

Lire: l'autre?

Présentation du laboratoire de l'écrivaine et de l'écrivain

France Mongeau

Numéro 163, automne 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/98003ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les écrits de l'Académie des lettres du Québec

ISSN

1200-7935 (imprimé)

2371-3445 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Mongeau, F. (2021). Lire: l'autre? Présentation du laboratoire de l'écrivaine et de l'écrivain. *Les écrits*, (163), 114-114.

LIRE : L'AUTRE ?

PRÉSENTATION DU LABORATOIRE DE L'ÉCRIVAINNE
ET DE L'ÉCRIVAIN

Quand on a abordé le thème du *Laboratoire* de cette édition 2020, *Lire l'autre*, on a convenu que la formulation comportait quelque redondance. En effet, lire *quoi d'autre* que *l'autre*, se demandera Martine Audet avec humour ? Mais, n'est-ce pas soi-même qu'on continue d'observer et de fabriquer quand on entre dans un livre ?

Dans cet espace qu'est la lecture, nous nous approchons de l'autre qui écrit, des personnages qui se meuvent sans nous mais qui nous interpellent. Le livre devient un étrange lieu vivant de langage où nous nous mesurons à nous-même, avec bonheur ou non. Et cette capacité à lire, c'est-à-dire à cueillir et à rassembler les éléments de sens que nous percevons, est profondément singulière. Je peux être là dans un livre parce que j'y trouve une place – confortable ou non, éprouvant et expérimentant l'aventure qui s'y déroule. Parce que j'accepte de m'y reconnaître avec mes démons et mes dieux. Parce que je m'y contredis souvent et me réinvente. Dans la rencontre de ma langue maternelle (ou d'une autre langue aussi) maniée par quelqu'un d'autre que moi, c'est à la rencontre de mes propres idées, de mes propres émotions, que je vais. L'autre qui écrit apparaît, se découpant en contre-jour sur les mots, ou apparaissant disparaissant au détour des chapitres, des poèmes, des vers. Lire est une construction.

Dans notre document d'invitation transmis aux écrivaines et aux écrivains pour la quatrième édition du *Laboratoire de l'écrivaine et de l'écrivain* dont le présent dossier rassemble les textes, nous avons cité Danielle Sallenave. Dans son livre *Le don des morts*, l'autrice affirme que la « littérature est la trace, la marque, le témoin, ou peut-être la révélation, que, par-delà l'exigence d'*émancipation* et d'*arrachement*, il y a en nous une exigence d'*accueil* ». Les textes qui suivent, poèmes, réflexions, conversations, se tendent vers l'autre pour l'accueillir. Ainsi, Martine Audet, La Famille Plouffe, Olga Duhamel-Noyer, Caroline Louisseize, Étienne Maillé et Rodney Saint-Éloi écoutent, entendent des voix et lèvent la tête pour quelque rêverie. Et nous rêvons aussi.

-

France Mongeau a publié une dizaine de livres de poésie dont le plus récent, *Louvrage lilas de la steppe*, est paru en mars 2020 aux Éditions du Noroît.
Elle co-dirige Le Laboratoire de l'écrivaine et de l'écrivain depuis 2017.
