

Hors caisse s'embarre

Daniel Guénette

Volume 24, numéro 3 (141), mai-juin 1982

Faut voir ça?

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/30308ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Guénette, D. (1982). Hors caisse s'embarre. *Liberté*, 24(3), 82-88.

Hors caisse s'embarre

DANIEL GUÉNETTE

*Ce n'est point «sotie» que M. André Gide
aurait dû intituler cette œuvre, mais
«sottises».*

Un critique.

Strict observateur du jeu ancien
l'enfant qui ramassa les balles
à lui de les renvoyer au bond
maintenant à nous de même

ailleurs se levant dès un chant de coq
tôt s'y renie, jongleur
en retrait au front à la fois
à l'avant même de quoi s'expose

s'en garde l'attroupement
malgré la danse du sabre
où d'un fleuret l'arabesque vaine
effraie la chronique

Donc, présentation:

un travesti
en chemise de nuit ce midi
s'étire en pattes de mouche
vieille morte qui se refait une beauté
l'archaïsme sept fois devant la glace retournant
amusement dans les tournures
lettres brodées d'un faux fil d'or
La page n'a-t-elle pas encore été tournée?

ce en quoi précisément réside un certain agacement
 un corps paré de voiles d'époque
 danse et toujours se propose
 fuit et jamais ne se montre

Déclin

du genre à l'orgue errant mendier l'écoute
 mais on connaît le refrain depuis au moins avant l'aube
 dont s'excuserait ce chanteur éteint
 comme d'un moindre mal
 comme de soi la feuille va dans la rigole
 Oh! seulement à la loupe autre chose d'elle s'empare
 en dessous fomenterait et se changerait le cours

non pas qu'ici ou ailleurs
 cela ne soit dans la fumée
 que disparaissent les liens
 d'une belle se dégageant
 avec en moins un membre ou deux
 la belle elliptique
 explosive et folle
 d'un joug libre déliée de nœuds
 sortant de sa boîte
 et dès sa mise en page
 un peu nous la fermant

Deuil

aussi que poursuit d'elle
 une figure à son geste seule absorbée
 quand perd ses pinces au jeu
 un rire à peine se découvrant
 d'un chapeau masquant l'intime carnaval
 qu'à tant gratter la dissonnante corde
 d'un lyrisme n'en ayant que les airs
 une écriture se patente de toutes pièces
 faux jetons par surcroît

Tels, ces mots
 placés un peu de travers
 en retenant d'autres qu'ils taisent
 sous un phrasé coulant de roches

ainsi dès la source l'anguille du propos
par un supplément collaborateur
d'allégorie ouvre son jeu.



A prendre ou à laisser
ce choix toujours demeure
dont le gâteau s'il est maison
risque d'avoir bon goût
Toutefois du précieux menu
à la restauration d'ironie
d'aucuns conseilleraient un
ou deux emfans de distance
parce que, recettes importées
d'ailleurs pour en cuisine
canadienne mijoter...
dégustation peut-être
mais à laquelle déjà d'autres
passants plus considérables
nous convièrent

Ainsi, et pour certaines
raisons qu'un vain retour
à la ligne évite de noyer
dans une sauce en passe d'épaissir
ceux qui les apprécieraient
ne considèrent pas tropicaux
et ne prisent guère le sur-cuit
le brûlé d'avance du fruit
de nos laborieuses pêcheries

Au banal d'un mur de ville
où s'affiche le plat
s'incorpore et se fige
la salade du chef. C'en est trop!
On a coupé vif et présente
l'objet lugubre sur un plateau
Ailleurs le cou et tout le corps
s'agitent tellement

que vers une lanterne
s'égarant au bout de la nuit
quelques chimères modulant tour
à tour sur la lyre d'Orphée

*

On se paye ma tête dit le sein
de la jeune danseuse
Il suffirait qu'un séditieux
prisonnier l'eut vu
nul faux conte parmi trois
alors dans son col
ne tremperait la plume

Sans doute l'homme au sable
parlant lui-même trancherait
Mais peu importe la danseuse
au faite qui dansait
Les paupières entre-closes elle
se tordait la taille,
balançait son ventre
avec des ondulations de houle,
faisait trembler ses deux seins,
et son visage demeurait immobile,
et ses deux pieds n'arrêtaient pas.

Flots, bercez-moi!
dirait ici la Salomé rouennaise.

Mais nous ne sommes pas Flaubert, et c'est la Salomé d'une mentale Main qui maintenant me ramène à nos moutons, ceux-là qui justement feindraient peut-être de ne jamais suivre. Tout cela pour dire qu'ici je me permets d'imaginer comme il arrive que ça me fasse imaginer, de mettre en scène ce qu'avec d'autres moutons, leur voix en la mienne, il m'arrive de partager, et de refuser dans la mesure où justement quelque chose là gravement fait signe.

Il en va donc ainsi en lieux communs, dont les moindres ne sont textuels.

Or certains non seulement mettraient du guillemet dans la danse de tantôt, mais plus radicalement barreraient, et ces

sottises, et ce qui dans les miennes leur fait écho. Par le recours à cette typographie, ce n'est pas à une norme grammaticale qu'ils se conformeraient. On indiquerait la citation et sa provenance non par inclination devant le monument, ce qui se comprend, mais pour que jamais personne ne puisse un seul moment croire que de pareilles niaiseries eussent pu se jeter sous leur plume — d'abord, ce dont je doute; et sinon, ensuite — sans que l'autre main, à charrue celle-là, ne les anéantisse du coup. Tout cela comme censure de ce qui ne semble pas déranger en soi, outre le fait que la chauvine demande imposerait autrement l'offre d'un corps.

*

Minceur non tant d'un corps
mais d'une pensée sous le fard
tellement proche de n'être pas

masque de sa seule beauté
avant d'ainsi se fixer
en quoi s'animait l'objet
l'œil même se voile
et on y lirait peu

au filigrane un plaisir à un autre mêlé
des eaux à la bouche se confondant
d'apparaître bientôt plus nombreuse
tirage à quatre épingles
savamment dénudées
à combien d'exemplaires

ainsi offerte
comme d'un vin
on jouit de la robe et savoure la jambe
on apprécie un apport léger au pèse-personne
et envie chez certains leur rapport à l'unique

mais vite un doute affleure quant à la noce
un faune s'emparant d'une telle fleur
dans quels jeux au champ floraux
passée de la mise en scène à l'enceinte

ses cheveux en réelle bataille
 en joue l'admiration donnerait-elle

Plus encore
 cette interruption de la lecture du journal
 laquelle en partie permet qu'on y lise quelque chose
 outre une certaine offense à soi et à l'autre
 par un trouble sans issue
 maintient les faces qu'elle perd

tout comme une agacerie monotone de la réclame
 déviant
 vu l'impossibilité d'aller plus loin que le grain de la peau
 dans l'étreinte folle d'un désir de papier froissée

*

quand s'y perdre ne se peut
 parenthèse dont encore manquer le bateau
 de ce qui se clôt

interdit comme sonnet
 dense bloc plus qu'écorche fend
 lame brise de nuit

ailleurs où le conjoint déjà performe
 ce trop parasite au repli

remuement
 de partout circule fixe l'idée

Hors caisse
 même à s'étendre le membre ne connaît
 du drap bercement où sombrent des rives

pour s'y orchestrer
 seul en tête à tête sous taie
 manque l'accord d'inaugurer
 d'un nez d'otarie l'amusement
 n'inspirant plus même son ballon

car en somme n'y faire que la nuit
 non les cent pas d'un solitaire promenant
 perdu aux portes barrées son couvre-feu

cela comme pièce de vie très en dessous
dont s'atténuera au lever
ton léger ou lourd procès d'insomnie

*

D'un et d'une mode à se tourner la langue sept fois
un plaisir de sens offert souvent ne reste coi
très maté comme en l'intervention de faire: con / bat

alors, ou stupide littéralement, interdite
d'épouvante à l'autre du pal
toute refus à défaire corps en l'affront
mise bas sous le coup qui la mine

ou, bien en corps, religieusement l'amante
d'un serrement qui broie te fait Holopherne

mais hors combat qu'inspirent nos lieux les plus communs
se lierait bien autrement le corps
au désir faisant brèche
en vertige de sortie

Hiver 1980.