Les écrits IES ÉCRITS

Théorie

Daniel Medina

Numéro 157, décembre 2019

URI: https://id.erudit.org/iderudit/93346ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les écrits de l'Académie des lettres du Québec

ISSN

1200-7935 (imprimé) 2371-3445 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Medina, D. (2019). Théorie. Les écrits, (157), 42-42.

Tous droits réservés © Les écrits de l'Académie des lettres du Québec, 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



THÉORIE

Un animal qui devrait s'adjectiver comme indomptable devant le miroir dans lequel je me regarde aussi.

Et je veux dire que nous nous regardons à côté de l'autre: nous ne distinguons pas les crinières des cheveux, les sabots des pieds, les yeux des yeux d'envergure animale

La phylogénie est une farce.

L'invention prévisible d'un savant allemand afin que cela ne se répète

plus jamais

TEORÍA

Un animal que debe adjetivarse como indómito frente al espejo en que también me miro.

Y quiero decir que nos miramos junto al otro: no distinguimos crines de cabellos, cascos de pies, ojos de ojos envergadura.

La filogenia es una farsa.

El predecible invento de un científico alemán para que esto no se repitiera

nunca.
