

Dits et faits

Numéro 57, printemps 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/38174ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1990). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (57), 6–8.

Dits et Faits

LIAISON
NUMÉRO 54

LIVRE D'ICI 90

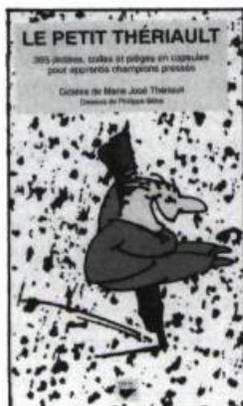
À l'occasion de son quinzième anniversaire, *Livre d'ici* a changé de format. Le tabloïd est devenu magazine. Le numéro de janvier 1990 a belle allure. C'est le magazine par excellence de l'édition au Québec. L'abonnement est de 28,95\$ au Canada pour 10 numéros. L'adresse : 1318, rue Notre-Dame Ouest, Montréal, Qc, H3C 1K7.



Liaison porte bien son sous-titre : «Le magazine culturel de l'Ontario français». Le numéro 54, paru fin novembre 1989, donne une large place aux écrivains ontariens comme Michel Dallaire, Maurice Henrie, Lucie Lalonde, Michel Ouellette, Robert Dickson, Louise Fiset, Jean Perron, Simone Chaput et Ronald Lavallée. *Liaison* est publiée cinq fois par année. L'abonnement : 15\$. C.P. 358, succ. A., Ottawa, Ontario, K1N 6P2.

LE PETIT THÉRIAULT

Recueil de 365 dictées pièges en capsules. Courte et concentré, la dictée en capsule offre un potentiel maximum de fautes dans un nombre minimum de mots. Écrites par Marie José Thériault, elles contiennent des homonymes et des mots difficiles ou moins usités, des problèmes d'accord de participes, des verbes aux conjugaisons capricieuses, des pluriels particuliers, des noms sur le genre desquels on hésite, des subtilités syntaxiques et mainte autre occasion de faire des fautes d'orthographe d'usage ou grammaticale. *Le Petit Thériault*, 365 dictées, colles et pièges en capsules pour apprentis champions pressés, est publié par les Éditions Fortuna et contient des dessins de Philippe Béha.



COLLOQUE SUR LE FANTASTIQUE ET LA SCIENCE-FICTION

Le Groupe de recherche interdisciplinaire sur les littératures fantastiques dans l'imaginaire québécois (GRILFIQ), du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'université Laval, tiendra, les 16, 17 et 18 mai 1990, un colloque sur «les rapports entre le fantastique et la science-fiction». Partiellement encadré par le Congrès de l'ACFAS, qui aura lieu à l'université Laval du 14 au 18 mai 1990, les organisateurs du colloque sont déjà assurés de la participation de conférenciers français (Madeleine Borgomano, Roger Bozetto, Jean Fabre, Max Milner, Simone Vierne), belge (René Godenne), argentin (Flavio Aguiar) et québécois (Renald Bérubé, Paul Bleton, Guy Bouchard, André Carpentier, Jean-Marc Gouanvic, Éva Legrand, Michel Lord, Gilles Pellerin, Antonio Risco, Christian Vandendorpe, Élisabeth Vonarburg, Patricia Willemin...). Pour toute information, contacter Michel Lord ou Guy Champagne, CRELIQ, Département des littératures, pavillon de Koninck, université Laval, Sainte-Foy (Québec), G1K 7P4. Tél. : (418) 656-5373.

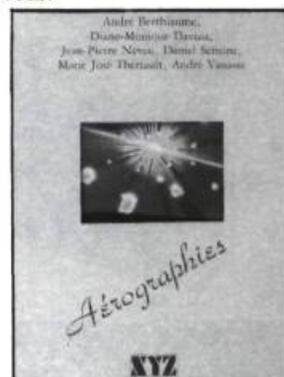
ÉCRITS DU CANADA FRANÇAIS NUMÉRO 67

Ce numéro 67 des *Écrits du Canada français* nous offre les textes des conférences et des commentaires du sixième colloque organisé par l'Académie canadienne-française en collaboration avec le Centre francophone canadien du P.E.N. International, l'Union des écrivains québécois, la Société des écrivains canadiens et l'Association des écrivains acadiens à l'Hôtel Delta, les 4, 5 et 6 novembre 1988. Ce colloque portait sur les revues culturelles et littéraires. Avant de nous offrir les textes des conférenciers, Jean Éthier-Blais rend hommage à trois directeurs de revues, Guy Sylvestre de *Gants du ciel*, Andrée Maillet de *Amérique française* et Paul Beaulieu des *Écrits du Canada français*. L'adresse de la revue : 5754 avenue Déom, Montréal, Qc, H3S 2N4.



«QUAND LE TEXTE RACONTE L'IMAGE»

C'est André Vanasse qui en a d'abord eu l'idée. Celle de demander à des écrivains de nous raconter ce qu'une peinture de Jean-Pierre Neveu peut leur suggérer, à la contemplation. André Berthiaume, Diane-Monique Daviau, Daniel Serinine, Marie José Thériault et André Vanasse nous livrent ici les secrets de leur âme à la recherche de l'âme d'un tableau. Le livre est publié par XYZ éditeur et est numéroté de 1 à 500. Si vous en voulez un, hâtez-vous.



Le Conseil International d'Études Francophones (CIEF) dont le Congrès Mondial a eu lieu en 1989 à la Nouvelle-Orléans (Guadeloupe, 87; Montréal, 88), tiendra son Congrès Mondial à la Martinique du 20 au 28 avril 1990 à l'Hôtel Carayou, Trois Islets/Fort-de-France.

En plus d'une cinquantaine de sessions pluridisciplinaires de haute qualité, le congrès comportera des réceptions de gala, une exposition de livres et de matériel audio-visuel, des excursions dans l'île, une «chasse au trésor», des soirées/spectacles (Martinique/Antilles françaises; Haïti, Sainte-Lucie, Dominique; Québec; Acadie/Louisiane), cinéma et musique (Tam-Tam, Malavoi). La présence de conférenciers d'honneur, d'écrivains francophones et de responsables de divers organismes et ministères du monde francophone est assurée.

Pour tout renseignement s'adresser, dans les plus brefs délais, à : Michel Tétu, Président, CIEF, Département des littératures, université Laval, Québec (Québec), Canada G1K 7P4; bureau : (418) 656-5772, ou 656-3151.

Pour devenir membre du CIEF il s'agit de verser une cotisation de 25\$ (américains) au directeur exécutif : Maurice Cagnon, Department of French, Montclair State College, Upper Montclair, New Jersey 07043, USA; bureau : (201) 893-4283, ou 893-5143; domicile : (212) 663-8186. Tout membre reçoit les deux numéros par an de la *Revue Francophone* du CIEF, à laquelle nous vous invitons à soumettre articles et comptes rendus.



Photo: Daniel Lessard

Jean Éthier-Blais



Michel Tremblay



Marco Micone



Louise Bouchard

GRAND PRIX DU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

Michel Tremblay a mérité le Grand Prix du salon du livre de Montréal pour son roman *Le Premier Quartier de la lune* publié chez Leméac. Le prix est accompagné d'une bourse de 10 000\$.

PRIX CHAMPLAIN

C'est M. Georges Arsenault qui a reçu, en novembre 1989, le prix Champlain pour son œuvre *Les Acadiens de l'Île. 1720-1980* publiée aux Éditions d'Acadie. M. Arsenault est natif de l'Île-du-Prince-Édouard et habite à Moncton au Nouveau-Brunswick. Son prix consiste en une bourse de 1 500\$.

GRANDS PRIX LITTÉRAIRES DU JOURNAL DE MONTRÉAL

Dans le cadre du Salon du livre de Montréal 1989, trois lauréats dans trois catégories différentes ont mérité les Grands Prix littéraires du *Journal de Montréal* 1989. Catégorie prose : Jean Éthier-Blais pour *Entre toutes les femmes* (Leméac); catégorie poésie : Louise Bouchard pour *L'Inséparable* (Les Herbes rouges) et catégorie théâtre : Marco Micone pour *Déjà l'agonie* (l'Hexagone).

PRIX DU QUÉBEC 1989

Voici les récipiendaires des prix du Québec décernés chaque année en reconnaissance d'une contribution exceptionnelle à l'essor de la société québécoise aux plans culturel et scientifique :

Prix Athanase-David, littérature : Jean Éthier-Blais.
Prix Marie-Victorin, sciences de la nature : Jacques Leblanc.
Prix Borduas, arts visuels : Claude Tousignant.
Prix Denise-Pelletier, arts d'interprétation : Jeanne Renaud.
Prix Léon-Gérin, sciences humaines : Gérard Bergeron.
Prix Albert-Tessier, cinéma : Denys Arcand.

LÉGION D'HONNEUR

C'est le 10 janvier dernier que l'insigne de l'ordre de Chevalier de la Légion d'honneur a été remis à Roger Lemelin, auteur de plusieurs romans à succès, par le consul général de France à Québec, M. Camille Rohou, au cours d'une cérémonie à laquelle assistaient parents et amis du récipiendaire.

PRIX S.T. DUPONT

Ce prix attribué à un écrivain canadien dont l'ensemble de l'œuvre a un rayonnement international a été remis au commencement de décembre de l'an dernier à Anne Hébert. C'est à la Bibliothèque Nationale du Québec que Gratien Gélinas, premier lauréat de ce prix, a remis cette récompense à Madame Hébert.

PRIX MOLSON



Fernande Saint-Martin

Fernande Saint-Martin a mérité le prix Molson, d'une valeur de 50 000\$, pour sa contribution à l'évolution des sciences humaines. La lauréate a publié plusieurs titres dont *Les Fondements topologiques de la peinture* en 1980 et *Sémiologie du langage visuel* en 1987. Le prix Molson est décerné annuellement depuis 25 ans par le Conseil des Arts du Canada.

PRIX DU SUSPENSE FRANÇAIS 1989

Sophie Schallingher a mérité le prix du suspense français pour son roman *L'Amour venin* publié en coédition par les Éditions Quinze et les Éditions du Rocher en France. L'auteur a reçu son prix à Paris en novembre 1989.



Sophie Schallingher

MÉDAILLÉ



Paul Beaulieu

C'est Paul Beaulieu, directeur des *Écrits du Canada français*, qui a reçu pour l'année 1989, la médaille de l'Académie canadienne-française. Il y a longtemps que Paul Beaulieu fraie dans le milieu littéraire canadien-français et québécois. Comme le rappelait Réginald Martel, dans *La Presse* du 5 novembre 1989, Paul Beaulieu a fondé, en collaboration avec Robert Charbonneau, en 1934, la revue *La Relève* qui devint *La Nouvelle Relève* en 1941 qui fut, dicit Martel, «le lieu de création et de réflexion d'une génération d'intellectuels et d'artistes qui réunissait les Saint-Denys Garneau, Robert Élie, Jean Lemoyne, Claude Hurtubise et plusieurs autres». M. Beaulieu a fait carrière dans la diplomatie avant de revenir à Montréal.

GRAND PRIX DE LA NOUVELLE POUR LA JEUNESSE

Le Grand Prix de la nouvelle pour la jeunesse 1989, pour les jeunes entre 13 et 17 ans, a été remis à la nouvellière Anne Dandurand au Salon du livre pour la jeunesse à Paris en décembre 1989. Sa nouvelle «*La Dernière Journée du milk-shake*» paraîtra aux Éditions La Farandole en France vers le mois de février 1990.

TROIS PRIX POUR LA LITTÉRATURE JEUNESSE

Trois prix pour la littérature jeunesse ont été remis pendant le Salon du livre de Montréal : il s'agit du prix de littérature jeunesse Québec/Wallonie 1989 remis à Frédéric du Bus, le jeune Belge qui a illustré *Léonie dévore les livres* (Casterman). Ce prix s'accompagne d'une bourse de 3 500\$ pour l'illustrateur et de 6 000\$ pour l'éditeur. Ce montant doit servir à la promotion et à la mise en marché du livre primé.

Le prix de littérature jeunesse Alvine-Bélisle, attribué par l'Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation a été remis à Gilles Gauthier pour son roman *Ne touchez pas à ma Babouche* (La Courte échelle). Le prix s'accompagne d'une bourse de 500\$.

L'Office franco-québécois pour la jeunesse a décerné son Grand Prix de la nouvelle 1989. Ce prix doté d'une bourse de 5 000\$ est allé au Français Paul Baquiast pour un texte intitulé «*Les Aventures statutaires d'Eugène Pelletan*». Une bourse de 1 000\$ a également été remise à Claire Chouinard de Québec pour sa nouvelle «*Quand le cristal sort de son ombre*».

On nous écrit

Le 23 novembre 1989
MONSIEUR ADRIEN THÉRIO
LETTRES QUÉBÉCOISES
815 ONTARIO EST
MONTRÉAL QC
H2L 1H8

Cher monsieur,

La littérature contemporaine et le goût de la lecture ont connu un tel essor et une telle influence que nous avons tendance à oublier les conditions précaires dans lesquelles ils se sont développés pendant de nombreuses années. Cependant, de nos jours, la littérature est confrontée à des difficultés sans précédent.

Le passage de la culture livresque à la culture de l'image constitue pour les écrivains de partout, et particulièrement au Canada, un défi imposant. Ils doivent non seulement découvrir les symboles et les métaphores qui expriment l'expérience vécue dans notre pays, mais ils doivent le faire à une époque de formidables changements culturels. Ce faisant, ils ne peignent pas seulement un tableau de notre pays, ils contribuent à sa création. Je pense ici aux émotions et à la vie spirituelle sans lesquelles un pays ne peut exister. Il est essentiel de reconnaître la contribution des écrivains.

En ce sens, il me fait plaisir de vous faire parvenir des renseignements détaillés sur la récente majoration de 13,1 millions de dollars du Programme du droit de prêt public, que j'ai instauré en 1986. Ainsi, de 1986 à 1994, le gouvernement du Canada aura versé aux écrivains canadiens, par le truchement de ce programme, un montant total de 39,5 millions de dollars.

Le Programme du droit de prêt public fait partie intégrante d'une stratégie destinée à promouvoir les droits économiques des artistes. Des initiatives telles que les révisions de la *Loi sur le droit d'auteur*, la majoration du financement accordé au Conseil des Arts du Canada et les propositions relatives au statut de l'artiste ont pour objet de permettre à nos créateurs de tirer une rémunération plus équitable de leur travail. Je suis heureux de parler de ces mesures qui exprimeront concrètement la reconnaissance que nous devons depuis longtemps aux créateurs.

Je vous prie d'agréer mes salutations distinguées.

Marcel Masse
Ministre des Communications
Ottawa, Canada