Liberté



Matisse

Alan Williamson

Volume 21, numéro 2 (122), mars-avril 1979

Littérature et peinture

URI: https://id.erudit.org/iderudit/60162ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé) 1923-0915 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Williamson, A. (1979). Matisse. Liberté, 21(2), 110-111.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 1979

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Matisse

ALAN WILLIAMSON

Jamais à aucun moment il ne sut ne pas peindre l'eau, le verre, et leurs reflets: et comme pour y mettre le monde, il accueillait la ligne de l'Art nouveau, les pures couleurs de surface seulement, comme le voient l'enfant et le couturier; jusqu'à ce qu'il accédât à l'alcôve de sa pensée, à la luxuriance de la matière dans la suave confusion de [l'étendue.

Et le bocal s'en vient d'une euclidienne enfance, et n'alimente ou n'emprisonne l'éclat de l'or, la pénétration des anges! Vous notez alors le bras du fauteuil arqué comme un Niagara... Et dans l'oeil le monde se déchire d'arrière en avant comme voile d'effeuilleuse. Et, entrevoyant là l'érotique comédie, le peintre la propose en volume : nus aux blancs visages, nus dont les bras se perdent dans [les murs,

hystériques, aux croupes, aux coudes explosés...
Car toute forme est rêve, mais la dimension touche un
[autre lieu,

ce point d'effroi où le connu cède au réel.

Vous pouvez faire que transparaisse votre Mauresque dans

[le tout bleu de la Casbah
ainsi l'imaginant accroupie; mais de ses pantoufles
la doublure encore brillera d'un rouge plus moelleux,

[et plus loin,

une fugitive étoile...

D'où lui vient-elle, cette quiétude du corps, dont on gratifie les peintres français dans leur vieillesse? Il découpe en poupées des femmes, et sa femme les encolle. Son art serait un confortable fauteuil. Ça n'était que propos d'un vieux et de sa vieille gueuse : il mentait et mentait; à l'aise, elle lui offrit la vérité.

> Traduit de l'anglais par Robert Marteau