

ANDRÉ-MÉDARD BOURGAULT (avec la collaboration de François Gauthier, préface de Michel Lessard), *La maison de mon père*, Beloeil, Qualigram, 2015, 156 pages

Robert Laplante

Volume 10, numéro 3, été 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/82553ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Ligue d'action nationale

ISSN

1911-9372 (imprimé)

1929-5561 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Laplante, R. (2016). Compte rendu de [ANDRÉ-MÉDARD BOURGAULT (avec la collaboration de François Gauthier, préface de Michel Lessard), *La maison de mon père*, Beloeil, Qualigram, 2015, 156 pages]. *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, 10(3), 13–13.

ANDRÉ-MÉDARD BOURGAULT

(avec la collaboration de François Gauthier, préface de Michel Lessard)

LA MAISON DE MON PÈRE

Belœil, Qualigram, 2015, 156 pages

Au hasard d'une visite dans le magnifique village de Saint-Jean-Port-Joli, François Gauthier et sa compagne font la connaissance d'André-Médard Bourgault, fils du célèbre sculpteur qui a beaucoup contribué à la renommée du village Médard Bourgault. Invités par ce dernier à visiter la maison et le domaine de ce dernier, les visiteurs découvrent un véritable trésor du patrimoine en plus de se lier d'amitié avec un homme passionné, désireux de faire connaître l'œuvre de son père. Le projet de ce livre venait de naître.

Amateur éclairé, François Gauthier a vite fait de réaliser tout l'intérêt de faire mémoire de l'œuvre que constituent la maison elle-même et ses dépendances ainsi que les très nombreuses sculptures, bas-reliefs, meubles et autres pièces de création qu'elles renferment. Produites par le père lui-même ou l'un ou l'autre de ses nombreux enfants et proches qui ont, à sa suite et à son exemple, fait métier de sculpteur, les œuvres ont été photographiées, documentées et commentées par André-Médard. Le format de l'ouvrage est simple : chacun des chapitres fait l'inventaire des pièces où se côtoient pièces de mobiliers, sculptures et autres artefacts dans un décor littéralement fait main, aux murs lambrissés et aux panneaux muraux sculptés. Scènes de la vie champêtre, pièces d'art sacré, meubles utilitaires, la beauté saisissante voisine des œuvres moins réussies, mais tout l'ensemble mérite le regard que le livre leur porte.

Michel Lessard, qui signe la préface, a raison de réclamer qu'un jour un de nos grands musées d'art et de civilisation consacre aux Bourgault la grande exposition qu'ils méritent. Ce modeste ouvrage ne fait que rendre encore plus fondée cette revendication et la nécessité d'un catalogue raisonné de grande envergure. Le travail de Médard Bourgault occupe une place centrale dans l'art religieux, dans l'essor de l'artisanat

André-Médard Bourgault
avec la collaboration de
François Gauthier

LA MAISON DE MON PÈRE



Préface de Michel Lessard, historien

et dans celui d'une pratique de la sculpture puisant aux imaginaires de la culture populaire. Un plus systématique questionnement de ses œuvres permettrait de mieux comprendre une partie du parcours de notre histoire de l'art, de mieux décoder les enjeux esthétiques qui ont charpenté l'art sacré et tissé ses liens avec la culture matérielle des églises, places publiques et complexes institutionnels. Avec Lessard, il faut souhaiter que la municipalité de Saint-Jean-Port-Joli accorde à cette maison la protection qu'elle requiert et que le gouvernement du Québec inscrive le bâtiment au Registre du patrimoine culturel.

Le livre donnera certainement le goût de s'arrêter dans ce beau village, comme il donnera matière à réfléchir à ce que cette beauté peut nous apprendre aussi bien des âges révolus que de ce qui mérite de garder place dans une certaine idée du Québec.

Robert Laplante



RIVIÈRE DU CHÊNE

807, chemin de la Rivière Nord
Saint-Eustache

Tél.: 450 491-3997 – Téléc.: 450 491-6339
www.vignobleriviereduchene.ca



commanditaire des soupers-conférences de L'Action nationale