

The Artist's Statement About the Artwork

Shaya Sark

Volume 14, numéro 1, spring 2024

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1112510ar>

DOI : <https://doi.org/10.29173/jaed18>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

CANDO

ISSN

1481-9112 (imprimé)

1481-9120 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Sark, S. (2024). The Artist's Statement: About the Artwork. *Journal of Aboriginal Economic Development*, 14(1), viii–viii. <https://doi.org/10.29173/jaed18>

© Shaya Sark, 2024



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

The Artist's Statement About the Artwork

Shaya Sark

NATIVE ARTIST

The plants around the circle represent the medicines we use in our Mi'kmaq communities and appeal to a returning to traditional knowledge for healing.

The stages of the medicine show the transitional cycles of growth.

Orange background is the reflections of sunsets we have here in Unama'ki and are invoking the Truth & Reconciliation Calls to Action.

The buildings show differences in homes and offices, many worked from home during throughout the pandemic, and it changed our idea of working environments.

The bottom half of the circles represents a reflection on our history and that we have always had to adapt to changing times and circumstances. We are shaped by our environment and culture.