

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Assoiffés de commun

Le comité éditorial

Numéro 320, été 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/89459ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Le comité éditorial (2018). Assoiffés de commun. *Liberté*, (320), 2–3.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 2018

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Assoiffés de commun

La vie d'une revue n'est pas linéaire, c'est le moins que l'on puisse dire. Depuis 1959, *Liberté* a connu quelques configurations plus ou moins asymétriques et des modèles de gestion variés, souvent artisanaux, mis en place au gré des équipes du moment. Nous disons *modèles de gestion*, or le mot « gestion » nous fait tiquer ! On ne se refait pas, gens de lettres peu enclins à *se gérer*, mais il faut bien dire que s'occuper d'une revue, c'est aussi mettre les deux mains dans le réel, répondre aux courriels, rédiger des demandes de subvention, aller au bureau de poste, réparer des bobos technologiques, vendre des abonnements, et combien d'autres tâches invisibles et nécessaires. Qu'est-ce que la gestion à l'échelle d'une petite organisation ? C'est aussi l'exercice du pouvoir, la division du travail, l'emprise sur le temps et l'argent. Les discussions intellectuelles, l'élaboration de la pensée collective de la revue se fait souvent dans les interstices de ces tâches. Est-ce à dire que le « vrai travail » se fait en marge de la gestion ? Que le travail du sens se fait à l'écart du centre ? L'espace de la réflexion, espace « improductif » en jargon comptable, est toujours à défendre. Voilà qui pourrait expliquer notre résistance à la gestion.

Les départs successifs de Pierre Lefebvre et de Jean Pichette, que nous saluons chaleureusement ici, nous ont forcés à repenser notre mode d'organisation. Le *Liberté* que vous tenez entre vos mains est le fruit d'un travail collaboratif, plus que jamais. Il nous semblait nécessaire, alors que nous tentons de penser dans nos pages le politique et l'art comme les deux pôles du *commun*, d'adopter un modèle le plus horizontal possible. Nous avons toujours travaillé en ce sens, mais il est temps d'appuyer sur l'accélérateur alors que les formes du commun s'effritent partout. *Liberté* nous apparaît comme un de ces lieux où il est possible d'imaginer de nouvelles formes politiques, de nouvelles façons d'assumer *ensemble* la responsabilité de la parole et du matériel. Et c'est dans l'air du temps ; de nombreux organismes se tournent aujourd'hui vers ces modèles alternatifs comme une expression d'une démocratie en transformation. Comment échapper à l'ascendance des administrations, des systèmes, de la pensée de « gouvernance » ? La vigilance accrue face à toutes les formes de pouvoir et d'iniquité rend caduque des modèles de *leadership* auparavant présentés comme des symboles de puissance, d'ambition et de virilité. Il devient envisageable de diriger une institution en collégialité, à travers les échanges et même les désaccords, que les cadres hiérarchiques tendent à aplanir. La vulnérabilité, l'humilité, la fraternité, le partage, parfois considérés comme des valeurs relevant du domaine de l'intime, font leur chemin dans le monde du travail. Revenons à ce besoin vital de créer du lien en pensant et en écrivant ensemble. Le catastrophisme ne nous intéresse pas, les solutions grouillent de partout. Retrouvons-nous les manches, hop, hop.

ÉQUIPE DE TRANSITION

Rosalie Lavoie, Julien Lefort-Favreau
et Christian O'Leary

ÉDITRICE ET RESPONSABLE DE LA PRODUCTION

Rosalie Lavoie

DIRECTION DU CAHIER CRITIQUE

Julien Lefort-Favreau, Jean-Marc Limoges,
Marie Parent et Jessie Mill

COMITÉ ÉDITORIAL

Alain Deneault
Rosalie Lavoie
Julien Lefort-Favreau
Jean-Marc Limoges
Jessie Mill
Vanessa Molina
Marie Parent

DIRECTION ARTISTIQUE / MISE EN PAGE

Mathilde Hébert et Sylvie Labelle

RÉVISION LINGUISTIQUE

Fleur Neesham

CORRECTION D'ÉPREUVES

Karine Bernard

COMMUNICATIONS / MARKETING

Manon Limoges

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nathalie Bondil
Gérald Grandmont
Yvon Lachance
David Lavoie
Audrey Murray
Christian O'Leary
Amélie Paquette

COUVERTURE ET DESSIN D'OUVERTURE DU DOSSIER

Octavio Rüest-Santes (Scribe)

DESSINS

Julien Castanié
Mathilde Corbeil
Daniel Canty et Julie Espinasse (carte)
Véronique Lévesque-Pelletier
Onira Lussier
Catherine Ocelot
Stéphanie Robert
Richard Suicide

PUBLICITÉ / COORDINATION

Rosalie Lavoie
514 598-8457
info@revueliberte.ca

Nous avons néanmoins besoin de meneuses pour assurer une permanence, tous occupés que nous sommes à gagner nos vies à gauche et à droite (plutôt à gauche). C'est avec joie que nous, membres du comité de rédaction, annonçons la composition d'une nouvelle équipe de direction bicéphale, composée d'Aurélie Lanctôt et de Rosalie Lavoie. Elles détermineront ensemble, avec le comité, les grandes orientations et la vision éditoriale de la revue.

Aurélie a parfois écrit chez nous, participé à des tables rondes que nous avons organisées. Elle est ce qu'on pourrait appeler une amie de la revue. Nous sommes heureuses et heureux de l'accueillir parmi nous. Sa feuille de route est impressionnante, son enthousiasme contagieux, son esprit critique vif. Nous ne pouvons souhaiter meilleure alliée pour *Liberté*, une fine lectrice qui sait interpréter le monde avec perspicacité et modestie.

Rosalie, pour sa part, fait partie de la revue depuis la Grande Refonte™ de 2012. Elle a officié sur le comité de rédaction, révisé et édité des centaines de textes. Écrivaine, elle a souvent publié dans nos pages (encore ici, vous pouvez lire la suite de son formidable reportage sur la boxe). Depuis environ un an, elle coordonne l'ensemble de la production. Son apport à la revue est inestimable. C'est une précieuse camarade.

En somme, *Liberté* réussit à allier continuité et nouveauté. On se permet de le souligner, mais de souvenir d'homme, c'est la première fois qu'autant de femmes occupent des fonctions dans la revue. Et la première fois en presque soixante ans d'histoire qu'elle est dirigée par deux femmes. En 2015, en publiant un numéro sur l'état des féminismes, nous avons pris la mesure de notre retard dans l'inclusion du point de vue des femmes dans la revue. Cette fois, la porte est bel et bien ouverte, nous avons le pied dedans.

Et trois ans plus tard, nous ouvrons un nouveau chantier. Nous soulignons une autre première fois pour *Liberté*: nous préparons un numéro composé majoritairement de voix issues des Premiers Peuples, numéro coordonné par Pierrot Ross-Tremblay et Nawel Hamidi. Depuis l'automne 2017, une chronique régulière fait entendre les échos de ce qui se passe partout au Canada dans les communautés autochtones. Cette Révolution assourdissante est en train de reconfigurer nos horizons de pensées.

Ces chantiers incontournables sont d'abord des gestes qui nous transforment de l'intérieur, des rencontres, des amitiés qui forgent la revue autant que ses discours et ses prises de position. En 2006, la toute nouvelle équipe de la revue dirigée par l'ami Pierre Lefebvre nous lançait, à nous, lectrices et lecteurs, une invitation: «*Liberté* est votre maison». Nous l'avons pris au mot, et nous vous la relançons.

Soyez aux aguets sur les réseaux sociaux, nous annonçons bientôt un événement pour lancer le présent numéro. Il nous fait toujours plaisir de vous rencontrer.

Amitiés. 

– Le comité éditorial

IMPRESSION

Imprimerie HLN
2605, rue Hertel
Sherbrooke Qc J1J 2J4
819 566-7611

PAPERS

Rolland Lynx Opaque
blanc et crème

POLICES

Le Monde Livre
et Galaxie Polaris

DISTRIBUTION AU CANADA

Diffusion Dimedia
539, boulevard Lebeau
Ville Saint-Laurent Qc H4N 1S2
514 336-3941

ABONNEMENT

SODEP (*Liberté*)
c.p. 160 succursale place d'Armes
Montréal Qc H2Y 3E9
514 397-8670
abonnement@sodep.qc.ca
www.sodep.qc.ca

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque nationale
du Québec.
Liberté est répertoriée dans
l'Index de périodiques canadiens
et dans Repère.
Liberté est disponible sur
microfilms. S'adresser à:
University Microfilms
International, 300 N. Zeeb Road,
Ann Arbor, Michigan 48106 USA.
Liberté est membre de la SODEP.
www.sodep.qc.ca
ISSN : 0024-2020
ISBN : 978-2-924414-38-5
Imprimé au Canada

LIBERTÉ

4067, boul. St-Laurent, bur. 300
Montréal Qc H2W 1Y7
514 598-8457
info@revueliberte.ca
www.revueliberte.ca
 @revueliberte

La revue *Liberté* reçoit des
subventions du Conseil des arts
et des lettres du Québec, du
Conseil des arts du Canada et
du Conseil des arts de Montréal.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

érudit

Canada