

Pour ne pas l'être de la pourvoyeuse d'or

Jérôme Elie

Volume 17, numéro 3 (99), mai-juin 1975

Discours pour l'été...

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/29777ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé)

1923-0915 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Elie, J. (1975). Pour ne pas l'être de la pourvoyeuse d'or. *Liberté*, 17(3), 16–22.

Pour ne pas l'être de la pourvoyeuse d'or

O commence, m'man, étaie le Verbe,
Consolide la pensée, bouche avec ta langue
Les TRRRRRRRRRROUS
Par où les proportion du monde fuient,
Plongent si loin dans les bras de l'Inattention, fille de
Plus-Effrayant, à l'affût stellaire derrière la mort dont
l'homme est le jeu sans limite de sa violence
Eduque en nous le calme indestructible sur la matière, partout,
vif, étant, l'amour.
Depuis les premiers saints huluberlus dansant autour des
autels, joue contre joue, les druidesses blotties dans le
sable,
Il y a tant d'os qui craquent contre la limite
De têtes qui sautent sous l'infini tirage aléatoire, noyés au
fond des puits, fillettes aux fauves, bites coupées, le
feu dans chaque auberge,
Dieu peut dormir dans sa raison,
Nous, on trébuche avec la tienne à vouloir comprendre
Ce qui nous comprend, d'au-delà de cette langue mal parlant
éteinte trouée de cadavre sur la lumière.
Fou par soudaine et inexplicable destruction de la pensée, par
faiblesse de l'amour, j'erre, homme, et lis
Le nom des Esprits dans Venise noire, des petits doges de
synthèse accrochés à la nuque, et seul
Les mains sur les oreilles attentif aux signaux de la
mémoire ancestrale bondée d'incas phosphorescents dans
les herbes

Je cours sur les ponts en faisant des bonds gigantesques en direction des grimoires qui rayonnent sur les places, espérant surprendre le doigté de la cause,

Aspiré vers l'arrière,

Je m'en vais, en ombre,

Mais ça s'en va sans je, comme un mur élastique de chair tendu à la vitesse de la lumière ; je n'ai pas appris les lois du voyage, qui les connaît ?

Plongé dans l'attentat, j'ai tout juste le temps de parler

Je ne l'ai plus

Ce n'est plus moi

A la place

Des mots pourvus de sens,

Le chuchotement interminable des chamanes cherchant à déferler par-dessus tes remparts de fer, ces dits m'man, ces couches,

Et toi tu fais la digne digue, avec tes chœurs le doigt sur la gachette. Quel swing d'outre-tombe sous le doigt sur la gachette. Quel swing d'outre-tombe sous les voûtes d'égout ! Ah ! Ah ! Me faire trembler avec des crochets, des rats, des papes aux pieds palmés ! Toute cette comédie pour me détourner de la Peur ! Tu es trop bonne vraiment, trop dogmatique, cher outil raboteur policé de tête bien faite, ton sens retors hic ! pour la persuasion et l'ivresse, ton sens sûr pour la menace de me couper les yeux, au lieu de te tasser à ta place attendue, simple arrangement de cailloux signes dans le foisonnement du prodige

Elle ose parler dans la bouche inexprimable. L'anéantir.

Quand les moteurs ronflent au plus lointain des cellules cérébrales

Que le protoplasme ondule en rythme à la surface de la peau sous les ruées de charges et jaillit en influx ruisse-lants sur toute forme vivante, ajustant les gestes à la blancheur céleste

Quand la conscience est occupée à perte de vue par des mon-tures de cristaux, par des couloirs d'astéroïdes disloqués dans hauteurs noires.

Où cet oeil,
Cette foudre,
Cet intime total,
Dardé, convergent,
Cet intime rayonnant,
Evadé, hissé, dispersé,
Cet intime serein, derrière
Le dieu
Usinant l'Hypothèse de l'homme futur, hors

Il (celui qui n'a plus de nom maintenant est encore personnel:
il n'a qu'à se tâter. Mais si les organes changent de
volume, changent de place, c'est toujours le corps, il
n'y en a qu'un.)

Est trop secoué

Propulsé, inadéquat, dans trop de directions

Vertige dans le cirque tourbillonnant des
lignes d'intersection : « Que va là, qui va
là ? » On n'entend que ça, des voix, errant
près du Seuil infranchissable, qui écoutent
des voix, qui écoutent la voix.

Pour que la pensée apprise dans ton ventre,

Mère de la protection inconditionnelle (que tu dis ! Et qu'on
gobe ! Puisque le programme de la croyance est dans le
tissu des sphincters même) O grande cloche charnelle sur
le sang,

Me préserve de la folie

Me laisse à l'occasion les accessoires du crétinisme courant
pour tenir le coup quand tu disparais et que le nommable
retourné fait encore défaut, éloigné par nos questions,
j'entends le sur-humain, il existe déjà, il revient vers nous
avec ses descendants à l'ascension, de telles parentés sont
à travers le temps devant le temps,

Je ne serai pas le premier à me porter à leur rencontre, nous
serons des peuples.

D'immenses progrès pourront alors être réalisés intéressant à
la fois l'exercice du pouvoir politique des deux côtés de
la mort, l'intellectualité, la maîtrise des climats et beauté
formelle.

Je ne peux pas me tenir tranquille
Ni m'expliquer
Expliquer cela, rassurer cela, parler à cela, être sûr de cela
Ce ne sont pas les mots qui dévoilent
Mais le flot qui les rejette

Et puis les idoles, quand même ferais-je tous les efforts possibles pour me conformer à la motricité comptable,
Surgissent en cercles solaires
Leurs têtes en relief polychromes décoorent nos yeux de l'intérieur
Car leur immense mémoire est contenue dans la nôtre
Mais eux, ces géants transmutationnaires et perceurs, ces stratèges de l'idéal génétique, où sont-ils ?
Ici, au centre de tout ce qui est dit « ici »
Nous accompagnant toujours, nous ne sommes que les images de leur conscience de l'illusion
Qui me stimule dans les jardins comme si elle ne s'adressait pas seulement à moi mais à quelque chose en moi qui dure depuis des millions d'années
Quelque déclin que je devrais accomplir pour entrer
Mais aucun moi ne peut avoir prise sur leurs nuages et leurs faisceaux, c'est avec nous qu'ils veulent le contact,
Nous c'est-à-dire
Quand on voyage un peu modestement dans les spirales, et n'importe quel banquier sentimental y parvient si la grâce le visite dans son plaisir sexuel,
Eux.

Donc, langue du soldat au sein, mi-litaire, mi-laitière
Pin-up rapine en soutane à Moscou,
Adieu.

Lorsqu'on voit pour de vrai, dans l'ultime silence panoramique,
La mort faire son chemin en soi, il est difficile au début de garder
Son sérieux et de se limiter au simple échantillonnage des carottes crues et des carottes cuites, de s'amuser aux céré-

monies du couronnement de Ptolémée Philadelphie, préférant à la parade des 57 000 fantassins, des 23 000 cavaliers, des innombrables chars chargés de vaisselles d'argent, de parfums, attelés d'antilopes, de buffles, d'autruches, de zèbres,

L'humble mouvement éblouissant de son doigt maigre sur le drap en direction du fils silencieux,
La tendre indifférence, modulant l'avarie totale.

Donc, renforce la perception de l'incrédé,
Abandonne ta geste balelottante, ton méta-scénario de la docilité patrie-or-calcé

Commère sale

Disciplinée, momie, propre.

Tes circuits, tes instructions sont trop pauvres pour le regard et la voix

Enfermée dans ta grille courte,

La montée oscillante des temps lointains devient insoutenable, fait craindre pour l'autonomie du corps, à ne pas savoir pour une minute où l'on est, qui est.

Comment expliquer dans tes rêts, dont mes rugissements ne me peuvent défaire, que derrière chaque homme, femme, enfant

Émerge en permanence, à condition d'avoir l'oeil,

Les doubles supérieurs qui saluent en face, englobent, éblouissent.

Ils tiennent le langage de la haute tradition, Eux,

Nous,

La langue des impulsions monumentales

Qui n'a jamais commencé

constamment détachée.

Si nous savons grâce à tes exactitudes psychologiques nous réveiller du sommeil, dissiper la réalité du rêve dans la réalité du corps social, ils sont Eux, l'éveil de l'éveil,

Ici,

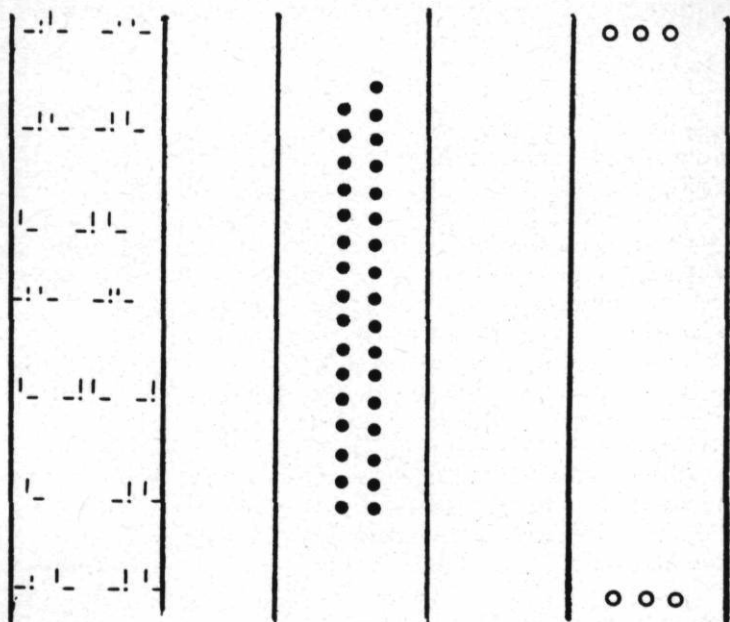
La dissolution de l'en deçà subjectif et de l'au-delà métaphysique

Dans l'occurrence chimique,

L'accompagnement non localisable de la souffrance

A l'écart constant

Qui n'est pas le mot de la fin, le jugement, la récompense,
l'explication, le « T'as compris, maintenant refais-le »,



Le développant (par stades mais sans figuration)

L'advenant

Le dissolvant

La semence oui-non de l'Univers déroulé

Il fait se succéder

Ce qui est perçu, ce qui n'est pas encore perçu

Ce qui est la pierre, ce qui n'est pas encore la pierre

Ce qui est la molécule, ce qui n'est pas encore la molécule

Ce qui est la particule, ce qui n'est pas encore la particule

Ce qui n'est pas encore

Ce qui n'est pas

Reculé et reculé, il n'y a pas plus de distance ou de différence
entre chaque chose qu'entre chaque élément de chaque
chose, pas plus de chose que d'élément

Pas d'arrêt, de place

Où règne la dissolution, le présent ici, par quoi tout advient.

D I E V
V I D E

Mais

Pas se faire d'illusions, de religions,

Les bougres du fric (méditez leur dit de la gestion, les lois de
leur appétit, c'est tout autant le principe de la vie que la
sainte trinité, le karma, la vision mécaniste ou n'importe
quoi)

Perfectionneront les meilleurs outils magiques et en tireront
des revenus très appréciables : trouveront la possibilité de
remonter vers l'ORIGINE en car

En « parce que » déterministes appliqués dans une technologie
de pointe : familles de mutants entassés dans les astronefs
en route vers l'indicible, la perte de présence tarifiée, cha-
cun compilant rêveur son programme de psychons, la jeu-
ne cadette aux cornes boutonneuses potassant le Manuel
Improbabiliste pour demain matin, à l'arrivée du vaisseau
sur la terre parallèle, séduire promptement Jeanne d'Arc
avant l'entrée en scène des Voix, prétend le psychanalyste,
son voisin de gauche, célèbre pour avoir inventé le chrono-
encéphalographe, parce que dès l'audition des premières
voix, c'est la psychose, le trip déréel, trop tard mon en-
fant, mais au fait d'où vient chez cette fillette l'attrait
pour le corps mystique de l'amazone en lutte pimbêche
contre la robe épiscopale, à ce moment il peut toujours
si le désir le prend, faire venir l'hôtesse et lui demander
de bien vouloir corriger s'il vous plaît ma trajectoire spa-
tio-temporelle sur un tout petit détail. Vous porterez
l'erreur non statistique sur le compte de

L'OR Y GIT NE _____

JÉRÔME ELIE