

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Le maître et l'élève

Gilles Aufray

Volume 46, numéro 2 (264), mai 2004

Dialogues

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/33135ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Aufray, G. (2004). Le maître et l'élève. *Liberté*, 46(2), 130–139.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 2004

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Le maître et l'élève

Gilles Aufray

Chute

*Un élève acrobate tombe de haut,
maître qui le regarde longuement...*

Le maître : L'homme qui va mourir dit

L'élève : Et celui qui va vivre, que

Le maître : Il dit « je joue puis je rec

L'élève : En ce moment, que faiso

Le maître : Nous jouons.

L'élève : Tu es sûr ?

Le maître : Ou nous dormons.

L'élève : Lequel des deux ?

Le maître : Les deux.

L'élève : Je ne comprends pas.

Le maître : En ce moment nous jouo

L'élève : Je ne comprends toujou

puis il roule jusqu'aux pieds de son

« je dors puis je recommence à jouer ».
dit-il ?

ommence à dormir ».

ns-nous ?

ns et nous dormons.

rs pas.

Le maître : L'homme qui ne comprend
je vais éteindre la lumière

L'élève : Et celui qui comprend, q

*Le maître ne dit rien, le silence s'in
éternue.*

*Certains disent que l'élève acrobat
recommença à jouer, mais d'autres
moment précis que l'élève acrobate
qu'aux pieds de son maître qui le*

nd pas dit « je suis dans le noir puis
e ».

ue dit-il ?

stalle, le temps passe, puis le maître

*e se releva alors aussitôt et qu'il
disent que c'est seulement à ce
tombe de haut et qu'il roula jus-
regarda longuement...*

Illusion

L'élève : La nuit dernière, un hom
un sac sur l'épaule, un gr
sortir. Ça l'obligeait à se m
Il pleurait en portant le s

Le maître : Est-ce qu'il a parlé ?

L'élève : Deux fois. Il m'a d'abord
en portant un sac duque

Le maître : Et puis ?...

L'élève : Il m'a dit qu'il en était la

Le maître : Et puis ?...

L'élève : Je me suis réveillé, il avai

Le maître (*ouvrant les bras*) : Je sui

me est apparu près de moi. Il portait
and sac duquel il essayait aussi de
etre dans des positions incroyables.
ac et il riait en essayant d'en sortir.

dit qu'un homme qui apparaîtrait la nuit
l il essaye de sortir, ça n'existe pas.

preuve.

t disparu.

s là.

Passage

Le vieux maître et son élève marchent. Il fait nuit.

L'élève : Tu ne parles pas beaucoup.
Ils marchent.

Le maître : C'est vrai.

L'élève : Mais tu es le maître !
Ils marchent.

L'élève : Un maître doit parler.
Ils marchent.

Le maître : Pourquoi ?

L'élève : Un maître doit parler pour son disciple, pour éclairer.
Ils marchent.

Le maître : Tu as raison.

L'élève : Je t'écoute.

ent sur un petit chemin de mon-
up ce soir.

ur enseigner sa science, pour guider
r la nuit.

Le maître : Passe devant !

L'élève passe devant.

L'élève : Et maintenant ?

Le maître : Je t'écoute.

*L'élève vieillissant et son maître m
tagne. Le jour se lève peut-être...*

archent sur un petit chemin de mon-