Document généré le 4 août 2025 07:00

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire

Nous ont quittés

Numéro 144, hiver 2011

URI : https://id.erudit.org/iderudit/65705ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (imprimé)
1923-239X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2011). Nous ont quittés. *Lettres québécoises*, (144), 58–58.

Tous droits réservés © Lettres québécoises inc., 2011

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Nous ont quittés

Karrick TREMBLAY
(1981-2011)

Karrick Tremblay, un jeune auteur originaire du Bic et habitant à Rivière-du-Loup, est décédé dans un tragique accident de la route. Il était le père de deux jeunes enfants, âgés de six et huit ans. Il a collaboré pour la première fois à la revue *Mœbius* ; il a publié dans le nº 129 « Le Nu », piloté par Jean-Simon DesRochers, une nouvelle intitulée « Naked fake and cocaine cake ».

Françoise BLAISE
(1942-2011)

L'éditrice française Françoise Blaise est décédée à Paris le 22 mai dernier. Mme Blaise travaillait au Seuil, où elle était responsable des écrivains québécois de la maison, dont Suzanne Jacob, Robert Lalonde et Jacques Godbout. Elle avait récemment pris en charge la publication des romans de feu Nelly Arcan.

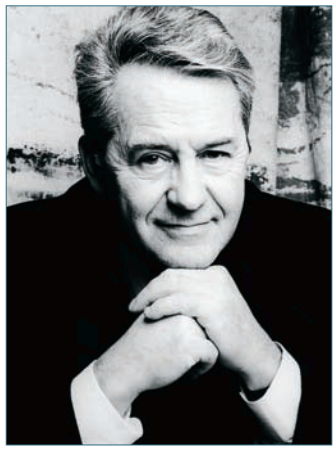
Claude LÉVEILLÉE
(1932-2011)

L'auteur-compositeur-interprète Claude Léveillée est décédé le 9 juin 2011. Un des plus grands noms de la chanson québécoise, auteur de premier plan de la grande génération des auteurs-compositeurs des années soixante, Claude Léveillée a connu une riche carrière, également comme comédien, et il a laissé à la chanson québécoise des titres immortels comme *Frédéric*, *Les vieux pianos* ou *La légende du cheval blanc.*

Jean-Pierre ISSENHUTH
(1947-2011)

Né en 1947 à Troyes, en France, Jean-Pierre Issenhuth s'était installé au Québec en 1969. Pendant ses années québécoises, il a enseigné dans le quartier difficile d'Hochelaga-Maisonneuve. Très près de Rina Lasnier, avec qui il entretient une importante correspondance, ses recueils de poèmes ont paru à l'Hexagone et au Noroît. Membre du comité de rédaction de la revue *Liberté*, il a signé les critiques de poésie dans *Le Devoir* de 1991 à 1996.

Paul-Marie LAPOINTE
(1929-2011)



L'un des grands poètes québécois, Paul-Marie Lapointe, est décédé le 16 août dernier à l'âge de 81 ans. Né à Saint-Félicien, au Lac-Saint-Jean, en 1929, Paul-Marie Lapointe a publié douze recueils de poésie, dont *Le Vierge incendié* (1948), son premier recueil, et *Espèces fragiles* (2002), son dernier ouvrage. Il a reçu le Prix du Gouverneur général du Canada pour *Le réel absolu* (1972), les prix Athanase-David (1971) et Gilles-Corbeil (1999) pour l'ensemble de son œuvre et le prix Léopold-Sédar-Senghor (1998). Paul-Marie Lapointe a aussi mené une carrière de journaliste, en plus d'avoir été directeur de l'information à la radio française de Radio-Canada, de 1969 à sa retraite, en 1991. Il a été l'un des membres fondateurs de la revue *Liberté*, en 1959.

Gil COURTEMANCHE
(1943-2011)

Le journaliste et écrivain Gil Courtemanche est décédé dans la nuit du 18 au 19 août 2011, des suites d'un cancer. Né en 1943 à Montréal, Gil Courtemanche s'est fait connaître comme journaliste et analyste de la politique internationale. Son talent de communicateur, son regard lucide et acéré sur les dérives du monde et du tiers-monde ont vite imposé sa voix comme une « conscience » des laissés-pour-compte. Gil Courtemanche a également connu le succès comme romancier. Son premier roman, *Un dimanche à la piscine à Kigali*, traduit en vingt-trois langues, lui a valu une reconnaissance mondiale et a été adapté pour le cinéma par Robert Favreau. *Une belle mort* a également été porté à l'écran par Léa Pool. Son plus récent récit, *Je ne veux pas mourir seul*, a paru en mai 2010.

Coup de tonnerre dans l'édition

INFO capsule

En septembre dernier, le groupe Druide – qui a commercialisé le correcteur d'orthographe Antitote – faisait paraître un communiqué qui a littéralement jeté par terre les professionnels de l'édition. Celui-ci annonçait que Druide s'apprêtait à créer une maison d'édition dont la présidence serait assurée par Luc Roberge ; que ce dernier serait appuyé par Anne-Marie Villeneuve comme éditrice et que Normand de Bellefeuille agirait comme directeur littéraire. Luc Roberge œuvrait pour Québec Amérique depuis 29 ans ; Anne-Marie Villeneuve, depuis 14 ans. Quant à Normand de Bellefeuille, il avait déjà quitté Québec Amérique après avoir été directeur littéraire pendant une dizaine d'années. Sans doute que le fait que Luc Roberge et Anne-Marie Villeneuve soient devenus actionnaires minoritaires dans l'entreprise a été déterminant pour les inciter à quitter Québec Amérique.

Une chose est certaine, l'annonce a pris par surprise Jacques Fortin, le propriétaire de Québec Amérique. Il faut savoir que Druide et Québec Amérique avaient établi de solides liens d'affaires. En octobre 2009, Druide annonçait, non sans un certain sentiment de satisfaction, une entente avec Québec Amérique : « Avec la complicité des Éditions Québec Amérique, Druide informatique lance le **Visuel intégré**, un nouveau module optionnel conçu expressément pour sa suite linguistique Antidote HD. » Depuis quelque temps cependant, le torchon brûlait entre les deux groupes. Druide avait retiré le *Visuel intégré* de son système Antidote sans que Québec Amérique ne sache trop pourquoi. Jacques Fortin a confié à *Lettres québécoises* que le litige qui l'oppose à Druide n'était pas encore réglé. Les discussions se poursuivent entre les deux groupes pour résoudre cette affaire.

Par ailleurs, Jacques Fortin a procédé rapidement à une réorganisation de la maison en y nommant sa fille Caroline à la direction générale et, de son côté, il a décidé de s'impliquer dans l'orientation éditoriale de Québec Amérique, convaincu qu'il fallait mettre en branle une réorganisation des choix littéraires à l'heure où le monde de l'édition est passablement perturbé. C'est du reste ce sentiment que l'édition est en mutation qui lui fait croire que la partie n'est pas gagnée pour Druide, peu importe leur expertise dans le domaine du numérique. Bon joueur, Jacques Fortin souhaite tout de même bonne chance à Druide…