Document généré le 4 mai 2025 13:28

Laval théologique et philosophique

HENRICI DE GANDAVO, *Quodlibet I*

Paul-Émile Langevin

Volume 38, numéro 1, 1982

URI : https://id.erudit.org/iderudit/705914ar
DOI : https://doi.org/10.7202/705914ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Faculté de philosophie, Université Laval

ISSN

0023-9054 (imprimé)
1703-8804 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Langevin, P.-É. (1982). Compte rendu de [HENRICI DE GANDAVO, *Quodlibet I*]. *Laval théologique et philosophique*, *38*(1), 97–97. https://doi.org/10.7202/705914ar

Tous droits réservés © Laval théologique et philosophique, Université Laval, 1982

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Sur un tel catalogue de manuscrits, l'édition critique des œuvres d'Henri de Gand pourra s'édifier en toute sécurité. Le P. Macken vient de publier l'édition critique du *Quodlibet I* (1979); sept autres œuvres d'Henri de Gand font l'objet d'études critiques *en préparation*. Enfin, une étude biographique touchant Henri de Gand sera également publiée par le P. Macken. L'édition des *opera omnia* d'Henri de Gand comprendra sans doute bien d'autres tomes.

La *Bibliotheca manuscripta Henrici de Gandavo* du P. Raymond Macken (dont nous avons hâte de connaître le troisième tome) constitue une œuvre monumentale. Elle ne pouvait être faite avec un plus grand soin et présentée plus clairement. Elle marque une date mémorable dans le développement des études médiévales.

Paul-Émile LANGEVIN

HENRICI DE GANDAVO, **Quodlibet I.** Edidit R. MACKEN. Ancient and Medieval Philosophy, De Wulf-Mansion-Centre, Series 2; Henrici de Gandavo opera omnia, V; Quodlibet I. Leuven, University Press; Leiden, E.J. Brill, 1979, 16 x 24,5 cm, XCIII-XII-260 p.

La parution du premier tome des *opera omnia* (édition critique) d'Henri de Gand constitue un événement marquant pour les médiévistes. Une telle édition critique était désirée depuis longtemps. En 1901, l'on pouvait lire ces lignes dans le tome I de la collection *Les Philosophes Belges* (*Le Traité « De Unitate Formae » de Gilles de Lessines*, édité par M. de Wulf; Louvain, Institut Supérieur de Philosophie): « L'édition et l'étude des œuvres de ces deux hautes personnalités (Henri de Gand et Godefroid de Fontaines) constitueront les tomes suivants de la collection *Les Philosophes Belges* » (*Introduction*). Les *Quodlibeta* de Godefroid furent édités, mais non ceux d'Henri de Gand. Il a fallu jusqu'ici se contenter de l'édition de 1613 et de 1608 qui, selon toutes les recherches poursuivies sur ces éditions, ne sont que la copie de l'édition de 1518 faite par Badius (et que Macken a entièrement collationnée). Il n'était pas trop tôt pour entreprendre l'édition critique des *Quodlibeta* d'Henri de Gand qui, selon Martin Grabmann, constituent « das wertvollste Quodlibetalienwerk der Scholastik ».

Le P. Macken vient d'éditer merveilleusement le *Quodlibet I*. L'édition critique qu'il en fournit comprend d'abord une brève *Introduction* (pp. VII-XXIV) qui présente la vie et les écrits d'Henri de Gand, puis une longue *Étude critique* (pp. XXV-XCIII) où l'éditeur explique les données ou les principes qui sont à la base de son édition critique. Il y décrit, par exemple, les 34 copies du *Quodlibet I* qu'il a repérées; il donne un *Aperçu général sur les rapports mutuels entre les manuscrits*; il décrit surtout le manuscrit *A* (partie du manuscrit de Paris, *Nat. lat.* 15848 qui contient le *Quodlibet I* d'Henri de Gand) qui sera la base de la présente édition critique du *Quodlibet I*. L'A. explique ensuite comment l'on peut reconstituer le mieux possible le texte de ce *Quodlibet*. Enfin, l'éditeur présente la *Technique de l'édition* (pp. LXXXVIII-XCIII) qu'il met en œuvre: orthographe latine moderne, lignes numérotées d'une façon courante (de 1 à 100), ponctuation modernisée, titres des questions empruntés aux tables trouvées dans les manuscrits, sous-titres suggérés par le texte (quand ils ne sont pas de l'auteur même). L'ouvrage comprend un ensemble de tables fort bien faites: œuvres citées par Henri ou par l'éditeur, table onomastique, table bibliographique, etc.

Le texte d'Henri de Gand est admirablement présenté, avec des marges et des interlignes généreux. L'éditeur l'a reconstitué en collationnant complètement neuf manuscrits et, à l'occasion, huit autres manuscrits, sans compter l'édition de 1518, qui fut entièrement collationnée. De petites lignes verticales indiquent, tout le long du texte, le début d'une nouvelle colonne dans le manuscrit indiqué en marge. Au bas de chaque page, un apparat critique indique toutes les variantes retrouvées dans les manuscrits ou les éditions collationnés. Un autre apparat relève les citations faites par Henri de Gand. L'éditeur signale les éditions modernes où l'on peut retrouver ces citations. Lorsque Henri de Gand emploie les mots mêmes d'une citation (en tout ou en partie), ces mots-là sont imprimés en lettres cursives. Le texte des apparats est lui-même dégagé, aisé à parcourir.

Nous ne pouvons que formuler un vœu, en parcourant une édition aussi parfaite d'un texte médiéval: que toutes les œuvres d'Henri de Gand soient éditées avec un tel soin!

Paul-Émile LANGEVIN

DOM CÉLESTIN (PAUL) CHARLIER, O.S.B., **Le christianisme**. Essai de synthèse. I. Le témoin, approche humaine de la foi; II. Le Fils,