

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Collaborateurs

Volume 19, numéro 3 (111), mai-juin 1977

Divergences : la littérature québécoise par ses écrivains

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/30821ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1977). Collaborateurs. *Liberté*, 19(3), 95-97.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 1977

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

collaborateurs

GILLES ARCHAMBAULT a publié sept romans (*Une suprême discrétion*, CLF, 1963 ; *la Vie à trois*, CLF, 1965 ; *le Tendre matin*, CLF, 1969 ; *Parlons de moi*, CLF, 1970 ; *la Fleur aux dents*, CLF, 1971 ; *la Fuite immobile*, L'Actuelle, 1974 ; *les Pins parasols*, Quinze, 1976), un recueil de nouvelles (*Enfances lointaines*, CLF, 1972) et du théâtre radiophonique (*le Tricycle suivi de Bud Cole Blues*, Leméac, 1974), en plus de nombreux billets et chroniques dans les journaux et revues de Montréal. Il est réalisateur à Radio-Canada, où il s'occupe de littérature et de jazz.

YVES BEAUCHEMIN a trente-six ans. Il a obtenu pour son premier roman, *l'Enfirouapé* (Le Presse, 1974), le prix France-Québec. Il travaille à Radio-Québec.

REJEAN BEAUDOIN est critique littéraire au *Jour*, à Radio-Canada et à la S.P.L. Il a publié des nouvelles aux *Ecrits du Canada français* (38) et à LIBERTÉ. Il a trente-et-un ans.

ANDRE BELLEAU a publié des textes critiques dans plusieurs revues, et des nouvelles à LIBERTÉ, dont il est l'un des fondateurs. Il a été producteur à l'O.N.F. et enseigne maintenant à l'U.Q.A.M.

ANDRE BROCHU est né en 1942. Il a publié de la poésie (*Etranges domaines*, Cascade, 1957 ; *Privilèges de l'ombre*, Hexagone, 1965 ; *Délit contre délit*, A.G.E.U.M., 1965), un roman (*Adéodat I*, Jour, 1973), sa thèse sur *Hugo : Amour/Crime/Révolution* (P.U.M., 1974) et de nombreuses études sur la littérature québécoise réunies dans *l'Instance critique* (Leméac, 1974). Rédacteur à *Parti pris* entre 1963 et 1967, il est aujourd'hui correspondant de *Voix et images* et professeur à l'Université de Montréal.

NICOLE BROSSARD a fondé *la Barre du jour* et publié plusieurs recueils de poèmes (*Mordre en sa chair*, Estérel, 1966 ; *l'Echo bouge beau*, Estérel, 1968 ; *Suite lo-*

gique, Hexagone, 1970 ; *le Centre blanc*, Orphée, 1970 ; *Mécanique jongleuse* et *Masculin grammatical*, Hexagone, 1974) et des romans (*Sold out*, Jour, 1973 ; *French kiss*, Jour, 1974). Elle a trente-quatre ans et a obtenu en 1974 le prix du Gouverneur général.

JACQUES FOLCH-RIBAS est architecte et critique d'art. Il a publié trois romans (*le Démolisseur*, Laffont, 1970 ; *le Greffon*, Laffont, 1971 ; *Une aurore boréale*, Laffont, 1974) et deux essais-monographies sur Jordi Bonet (*le Signe et la terre*) et Jacques de Tonnancour (*le Signe et le temps*). Il fait partie du comité de direction de LIBERTÉ.

LISE GAUVIN est critique littéraire à Radio-Canada, au Jour, aux *Cahiers de la N.C.T.* et à *Jeu*. Elle a publié une étude sur *Parti pris littéraire* (P.U.M., 1975) et fait partie du comité de la revue *Etudes françaises*. Elle enseigne à l'Université de Montréal.

JACQUES GODBOUT est depuis peu président de l'Union des écrivains québécois. Poète (*Carton-pâte*, Seghers, 1956 ; *les Pavés secs*, Beauchemin, 1958 ; *C'est la chaude loi des hommes*, Hexagone, 1960 ; *la Grande muraille de Chine*, Jour, 1969), essayiste (*le Réformiste*, Quinze, 1975), auteur dramatique (*l'Interview*, Leméac, 1973) et romancier (*l'Aquarium*, Seuil, 1962 ; *le Couteau sur la table*, Seuil, 1965 ; *Salut Galarneau*, Seuil, 1967 ; *D'Amour*, P.Q., Seuil, HMH, 1972 ; *l'Isle au dragon*, Seuil, 1976), il est également cinéaste et l'un des fondateurs de LIBERTÉ.

FRANÇOIS HEBERT a trente-et-un ans. Il écrit au Jour et à LIBERTÉ, dont il appartient au comité de direction, et est critique littéraire à Radio-Canada. Il enseigne à l'Université de Montréal.

MICHELE LALONDE a publié quatre oeuvres poétiques (*Songe de la fiancée détruite*, Orphée, 1958 ; *Goêles*, Orphée, 1959 ; *Terre des hommes*, Jour, 1967 ; *Speak white*, Hexagone, 1974). Elle a aussi écrit à LIBERTÉ, à *Maintenant* et ailleurs.

GILLES LECLERC est l'auteur du *Journal d'un inquisiteur* (Aube, 1960 : réédité au Jour en 1974). Il vit aujourd'hui à Québec.

ANDRE MAJOR, à trente-cinq ans, a derrière lui trois recueils de poèmes (*le Froid se meurt*, Atys, 1961 ; *Holocauste à deux voix*, Atys, 1961 ; *Poèmes pour durer*, Songe, 1969), un recueil de nouvelles (*la Chair de poule*, Parti pris, 1965), un ouvrage critique sur *F.-A. Savard* (Fides, 1968), quelques textes dramatiques (*le Désir et le Perdant*, Leméac, 1973 ; *Une soirée en octobre*, Leméac, 1975) et cinq romans (*le Cabochon*, Parti pris, 1964 ; *le Vent du diable*, Jour, 1968 ; *l'Epouvantail*, Jour, 1974 ; *l'Epidémie*, Jour, 1975 ; *les Rescapés*, Quinze, 1976), ainsi que de nombreux essais publiés dans *LIBERTÉ* et d'autres revues. Il est aujourd'hui réalisateur d'émissions littéraires à CBF-FM.

GILLES MARCOTTE, aujourd'hui professeur à l'Université de Montréal, a publié trois romans (*le Poids de Dieu*, Flammarion, 1962 ; *Retour à Coolbrook*, Flammarion, 1965 ; *Un voyage*, HMH, 1973) et plusieurs études critiques réunies en volumes (*Une littérature qui se fait*, HMH, 1962 ; *le Temps des poètes*, HMH, 1969 ; *les Bonnes rencontres*, HMH, 1971 ; *le Roman à l'imparfait*, La Presse, 1976).

PIERRE NEPVEU a trente ans. Il est poète (*la Force des choses*, HMH, 1969 ; *Voies rapides*, HMH, 1971 ; *Episodes*, Hexagone, 1977) et critique de poésie. Il enseigne à Ottawa.

FRANÇOIS RICARD est professeur et critique littéraire. Il a publié une étude sur *Gabrielle Roy* (Fides, 1975) et fait partie du comité de direction de *LIBERTÉ*. Il a vingt-neuf ans.

YVON RIVARD est né en 1945. Il a publié des poèmes (*Frayère*, 1976) et un roman (*Mort et naissance de Christophe Ulric*, La Presse, 1976). Il est membre du comité de direction de *LIBERTÉ*.