

Les Cahiers de lecture de L'Action nationale

VALÉRIE PLANTE ET DELPHIE CÔTÉ-LACROIX, *Simone Simoneau. Chronique d'une femme en politique*, Montréal, XYZ éditeur, collection Quai no 5, 2020, 104 pages

Maryse Nadeau

Volume 15, numéro 2, printemps 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/95379ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Ligue d'action nationale

ISSN

1911-9372 (imprimé)

1929-5561 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Nadeau, M. (2021). Compte rendu de [VALÉRIE PLANTE ET DELPHIE CÔTÉ-LACROIX, *Simone Simoneau. Chronique d'une femme en politique*, Montréal, XYZ éditeur, collection Quai no 5, 2020, 104 pages]. *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, 15(2), 37–37.

VALÉRIE PLANTE ET DELPHIE CÔTÉ-LACROIX
SIMONE SIMONEAU. CHRONIQUE D'UNE FEMME EN POLITIQUE

Montréal, XYZ éditeur, collection Quai no 5, 2020, 104 pages



Le monde politique nous a habitués à des récits sous forme de longs textes autobiographiques alors que ses protagonistes reviennent sur les hauts et les bas de leur carrière. Valérie Plante a osé sortir des sentiers battus avec *Simone Simoneau* — *Chronique d'une femme en politique*, en utilisant la BD afin d'illustrer un moment charnière de sa vie par la voix de son alter ego Simone Simoneau.

C'est par les jolies planches de l'illustratrice Delphie Côté-Lacroix qu'on nous transporte dans le monde de la politique municipale et que nous est raconté le quotidien de Simone, suivant sa décision de sauter dans l'arène politique. Le Parti souligne l'engagement communautaire de Simone et le besoin d'améliorer la représentation des femmes dans leurs rangs afin de la convaincre de briguer un mandat sous leur bannière lors des prochaines élections municipales.

Ce n'est pas nécessairement un chemin que Simone aurait considéré entreprendre d'elle-même – comme la plupart des femmes, d'ailleurs. Contrairement aux hommes qui tendent à s'auto-identifier comme candidat sans avoir été sollicités, le fait d'être approchée à maintes reprises et de recevoir un certain soutien s'avère déterminant pour convaincre une femme de se lancer en politique. En raison d'une panoplie de facteurs sociaux, les femmes ressentent le besoin d'être qualifiées ou surqualifiées avant de se présenter et elles refusent en moyenne deux à quatre fois avant de faire le saut.

Plusieurs hommes qui s'engagent en politique proviennent des milieux d'affaires ou juridiques, ce qui leur permet de répondre sans trop de problèmes aux exigences en matière de financement. Amasser des dons à travers un réseau moins nanti s'avère être une tâche très laborieuse. Mais alors que le financement s'avère un obstacle, l'un des atouts des candidates est leur habileté à rallier une équipe de bénévoles au parcours et expériences variées – un élément qui est célébré tout au long du récit de Simone.

Cet essai image le beau de l'aventure politique, mais également ce qui a longtemps été minimisé. Les microagressions, le sexisme ordinaire et la misogynie font partie de la réalité à

laquelle les femmes sont confrontées lorsqu'elles s'investissent en politique. Grâce à la BD qui permet d'interpréter les émotions de façon plus directe, on saisit plus intimement l'effet sur Simone des commentaires condescendants ou le fardeau de l'attention particulière qu'elle doit porter à son apparence. On y expose également les sacrifices que requiert la conciliation entre les ambitions politiques et la famille, ce qui complexifie la décision de s'engager politiquement. Encore aujourd'hui, les femmes portent une charge mentale plus lourde que celle des hommes.

Depuis plus d'un quart de siècle maintenant, nos institutions se mobilisent afin d'atteindre la parité en politique et la participation des femmes dans des postes d'influence à coup de conventions internationales et de programmes d'actions, mais force est de constater que le changement s'opère timidement.

Cet essai qui permet de démystifier un peu plus les rouages des élections municipales se conclut au lendemain de la soirée électorale de Simone. Pour toutes celles qui aspirent à suivre les traces de Valérie Plante, dans un monde où les modèles se font toujours rares, cette BD peut constituer une feuille de route; pour les autres, il s'agit d'une occasion de poser un regard différent sur un parcours politique inspirant.

Sur le plan théorique, il permet de constater le besoin criant pour les groupes indépendants et les partis politiques de jouer un rôle actif afin qu'un réel changement s'opère. Des initiatives telles qu'*On est prêtes*, au Nouveau-Brunswick et *Je me présente*, au Québec sont des exemples de programmes qui offrent un support aux candidates afin que l'atteinte de la parité en politique se concrétise.

Maryse Nadeau

Adjointe parlementaire de la députée fédérale de Frédéricton



Défaire ce qui défait

Il y a toujours quelque chose à faire.

Abonnez-vous pour bien suivre!

actionnationale.quebec