui cherche désespérément à déjouer des pièges du souvenir ou du « réel » re(dé)composé. Il y a aussi pour Valéry l'impossibilité de raconter. « Le réel est muet. Il ne dit rien. Ne signifie rien⁴⁶... » Le réel est exclu du discours et la signification reste une activité purement psychique — et l'esprit, une activité combinatoire.

45. Voir les excellents travaux de Catherine KERBRAT sur le thème de l'implicite.

46. Paul VALÉRY, *Cahier XXIX*, 474. Et si pour nous la première fonction de la mémoire est d'oublier, « parler de mémoire » pour Valéry, c'est « rétablir une continuité — par un symbolisme » (ID., *Cahier VIII*, 419-420). C'est une continuité qui est toujours artificielle, imparfaite, incomplète. D'ailleurs, raconter le passé tel qu'il fut est insensé selon Valéry, car le passé n'est qu'une construction non vérifiable en termes scientifiques. Et n'oublions pas que l'histoire n'est qu'une incessante reconstruction. « La mémoire » pour lui « n'est que mensonges, et les récits ne conviennent qu'aux enfants » (ID., « L'esclave », *Œuvres*, t. 2, p. 423).

« Le mot *Moi* n'a de sens que dans chaque cas où on l'emploie. [...] Pas de *moi* sans parole — sine voce⁴⁷. » Le JE est toujours un état changeant. Et tout cela dans un jeu de dualismes : *je me parle* = je parle à moi. Ils sont donc deux⁴⁸. De tels dualismes se trouvent chez Valéry dans ce qu'il appelle un système D R (demande réponse). Mais de tels dualismes, contrastes, séparations, écarts entre l'être et le connaître, l'être et la facticité du paraître... se trouvent unis dans un mélange qu'il nomme CEM (*Corps Esprit Monde*). Tout acte de pensée est tentative d'inclusion ou d'exclusion⁴⁹. Et c'est ici que résident les paradoxes des classements et des (re)groupements d'idées et d'ingrédients. D'ailleurs, l'un est multiple et le multiple est l'un dans cet étrange combinatoire qu'est la pensée. « Je suis étant, et me voyant ; me voyant me voir, et ainsi de suite... », disait Monsieur Teste pour clore son immense jeu du je⁵⁰ dont le point limite chez Valéry reste toujours le Moi pur — ce refus d'être quoi que ce soit.

6. Le récit

Le récit est rempli d'oppositions/différends et tout cela dans un contexte des plus arbitraires. Valéry critique fortement la fonction de l'arbitraire dans le récit. Et il reste toute sa vie un amateur du général et du généralisable au niveau du fonctionnel mental.

Tout texte est d'ailleurs un lieu où les tabous et la censure (ou l'autocensure — donc l'exclusion) sont omniprésents. Et si le texte peut être défini comme un ensemble suivi d'énoncés qui constituent un propos (écrit ou oral), il obéit toujours à des lois/contraintes pour répondre à un souci minimal de cohésion et de cohérence. Ces lois englobent aussi le choix et la fonction des connecteurs et le rôle des guillemets qui excluent ou qui limitent la solidarité du locuteur.

C'est aussi un lieu d'oppositions : entre *moi* et *moi*, entre *je* et *il/elle*, entre *nous* et *on*... sans oublier les oppositions manichéennes à la Victor Hugo.

7. Des phrases et des notes

La simple phrase avec sa barrière (le point) est une source d'oppositions et de scissions. Selon Jean-François Lyotard :

La phrase, qui enchaîne, et qui est à enchaîner, est toujours un *pagus*, une zone de confins, où les genres du discours entrent en conflit pour le mode d'enchaînement⁵¹.

47. ID., *Cahier XIX*, 279.

48. Voir ID., *Cahier XIV*, 896-897. « Être *seul*, c'est être avec soi, c'est toujours être *Deux*. Sans quoi, sans cette division ou différence "interne", jamais nous n'aurions commerce avec autrui ; car ce commerce consiste dans la substitution d'une voix ou d'une *audience* (audition) étrangère à la *voix* ou à l'*audience de l'Autre qui est en nous*, et fait le second membre de chaque pensée. La relation fondamentale de la conscience est comme entre deux pôles — dont l'un peut être ou *de moi* ou *de toi*, l'autre étant nécessairement *de moi* [...] ».

49. Notons ici cette pensée capitale chez Valéry. « *Conscience* (Consciousness) — Mode d'être pensant, qui tend au *maximum de distinction et du nombre de choses distinctes simultanées* dans la présence » (ID., *Cahier XII*, 196).

50. ID., « La soirée avec Monsieur Teste », *Œuvres*, t. 2, p. 25.

51. Jean-François LYOTARD, *Le différend*, p. 218.

Elle a aussi ses oppositions internes. Et la notion de phrase est moins appropriée à l'oral que l'étude des *unités de sens*. Chez Valéry, la ponctuation met admirablement en valeur les multiples séparations et bifurcations de sa pensée. Il reste aussi tout un livre à faire sur les fonctions des phrases, des paragraphes, des chapitres... Rappelons que la page elle-même pouvait constituer une unité avant l'avènement de l'hypertexte et le développement des textes en ligne.

Il y a aussi le champ du paratexte, de l'hypertexte et même des notes dans le roman. Nous pensons en particulier ici à *La reprise* d'Alain Robbe-Grillet⁵² où les notes jouent une double fonction interne et externe au texte. Mais leur fonction principale au début de son livre est de mettre en question la véracité du récit.

III. JALONS SUR LA TRADUCTION

Toute traduction *inclut* ou *exclut* quelque chose⁵³. Il suffit de mobiliser nos savoirs autour du signifiant et du signifié pour voir les immenses écarts entre le mot *x* et sa traduction *y*. Rappelons aussi que l'indissolubilité du son et du sens est une des clés de la poésie. (Voir annexe 2.) Traduire, pour Valéry, est toujours une série de transformations, de transmutations, d'approximations, d'accommodations et de coordinations non sans « ses petits consentements, ses repentirs, ses conquêtes et ses résignations⁵⁴ ». De plus, la « vie mentale » pour lui est une « série infinie de traductions⁵⁵ » et le *cogito* « tout au plus la traduction d'un intraduisible état⁵⁶ ». « Vérité », selon Valéry, « signifie traduction et valeur de traduction — réalité signifie l'intraduit — le texte original même⁵⁷ ».

Traduire un texte repose sur une lecture critique et une incessante recreation. Mais c'est toujours forcer ou forger un texte, car le langage est à la fois une sorte de camisole de force — et une « pâte à modeler » qui entraîne des libertés (parfois créatrices et souvent excessives ou insuffisantes). (Voir annexe 3.)

Et comment ne pas oublier cette tendance chez Derrida de vouloir écrire dans une langue qu'il tient à « garder très française, aussi idiomatique et donc aussi intraduisible que possible⁵⁸ » ? Bref, tout écrivain digne de ce nom puise dans les ressources immenses de sa langue pour créer un tissu serré de connexions que l'acte de traduire ne peut qu'affaiblir.

52. Alain ROBBE-GRILLET, *La reprise*, Paris, Minuit, 2001. Voir en particulier les pages 226-227.

53. Voir Jacques DERRIDA, « LA VÉRITÉ BLESSANTE. Ou le corps à corps des langues. Entretien avec Jacques Derrida », numéro spécial d'*Europe*, 901 (mai 2004), p. 27. Voir aussi ID., *L'écriture et la différence*, p. 312 et la traduction du rêve.

54. Paul VALÉRY, « Traduction en vers des *Bucoliques* de Virgile », *Œuvres*, t. 1, p. 213.

55. ID., *Cahiers 1894-1914*, t. II, p. 156. « Écrire quoi que ce soit [...] est un travail de traduction exactement comparable à celui qui opère la transmutation d'un texte d'une langue dans une autre » (ID., *Œuvres*, t. 1, p. 211).

56. ID., *Cahier IV*, 393.

57. ID., *Cahier VI*, 443.

58. Jacques DERRIDA, « LA VÉRITÉ BLESSANTE », p. 9.

Toute traduction est une sorte de violence faite au texte. « Traduire, selon Derrida, c'est perdre le corps. La traduction la plus fidèle est une violence [...] »⁵⁹ ou au mieux pour Valéry « une belle infidèle⁶⁰ ».

IV. JALONS SUR LA DIFFÉRENCE

1. Que faire de la différence ?

- La **faire rembourser** comme chez Darty.
- L'**ignorer**.
- L'**exclure**.
- Ou la **tolérer**. (Mais c'est là qu'on risque de tomber dans les travers de la tolérance avec son côté paternaliste et condescendant. C'est le cas de nombreux discours politiques.)
- Et pire encore, on peut l'**oublier**. (L'oubli est la première fonction de la mémoire et une forme d'exclusion par excellence.)
- Pour certains, la différence est un signe de santé (dialogue et ouverture) ; pour d'autres, elle est signe de dysfonctionnement (dialectique et polémique).

On peut pratiquer l'hospitalité et accueillir l'autre avec sa culture (son passé, ses racines, sa mémoire, sa religion...). Il n'existe pas de démocratie fermée sur elle-même et sans hospitalité. Mais dans le cadre juridique de toute société, l'hospitalité reste limitée et conditionnelle (pour reprendre l'expression de Derrida⁶¹). Schérer avoue que « les exigences de l'hospitalité dépasseront toujours ce qui peut être codifié juridiquement⁶² ». C'est pourquoi elle est utopique. L'accueil de tous ceux qui fuient leur pays natal pour des raisons d'origine ethnique, religieuse, économique, juridique, politique... ou par désir d'autovalorisation ou d'aventure n'est pas sans limites, car aucun pays ne peut à lui seul résoudre toute la misère du monde. Et il n'est pas d'hospitalité sans risque de perte de repères — ou de changement des règles. Dans les pays qui souhaitent accueillir la différence, on découvre de nombreuses contraintes normées qui cachent souvent la peur d'une déstabilisation de l'ordre établi.

La tolérance inconditionnelle ne serait-elle pas une aberration ? L'acceptation de la différence ne saurait être que conditionnelle, car qui pourrait accepter l'inacceptable ou ce qui est en marge des droits universels de l'homme ? Les démocraties inventent toujours des règles pour créer un chez soi viable avec l'autre et elles gèrent les règles de l'intrusion. L'immigration repose sur un système d'inclusion sélective. Et la

59. *Ibid.*, p. 27.

60. Paul VALÉRY, « Tel Quel », *Œuvres*, t. 2, p. 564. Ailleurs, dans « Tel Quel », Valéry note que les « traductions des grands poètes étrangers, [...] sont des plans d'architecture qui peuvent être admirables ; mais elles font évanouir les édifices mêmes, palais et temples... » (*ibid.*, p. 638-639).

61. Jacques DERRIDA, *Voyous*, Paris, Galilée, 2003, p. 95.

62. René SCHÉRER, *Hospitalités*, Paris, Anthropos, 2003, p. 62.

fuite reste chez l'immigré une réponse positive (parmi d'autres) pour la survie devant l'insupportable, pour l'amélioration de sa situation personnelle, familiale ou sociale.

2. Penser l'autre

Un sujet à risques. L'autre est un voyou — comme le voyou que l'on est de le traiter ainsi. Mais *penser l'autre* c'est surtout le penser en fonction de sa différence⁶³. *Les autres sont-ils donc des exclus ?* (Parler de l'autre c'est déjà le traiter comme un exclu.) On peut glisser facilement de *l'autre* au problème du *tout autre*. L'amour inconditionnel de l'autre mènerait à accepter ce qui serait « normalement » inacceptable, ou à l'« appropriation simplificatrice d'autrui ».

Inclure, intégrer (et pire encore, assimiler) l'autre, c'est le dévorer — c'est réveiller nos tendances anthropophages. Et pourtant, il faut donner *une (?)* voix à l'autre et aux sans-voix pour les aider à sortir de l'aphasie et de l'oubli. Aujourd'hui, d'autres catégories de sans-voix commencent à réagir devant l'invasion de l'espace public par les marchands de la publicité.

L'exclusion de soi ou de l'autre est en fonction des points suivants : — la nature de l'écart entre les riches et les pauvres ; — la présence de l'insécurité sociale ; — l'absence d'accès à la formation ou au rattrapage scolaire ; — la nature de la concurrence entre les individus ; — la présence ou non de perspectives d'avenir.

V. JALONS SUR LA CULTURE

La mobilisation des idées autour du mot culture nous montrerait très vite qu'il ne s'agit ni d'un concept ni d'une notion mais d'un artefact qui nous permettrait de dire que *tout est culturel* — ce qui réduit les choix culturels à des aspects plus ou moins arbitraires et aléatoires de l'imaginaire et à une série de modes successives. Et le *capital-culture* fluctue comme les actions à la bourse⁶⁴, ballotté par des prises de position dialectiques et confrontationnelles qui majorent nos différends et minorent le consensus. Nous avons de plus en plus besoin de modèles dialogiques (où figure l'unité

63. C'est dresser aussi un mur de mots (à la Kafka) — une muraille de Chine ou un mur de Berlin entre soi et l'autre.

64. « Culture, civilisation, ce sont des noms assez vagues que l'on peut s'amuser à différencier, à opposer ou à conjuguer. Je ne m'y attarderai pas. Pour moi, je vous l'ai dit, il s'agit d'un capital qui se forme, qui s'emploie, qui se conserve, qui s'accroît, qui périlite comme tous les capitaux imaginables — dont le plus connu est, sans doute, ce que nous appelons *notre corps*... [...] Je dis que le capital de notre culture est en péril. Il l'est sous plusieurs aspects. Il l'est de plusieurs façons. Il l'est brutalement. Il l'est insidieusement. Il est attaqué par plus d'un. Il est dissipé, négligé, avili par nous tous. Les progrès de cette désagrégation sont évidents » (Paul VALÉRY, « La liberté de l'esprit », *Œuvres*, t. 2, p. 1089-1090). « La malheureuse valeur *esprit* ne cesse guère de baisser », selon Valéry (*ibid.*, p. 1081). Et nous ajouterions qu'aujourd'hui nous faisons face à de nouvelles formes d'exclusions et d'exterminations fondamentalistes et ultracapitalistes. L'esprit (y compris la pensée scientifique) aujourd'hui est aussi dévalorisé et bâillonné par les marchands et les fondamentalistes, relégué par le commerce à un rôle d'immédiateté et de technoscience et ce, en dehors de tout statut véritablement indépendant. De telles exclusions menacent fortement l'intégrité de la recherche du 21^e siècle. Voir aussi sur le sujet du capital-culture : Jacques DERRIDA, *L'autre cap*, Paris, Minuit, 1991.

des contraires). Nos civilisations sont victimes de ce que Kant a appelé dans sa *Philosophie de l'histoire* : « *l'insociable sociabilité* des hommes ».

La *science*, en revanche, est de plus en plus internationale et transcende ses différentes frontières spécifiques. Elle a tendance à devenir *univoque*. La *culture* cherche à rester *plurielle* et *multiforme*. L'ethnologue parle de cultures au pluriel (d'où la nécessaire vision d'un monde multipolaire et non unipolaire). Promouvoir la tolérance, une tolérance qui s'accompagne de doute — doute des valeurs, doute nécessaire de la suprématie d'une culture sur une autre. Mais il y a ici un risque réel de tomber dans une sorte de relativisme mâtiné de détachement cynique. Nous naviguons aussi entre les différentes formes de métissage culturel plus ou moins pimentées — et la *Kultur Ketchup*.

EN GUISE DE CONCLUSION (OU D'EXPLICIT)

L'inclusion, l'exclusion et les conclusions restent au cœur de nombreuses préoccupations scientifiques, philosophiques, linguistiques et littéraires même si l'emploi de ces mots cache souvent une tendance singulièrement réductrice, simplificatrice et peu éclairante. La traduction vise la compréhension (le vouloir tout inclure). Les cultures ont tendance à se phagocytter par *assimilation* ou dans un moindre degré par *intégration* quand elles ne visent pas l'exclusion ou l'expulsion. Il va sans dire que les images du rejet, du parasite, du symbiote et même de la greffe ont aussi leur place ici dans nos réflexions sur l'inclusion et l'exclusion.

Nous avons voulu, dans ce travail, *espacer les différents éléments* et *retarder indéfiniment*⁶⁵ leur *totalisation* (pour reprendre une des définitions de la *différance*). Il serait donc prudent de clore *temporairement* ces propos par un bref rappel des risques de toute conclusion (qu'elle soit en ouverture ou en fermeture) — sans lancer (presque sous forme de boutade) un pur appel à la recherche toujours future et jamais achevée du type : « *Et nous y consacrerons un prochain livre* ». Alibi imparfait souvent évoqué devant le vertige de l'exhaustivité, alibi de nos consciences insuffisantes et lacunaires ou même de notre frilosité. L'acte d'*entrer en matière* et de *clorre* relève d'un jeu de cadrage même s'il s'agit de cadres qui méritent de rester à la fois ouverts et fermés⁶⁶. Et n'oublions pas que la recherche scientifique en français se termine souvent par un verbe au conditionnel pour nous rappeler qu'elle est sujette à des conditions et à des précautions sans cesse renouvelées... Saurait-on terminer autrement ?

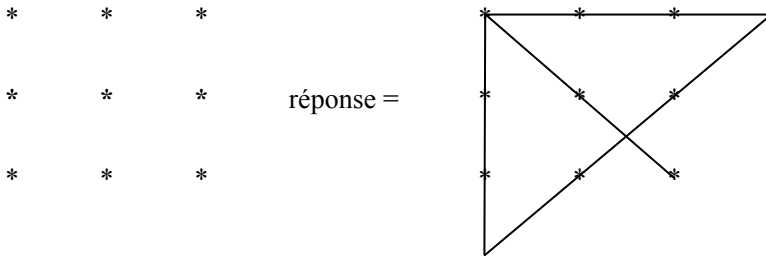
65. Ou pour Valéry, la philosophie ne saurait être que cet « exercice *illimité* des fonctions interrogantes de l'esprit » (Paul VALÉRY, *Cahier X*, 211).

66. Sur le plan intellectuel, Valéry met l'accent sur les moyens et les procédés — et non sur les résultats. Sur le plan esthétique, un texte peut être « fermé » — et repris indéfiniment comme dans le cas de ses « Narcisse ». Notons aussi : « Il n'y a point de "dernière pensée". Car il n'y a point d'ordre dans les pensées qui ne soit accidentel » (ID., *Cahier VIII*, 18). Et en d'autres termes, pour reprendre cette phrase capitale de Valéry, « je n'ai écrit tout ceci que pour le *différer*, pour que je n'y pense plus jusqu'à... la fois prochaine. Rien ne donne plus de hardiesse à la plume que de rejeter à l'infini l'époque de l'écriture définitive » (ID., « *Analecta* », *Œuvres*, t. 2, p. 700).

ANNEXE 1

Prenons toutefois le cas suivant :

Relier les 9 points par une ligne continue brisée composée de 4 segments.



On ne peut résoudre ce problème sans sortir du **cadre** ou du **champ** « défini » (implicitement) par les 9 points.

ANNEXE 2

Prenons à titre d'exemple le vers suivant de Rimbaud pour montrer le minimum d'ingrédients à maîtriser sur le plan son-sens avant toute tentative de traduction.

J'ai seul la clef de cet / te parade sauvage (*Illuminations*, « Parade »).

La césure se retrouve ici à l'intérieur d'un mot pour que l'oreille se repose. Bref, Rimbaud évite ici une césure trop « uniforme » en « dynamitant » ce vers noble. Il s'agit décidément d'une parade *sauvage*.

<i>J'ai seul la clef de cet / te <u>parade</u> sauvage.</i>	
Àe s{ l la kle dð sɛ tð pa Ra dð so vaÀ	
[f]	CLEF : consonne non prononcée, consonne visible et non entendue, cachée. Unique mot dans ce vers qui contient une partie « secrète » et « cachée » — la consonne « f ».
À	À [À... À] = clôture pour le « Je ». Notons le « Je » caché dans « J'ai »
e e ɛ	disparition des « e » et du « ɛ » à la fin du vers
ð ð ð	
a a a a	ouverture finale en « a »
l l l	liquidité du « l » — consonne supprimée à la fin du vers
s s s	diminution progressive des consonnes sourdes
d d	
R d v À	mouvement vibratoire et « sonore » à la fin du vers

La *parade* en français est une cérémonie « militaire » représentée dans ce vers noble (l'alexandrin) que Rimbaud exploite et expose ici de façon « ostentatoire ». On y trouve également une sorte d'« étalage » des nombreuses ressources phonétiques de l'alexandrin. Mais c'est toujours un alexandrin disloqué, car la volonté du poète est de casser ici les règles de la césure.

Rappelons aussi que le vers que nous venons de citer ferme la porte au nez du lecteur — et ce, au niveau du son et du sens. Chez Valéry aussi, la poésie est parole *vive*. Dans le cas du poème, l'essentiel n'est pas écrit — l'écriture sert avant tout de partition.

ANNEXE 3

Traduire en justice, c'est toujours en France appliquer des *procédures* juridiques appropriées. L'expression française *appliquer la loi* a un « équivalent » ridicule en anglais : *enforce the law* — même si les actes récents de terrorisme ont facilité la mise en place de procédures dérogatoires non sans lien avec le mot *enforce*. Certains (même en France) préconisent la *tolérance zéro*⁶⁷ à l'égard des délits là où Jacques Chirac a proposé *l'impunité zéro* (*Libération*, le 12 décembre 2002). On utilise toujours en France les expressions « répression du banditisme » et « état d'exception ». Mais, en France, on est loin d'aller jusqu'à accepter des guerres préventives comme Bush ou Poutine.

Notons aussi la résolution 242 des Nations Unies commentée par *Le Monde diplomatique*.

Adoptée par le Conseil de sécurité, le 22 novembre 1967, six mois après la guerre des six jours, la résolution « exige l'instauration d'une paix juste et durable au Moyen-Orient », qui passe par « le retrait des forces armées israéliennes des territoires occupés pendant le récent conflit » et le « respect et reconnaissance de la souveraineté de l'intégrité territoriale et de l'indépendance politique de chaque État de la région, et leur droit de vivre en paix à l'intérieur de frontières sûres et reconnues, à l'abri de menaces et d'actes de force ». La version anglaise est plus ambiguë parlant de retrait « from territories » ce que certains ont pu traduire par « de territoires », formule plus vague que « des territoires ». Cette résolution, reprise dans toutes les négociations ultérieures, jette les bases de la paix au Proche-Orient : l'évacuation par Israël des territoires occupés et la reconnaissance par les États arabes du droit d'Israël à la paix dans des frontières sûres (<http://www.monde-diplomatique.fr/cahier/proche-orient/reso242>).

Voici le texte officiel du site des Nations Unies :

Withdrawal of Israel armed forces *from* territories occupied in recent conflict.
Retrait des forces armées israéliennes *des* territoires occupés lors du récent conflit.
(<http://www.un.org/french/documents/sc/res/1967/cs67.htm>).

67. Expression politiquement incorrecte et truffée de surenchère rhétorique, reprise par Nicolas Sarkozy, le lundi 25 juillet 2005, qui déclare « ne connaître "qu'une stratégie" contre le racisme et l'antisémitisme, celle de la "tolérance zéro" » (voir sur le site Web de *Libération*).

Nous avons souligné « from » et « des » dans ce texte. Les rédacteurs et les traducteurs (sans oublier les détracteurs) de ces textes auraient dû opter pour le retrait « d'un certain nombre » ou « de la totalité » des territoires occupés ! (Voir annexe 4.)

Affirmative action. Cette expression anglaise est insatisfaisante et injustifiée, car elle cache un processus de discrimination toujours présente dans sa traduction française *discrimination positive*. L'Institut Montaigne propose une expression nouvelle — « égalité positive⁶⁸ ». Mais pour nous, l'égalité *est*, ou *n'est pas* !

Prenons le cas de la citoyenneté et de sa traduction par *citizenship*. *Citoyenneté/nationalité* : « Acquérir la citoyenneté française — Avoir la double, la triple citoyenneté : être reconnu juridiquement comme citoyen de deux, trois pays » (*Le grand Robert de la Langue française*, 1989, t. 2., p. 631). *Citizenship* : « *The position or status of being a citizen, with its rights and privileges* » (*The Oxford English Dictionary*, 1989, t. 3. p. 250).

La différence entre *citizenship* et *citoyenneté* est avant tout une affaire de droit. « Si nous traduisons *citizenship* par *citoyenneté*, nous perdons la distinction qui existe dans le droit britannique entre *nationality* et *citizenship*. » Le « mot de citoyenneté n'a, dans le droit français, pas de sens autre que nationalité⁶⁹ ».

Passons aux différences entre l'expression *un État de droit* et une de ses traductions erronées en anglais — *a legally constituted State* (un État créé par des voies légales).

- Un État de droit serait un État où la primauté du droit est assurée grâce à une véritable séparation des pouvoirs.
- Un État de droit à la française comprend une approche juridique procédurale qui n'est pas fondée sur la précédence ou la tradition.

Et que de fois, nos étudiants confondent *genre* et *gender*, *gender* et *sexe*, *sexe* et *genre*, etc.

ANNEXE 4

Faisons ici une brève parenthèse sur la fonction ou l'abus des superlatifs qui créent un état d'exclusion/d'inclusion au détriment de la logique. Il en va de même pour les généralisations qui nuisent à l'exception ou à l'existence de l'exception. Notons aussi les négations totalisantes qui excluent l'exception. Il reste aussi (dans le domaine de l'inclusion/exclusion) une étude à faire sur la fonction des conjonctions, des sous-phrases conjonctionnelles (*sans que...*, etc.), des pluriels (*un sens des responsabilités/a sense of responsibility*) et de l'emploi de l'expression excessivement vague et fautive en anglais : *a number of* (un nombre peut varier du zéro à l'infini) là où en français on écrit : *un certain/petit/grand/nombre de...*

68. « Ni quotas, ni indifférence : l'entreprise et l'égalité positive » (rapport de l'Institut Montaigne, octobre 2004 : <http://www.institutmontaigne.org/ni-quotas-ni-indifference--l-entreprise-et-l-egalite-positive-73.html>).

69. A. TOURAINE, *Citoyenneté et urbanité*, Paris, Esprit, 1991, p. 170.