

JEANNE MILLET, *L'architecture des arbres des régions tempérées. Son histoire, ses concepts, ses usages*, Québec, Les Éditions MultiMondes, 2012, 397 pages

Robert Laplante

Volume 7, numéro 1, automne 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/67916ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Ligue d'action nationale

ISSN

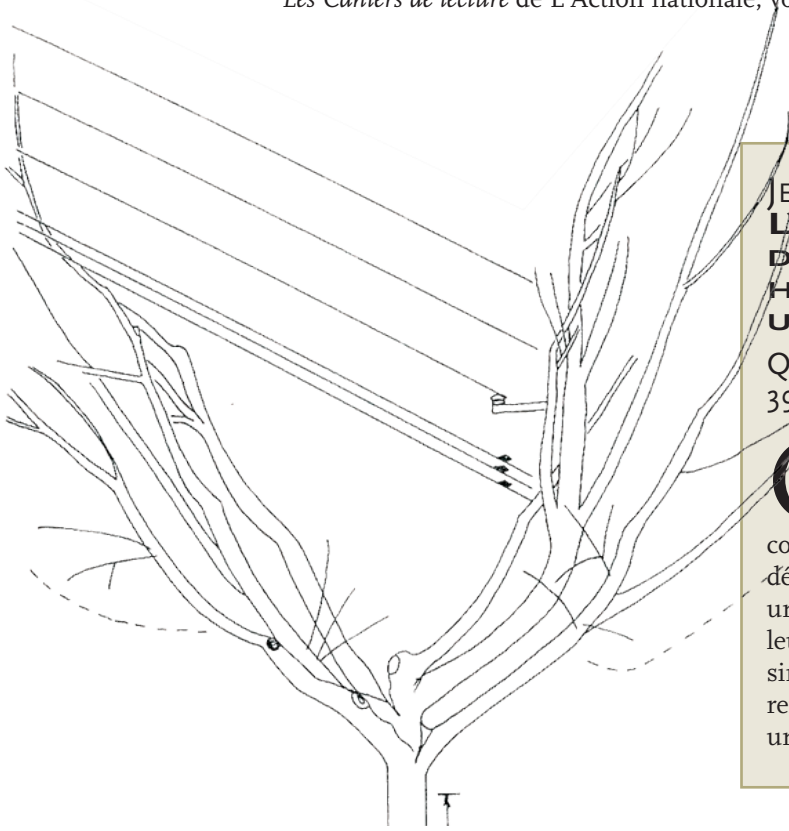
1911-9372 (imprimé)

1929-5561 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Laplante, R. (2012). Compte rendu de [JEANNE MILLET, *L'architecture des arbres des régions tempérées. Son histoire, ses concepts, ses usages*, Québec, Les Éditions MultiMondes, 2012, 397 pages]. *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, 7(1), 18–18.



JEANNE MILLET
**L'ARCHITECTURE DES ARBRES
 DES RÉGIONS TEMPÉRÉES. SON
 HISTOIRE, SES CONCEPTS, SES
 USAGES**

Québec, Les Éditions MultiMondes, 2012,
 397 pages

C'est un ouvrage aussi magnifique que méticuleux que propose Jeanne Millet aux « amoureux des arbres » et à tous ceux « qui désirent mieux comprendre comment différentes espèces d'arbre se développent et mettent en place, chacune à sa manière, une disposition particulière des branches, c'est-à-dire leur architecture ». Très abondamment illustré de dessins de l'auteur, de planches et de photos, fort bien rendus par un rigoureux travail d'édition, ce livre est un pur délice.



Plaidoyer pour une méthode et un paradigme scientifique qui le placent au cœur des débats des botanistes avec les écologistes et les ingénieurs forestiers, le livre n'en sert pas moins les préoccupations pratiques des aménagistes comme des élagueurs et des arboriculteurs. Couvrir et bien servir un pareil éventail de préoccupations et les traiter sans rien sacrifier de la rigueur et de la clarté de l'exposé tient de la véritable prouesse. Il y a quelque chose de classique dans cette approche qualitative, quelque chose qui marque profondément le produit fini. Jeanne Millet vient de produire ici un ouvrage fondateur. Ses propres réserves sur le caractère provisoire de certains résultats, sur la nature de certaines hypothèses et son insistance à pointer tout ce qu'il reste à faire ne sont pas signes d'incomplétude, mais bien plutôt des balises jetées pour tracer les voies de ce qu'il reste à explorer, aussi bien dans les pratiques que dans l'univers conceptuel.

Les initiés apprécieront l'effort de précision du langage et de description analytique. Les amateurs ne seront pas déçus par l'exposé, fort bien appuyé par les dessins et photos. Les divers modèles d'architecture, les logiques de leurs combinaisons, les exemples et la description se rapportant aux diverses espèces sont présentés avec une claire sobriété. L'auteure, à l'évidence, a œuvré avec une passion n'ayant d'égale que la patience entêtée partout manifeste dans les divers chapitres. C'est une certaine façon de faire de la science qui redonne ses lettres de noblesse aux qualités de base de l'esprit scientifique : curiosité sensible, sens de l'observation et souci du détail servent admirablement une ambition analytique affranchie de tout fétichisme quantitatif.

Voilà un véritable ouvrage de référence.

Robert Laplante

