

PIERRE THIBAUT, *Maisons paysage. Pierre Thibault architecte*, Montréal, Les Éditions La Presse, 2014, 173 pages

Robert Laplante

Volume 9, numéro 1, automne 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73002ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Ligue d'action nationale

ISSN

1911-9372 (imprimé)

1929-5561 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Laplante, R. (2014). Compte rendu de [PIERRE THIBAUT, *Maisons paysage. Pierre Thibault architecte*, Montréal, Les Éditions La Presse, 2014, 173 pages]. *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, 9(1), 14-14.

PIERRE THIBAUT
MAISONS PAYSAGE. PIERRE
THIBAUT ARCHITECTE
 Montréal, Les Éditions La Presse,
 2014, 173 pages

Pierre Thibault est sans aucun doute l'un des meilleurs architectes de sa génération. Son chef-d'œuvre de l'abbaye Val-Notre-Dame de Saint-Jean-de-Matha l'aura fait connaître d'un vaste public. L'ouvrage qu'il propose ici fera mieux connaître l'étendue de son talent, l'originalité de sa démarche et la beauté épurée des œuvres qu'il donne à habiter.

Le livre donne à voir et à comprendre seize réalisations et projets, présentés par de courts textes, servis par de magnifiques photos et enluminés de courtes proses tantôt méditatives, tantôt jubilatoires, livrées par Marie Dallaire qui fait le lien entre les perspectives des projets et celles qu'elle fait voir dans les paysages. De la morphologie des lieux et de la majesté qu'elle dégage tantôt du flanc d'une colline, tantôt de l'éclat d'un lac limpide, sa lecture des paysages prolonge et fait bien résonner le propos de Pierre Thibault qui commente et présente chacun des projets. C'est par touches successives, au détour d'un commentaire, que peu à peu l'on progresse dans la connaissance de sa méthode, dans les règles de sa grammaire et qu'on saisit mieux les aspirations et les visées de l'œuvre qu'il construit projet par projet.

Amoureux éperdu des paysages, Pierre Thibault nourrit une véritable mystique des lieux, une passion créatrice d'une beauté épurée qui se révèle dans les multiples chatoiements de la lumière qu'il saisit dans l'ombre

des arbres qu'il vénère au point non seulement de faire une place d'honneur au bois comme matériau, mais aussi, et surtout, comme forme vivante incorporée à l'espace de l'habitat. Point n'est besoin d'avoir la nostalgie triste de la réserve un peu timorée de Denys Arcand qui signe une courte préface, pour saisir tout ce qu'il y a d'exigeant dans le fait d'habiter une maison paysage signée Pierre Thibault. C'est un contemplatif et son génie porte à accueillir la beauté avec une certaine disposition, sinon au recueillement, du moins à la recherche de la sérénité.

« Concevoir dans le paysage, c'est d'abord rencontrer des gens qui aiment le paysage. C'est l'acte d'aimer encore davantage [sic] ce paysage avec eux », insiste l'architecte pour placer son travail non pas d'abord dans sa dimension technique ou commerciale, mais dans la rencontre et dans la commune recherche d'une lecture du paysage qui permettra de faire naître – de traduire – un certain esprit des lieux. « Concevoir dans le paysage c'est aussi apprendre à contempler », redira-t-il sur tous les tons et à l'occasion de la présentation de chacun des projets, histoire sans aucun doute, de rappeler à tous que la beauté ne se donne qu'à ceux-là qui savent l'accueillir. Et elle s'offre ici à pleine page dans la sobriété des constructions, dans l'ingéniosité de l'inscription dans l'espace, dans la fusion avec un paysage que chacune d'elle sublime littéralement.

Après avoir fait ce retour sur les projets de ce livre, Thibault constate et nomme ce qui apparaît comme le sens ultime d'une œuvre réussie :

Je comprends mieux maintenant pourquoi les gens, une fois qu'ils occupent la maison, me disent : « Pierre, ton équipe et toi avez changé

MAISONS PAYSAGE
 Pierre Thibault architecte

PREFACE DE
 Denys Arcand



ma vie». Je comprends que c'était plus important que je ne le croyais. Je mesure mieux la portée de ces témoignages. Oui, bien travailler en prenant le temps, c'est changer la vie de ceux qui habitent un lieu (p. 13).

Ce commentaire éclaire sans aucun doute sa démarche, mais il dévoile également la principale faiblesse de l'ouvrage.

En effet, même si chaque projet est présenté en faisant une référence plus ou moins précise aux gens qui habitent ces belles maisons, nulle part ne prennent-ils vraiment la parole. Et cela manque, car leurs propos auraient permis de fermer la boucle de la démarche créatrice de l'auteur. Et fait la démonstration encore plus éloquente que l'architecture de Pierre Thibault est un art vivant.

Robert Laplante
Directeur des Cahiers de lecture

L'Action nationale au coeur des débats nationaux du Québec depuis 1917



Les débats politiques nécessaires sont tenus dans L'Action nationale.

Abonnez-vous ou achetez au numéro (format PDF ou papier)

- à boutique internet action-nationale.qc.ca
- au téléphone 514 845-8533 ou 866 845-8533
- par la poste 82, rue Sherbrooke Ouest Montréal (Québec) H2X 1X3

Visitez action-nationale.qc.ca pour en savoir plus