

Parodi I Paradi

Pour en finir avec le jugement de la poésie future

Dessavage

Volume 46, numéro 1 (263), février 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/33114ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Dessavage (2004). *Parodi I Paradi* : pour en finir avec le jugement de la poésie future. *Liberté*, 46(1), 118–123.

Parodi | Paradi

(Pour en finir avec le jugement de la poésie future)

Dessavage

Le XXI^e siècle sera poétique ou ne le sera pas.

S. SAVAGE

[...] twenty-two sins / have here a certain licence.

W. H. AUDEN

[1 de 22] Parodi | Paradi

Évidemment, il n'y a pour vous ni moi lieu d'acquiescer tout à fait – sauf peut-être quant au Chapitre 25 de *Chambre à roman fusible* ([Ph.] Beck, Al Dante [Niok], 1997, p. 38) :

XXV. Abandonneur / Le scribe abandonne. À force de répéter « je ne comprends pas vite », il devient l'inexplicable long temps et le faux départ.

On dirait qu'oui.

[2 de 22] La vie nouvelle

*In bain. Commenc plus loin /m& plon.g (j'ai) avnt w/ étuded cas : [Ph.] Grandrieux : cadres (cf. génér.), in *La vie nouvelle*, non-vue à pour ceux*

(aux pourceaux) :

Gnrqtypdesig __ Chmp / plgroupcibl&fix __ Instabil
 volont __ yEux en lrmes sns clignmnts __ dEux H
 LEVER / Champ&routàarr __ pOrc trainéd fOrce __
 Périph vill (rz-vs ?) __ Attroup / bouch / « Charon »
 (Chauve) chois les nu(e)s __ Négos __ On empOrt
 cOrps __ / Barrre / paye __ Charon « This is a joke »
 __ (Crid qui ?) __ Chn berg liétournrond __ Charon
 empOrt cOrps F __ W/ couteau coupchvEux prépar
 faitsouffr (plnsmb&gr, trame sonOre continue)
 Eurydice (futr d'Orphée) prép __ Souffr&plEur __ Bar
 dnsEus BOUM + Orphée __ Dos d'Or (ivr ?) – nu ralnti
 (Eu ?) w/ robe brillnts __ Sur Or l'mbrass __ Or yEux
 frmés / Eu part __ Or yEux BOUM fin ralnti /// Or à Eu
 parl ramn à chambr à lui (pls haut) __ Eu « Kosovo ? »
 Or « No » __ /n chambr Eu dénud fellatn Or « No –
 I don't know what's going on » __ Coït (i) – Or prpderr
 Eu __ Eu douch rhabill part __ Or tatouag chinois __ Eu
 sOrt (gardduc) __ Eu ds autr chambr H complt __
 Charm prsqu silenc __ H maltrait&domin __ « Debout
 debout debout sois debout relève toi c'est pas facile
 juste dEux minutes je fais ce que je vEux » __ Longe
 son cOrps compt nEuf lafrapp __ « Pardon » __ *Aimr à
 prdr la rai*, chnté __ H « hEuEux celui qui mEur d'aimr
 à prdr la rai » __ Eu se rhabill sOrt __ Travavnt hOrs
 cadrfen vill dcrépité __ Or dvnt fen __ Ami d'Or, ivr barb
 toursurlui dns le hall __ (Chœurd début ? Avnce ?)
 Visag fix __ Chns cage muslés __ Charon pOrte Eu __
 Champs __ Chns aboient __ Pinch nourrt chns __
 Charon&Pinch __ Charon rase F __ Chn liétournrond
 __ Amiauplncher, Or aidàrlver / amnàl'asc __ Charon –
 enfnt + Pinch / enfnt à boule __ AillEurs Ami a boulmain
 __ Ami + Or __ Or rase clipper têtéd (bruit) Ami __ Plgr
 Ami – tOrses nus (le prépar à rencntrr Charon ?)
 (autr Chauve ?) /// Eu – noir – avanc – chnte (bar ?)
 « Come be my love Come take my love » __ Or la

rgard __ « Follow me blown I swallow you up » __
 Barbu Client crie __ Chmpcontrch Or + Eu « Hear me
 roar » gtr diss __ BOUM __ 500 \$ __ Or négó nuit
 avcEu w/ Chauve-ViEux, Charon&Rouss – Eu w/ robe
 brillnts __ Charon + Rouss ritufum __ Charon sourit __
 « Say move » (Or) __ Amidit, Or dit « N’y va pas
 Arrête Lâche-moi N’y va pas » (3 fois) __ Luttnt s’en-
 lacnt __ Or y va __ Voitu avc Chauve-ViEux __ Amirest
 __ Or in voitufum __ Barre __ Entrnt in édifice __ Bcp HF sx
 __ Or in noir __ Sx lit (qui ?) __ Mélanie la F, la rue (le
 Chauve) __ Ils sOrnt __ Voitu Or endOrm __ Nuit vill
 __ Or attnd ds chambr d’hôtl tournrond couchfum __
 BOUM __ Ami + Charon boivnt __ Charon « Tu sembles
 inquiet » __ Ami « Je n’amènerais jamais l’inquiétude
 chez toi » __ Ils boivnt __ Charon « Pourquoi êtes-vous
 venus ? » __ Pasd rép __ Boivnt, s’enlacnt __ Or dOrt __
 Amiflouface __ Ami dispar in noir flou descnd sur
 Orphée resp Ami prnd vêt va croise Eu fOrce la contr
 visag __ « Laisse-le » __ Part __ DehOrs H __ Or à Pinch
 « Je vEux acheter la fille » __ Pinch « Not possible »
 __ Or « Pas possible » Or « Dis-lui que je vEux la fille »
 __ Pinch « OK » __ Or quitt __ Pinch __ Vox « Je ne pEux
 pas » – [C] Or « Je ne pEux pas » __ (In gare ?) __ Or in
 train comm si lui vnaitd s’éveillr – yEux frmés __ Or +
 Eu (rouge, comoto) __ Trmblnts souriants visag / / /
 Or devntfen __ Enlac Amimont surlui __ Aminu surlit
 __ Or boutei boit __ Prnd vêt rspir plEur / frapmur /
 rspirAmi __ sOrt __ Vêt in mains / / / Charon dnse w/
 Eu __ Tournnt / la cntrld ses mains, elle tourn __
 BOUM Eu tournfollmnt __ Se rtrouv in Rave sns savoir
 w/ Charon __ Charon pOrte Eu, sourit __ Or + Pinch
 arriv __ Or lui donnargnt __ Charon à Pinch « C’est fait »
 / Charon mal __ Ami visag trist __ Charon suivitd près
 par Or __ Charon « Je vais te montrer les filles » Or
 « Je cherche une fille spéciale » __ Charon amn en

bas d'escalr Or qui suit / maind Charon __ Main sur
visag d'Or / (s'endOrt ?) __ Charron « Toutes les filles
sont spéciales », « Viens » __ Dscndnt __ Chambr
Thrmqu __ Bruits assrdssntcrs __ Eu là, Or la voit __
Eu à patt /// fOrêtd bouleaux __ Ami y march __ On
entnd des chns __ Pinch lEur donn vêt rspir (Pinch
plEur ?) __ Chn sur Ami __ Ami tue chn, boîte __ sOrti
des bouleaux __ Chns / Hs après lui __ Plnsmb l chns
sur lui __ Dchiquitt __ (Lot d'Or ? Tra haît luimm)
AmimOrt Pinch constat moins gants __ LEVER __ Or in
bois – mousse pssnlitstournnt __ Plgrnsmb l LEVER
__Bar / toiltt Or dvnt mirr __ Frott imag-mirr w/ mains-
eau (= lavflouflouer ?) __ Bar Or BOUM + F, lui la fait
lvr __ Sxrag __ Or « Ferme-là » (2x) / 3ex prpdrr 4ex
frapp, lui saign crie / gOrge rouge / Face v haut / Crie.
Crie. / / / Noir, écran __ Gnrqtypdesig (Graphisme :
[Co.] GrandriEux)

(Cette densité, ce rendu temps réel, existe aussi pour
le poème – vite vu, *embrassé-jeté* du regard. Pas de
poème sans image. I.e. que le poème est non invisible,
formé... Peut être l'œil formé ?)

(Accessoire : il-film recèle en soi, recycle une figure
d'Orphée. Poète ni de charme ni de chant, qui tâte la
mort, qui tête coupée, qui crie, échoue.)

(On l'entend dans le film, le *bruit compris*. C'est de quoi
ça parle.)

(Nota : Ici, le considéré PAROLE, entre parenthèses,
comme tout bas, secret, *confide* – fait pour ne pas
être entendu.)

P.s. : [.oé.ie] inadmissible, ni invisible ni impossible :

Je siare. Exmjope | Exmjose. Oaveprape, qaesruon de cidpe. Commencemenr. Udée de moésue non umige [n.] pempésenriruon mius cidpe : cenêrpe écpin mupoup rouge mopre rpoa. Cidpe [&] dedins je cidpe dehops da cidpe. Onr dur ivinr : saggèpe évo-qae ummpesse. Ivec mors noms. Sopres de choses à noup | voup | voud ; ji moésue non soas-obsepviruon ; non miosige ; non nippe. C'esr dupe qae ce qae VEAR dupe. Moésue n'exusre. Pimmejje Mupó qau d'ibsr-picruon dur : n'exusre. Ciçon de dupe qa'uj-moème n'esr rhémiruqae. Sins sajér, [n.] objér. No udeis & no rhungs. No one none non.

Commencé.

[ZÉRO TUÉS]

Je saute. Explore | Expluse. Ouvert, passe un cadre contre le paysage. Cmmncmnt-IDd poésie non image [n.] décor mais cadre : trou porte page piscine. Cadre [C] dedans le cadre dehors du cadre. Ont dit avnt suggèrévoquimpres avc mots-noms. Sortesd choses à noir | voir | void. Poésie non sous-observation ; [n.] paysage ; [n.] narre. C'est dire que VEUT dire poésie n'existe (dit ne dit pas ça). Façond dire qu'il-poème est [n.] thématique, sans sujet [n.] objet. No ideas & no things. No one none non.

Commencé.

Forme [d'] architecture. Considéré, le terrain géodé
planimé topogra s/tr/ph ique [n.] *subtitle*. Le VU | UV
la VUE – possibles. Forme : être ou objet vus confus :
non floue [mais &] non définitive [n.] aporétique –
subtile. [C] Rendre des espaces possibles mobiles.

Un *sentiment* de forme.

Suivront :

[4 de 22] **Plongeon ≠ Plongée. Je plonge.**
[Profondeur et poésie¹.]

[5 de 22] **Tarkos existe peut-être.**
[Réalité et poésie¹.]

[6 de 22] **Christian Bök – Devrait-on l'appeler Bible ?**
[Progrès et poésie¹.]

¹ Peut-être.