

Présentation

René Lapierre

Volume 33, numéro 6 (198), décembre 1991

Le travail de la création

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/32021ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lapierre, R. (1991). Présentation. *Liberté*, 33(6), 5–5.

PRÉSENTATION

Ce n'est pas Chose Mentale.

*Même l'artiste sait que son travail n'a jamais été
dans sa tête,*

*Il n'aurait jamais pu le penser avant que ce ne soit
arrivé.*

*Une étrange douleur le tenait
et il est entré dans la bataille,*

*il en est sorti avec ses matériaux
dans l'envoûtement de l'urgence*

*son travail s'est fait, à point, s'est mis debout
et a salué son esprit.*

D.H. Lawrence, 34 poèmes, (Trad. L. Gaspar et S. Clair),
Obsidiane, 1985.

Écrire, créer, définissent on le sait certains types de rapports à l'existence et à soi, une vision du monde, une économie des valeurs et de la raison parfois difficiles à concilier ou à unifier, bref: une esthétique. Énoncer la chose de cette manière paraît relativement banal, mais l'expérimenter dans une pratique (en dehors des assurances souvent faciles de l'expression théorique) est loin de se définir aussi commodément.

Les auteurs à qui nous l'avons demandé le savent, et en témoignent diversement dans ce numéro où se proposent, rigoureusement mais librement formulées, diverses expressions du travail de la création: autant de rencontres de l'art et de la vie, puisque l'activité créatrice définit non seulement le rapport à l'écriture mais aussi le rapport aux autres, à soi-même, à tout objet.

René Lapierre