Liberté



Pour une soeur allégorique

Léonard Forest

Volume 10, numéro 1 (55), janvier–février 1968

URI: https://id.erudit.org/iderudit/29580ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (imprimé) 1923-0915 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Forest, L. (1968). Pour une soeur allégorique. Liberté, 10(1), 2-5.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 1968

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



pour une soeur allégorique

Leonar Microsoft

t'avais-je connue, ma soeur, quand l'automne fatal nous dispersa, t'avais-je nommée déjà, fiancée fragile, t'avais-je amarrée comme bateau porté au doigt du temps, t'avais-je cueillie comme moisson prématurée, t'avais-je aimée ?

H

I

toi
tu es la plus antérieure de mes soeurs inavouces
la plus soeur de mes soeurs inabsoutes
la plus habituelle de mes joies perdues
la mieux nommée de mes solitudes
tu es rivage enfin revu
terre reconquise
île soeur
tu es main dans ma main
joie dans ma joie
tu es la servante de mon passé.
tu es là
et j'habite enfin tous mes pays
mon immense patrie maritime et séculaire

mon immense dispersion signée destin mon rêve immense mon exil incalculable tu es là tor is with his respectation et j'habite enfin tout cela term sention of colonial seet to j'annonce mes contrées repres fragules circonscrites je comble enfin 101 47040 les brèches de mes levées j'ouvre, fières et impénitentes, les digues water and a contract de mon doux orgueil ecounty type and object to branch success t séculaire. deres order decision tu es là a per l'arost pi quastra l'aseb con fe et j'habite enfin ma joie. squartitized with a proper site. year or and how to flow flow mater streetwichts in health

The same and the same of the same and

ski iti. m netrotetro teli ine ti

111

toi tu es mon pays j'y ramènerai les baluchons de mes années perdues j'y planterai l'arbre de mon cri le plus ancien je m'y arrêterai j'y vivrai toi tu es mon pays j'y convoquerai mes solitudes j'y intenterai le procès de mes désespoirs j'y nommerai toutes mes audaces j'y dormirai. Ne pieures pas uas morts auteur toi nt d'apance potre deuxi. tu es mon pays Four ne mourrez point, vos calnu j'y lancerai le troupeau de mes désirs non blus. enfin rapatriés j'en nommerai tous les vallons et toutes les pointes Ils ne touchéront par aux en/ants ej'en connaîtrai l'unique espoir je l'épouserai. toi tu es mon pays. ser de leux bisomerie. j'y naîtrai.

ĮV

et toi tu nommes les flux et reflux de ma joie et nos litanies s'allongent noces fragiles noces absentes barques hivernales. mais toi tu sais l'innocence inutile de nos années blanches l'avenir sans été de nos exigences tu sais notre pureté et nos âmes nées à la mort, sous mensonge de printemps et nos hivers nus, nos étés sans stigmates ni brûlures, nos automnes anonymes, tu sais l'absence séculaire de mon pays, et l'hiver blanc de mes rêves, et ma déportation multiple et intime et mon exil incalculable et ma joie si douloureuse que j'en ferais une bague dure à ton doigt, si je partais, et tu saurais enfin que ton nom est évangéline.

Ne pleurez pas vos morts à venir, ni d'avance votre deuil. Vous ne mourrez point, vos enfants non plus. Vous ne laisserez point d'orphelins.

Ils ne toucheront pas aux enfants qui jouent Ni aux femmes enceintes. Ni aux vieux, non plus, Qui dorment l'oeil ouvert. Ni aux infirmes, ni aux malades, au coeur sec de leur insomnie. Ils ne toucheront à rien, mais tout s'arrêtera. Et rien ni personne n'aura plus de mémoire, ni de deuils ni d'enfants ni de morts, au coeur sec de l'inexistence.

Personne ne sera touché.

La mort toute blanche tombera comme une bénédiction et nous ne serons plus rien dans sa main ouverte et large et lumineuse.

Tu verras, la lumière se videra d'une seule flambée et nous dormirons enfin une nuit tranquille.

LÉONARD FOREST