Document généré le 11 août 2025 00:01

Intervention

Écrits en marge

Numéro 15-16, 1982

URI : https://id.erudit.org/iderudit/57473ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)
1923-256X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(1982). Compte rendu de [Écrits en marge]. *Intervention*, (15-16), 88–88.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1982

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Offensives n'est pas une revue de stratégie militaire ni de conquête utopique. Elle est plutôt un compromis entre le communautaire et le culturel, entre le militant et le non-militant, entre l'animation et la création. Le point de convergence d'Offensives c'est une brèche qui lézarde le mur des préjugés, c'est la communication entre les champs culturel, populaire et artistique.

Nous désirons ainsi permettre l'expression, la rencontre, la confrontation des idées d'individus spécialisés ou pas, "reconnus" ou pas, de groupes ou d'organisations à des fins de débat, de connaissance et de création...

Prix à l'unité: 2.50$
Abonnement: 1 an, 3 numéros — individuel 7$; institution: 10$

Offensives, C.P. 127, Succursale Rosemont, Montréal, H1X 3B6.

Le geste a la parole

Jacques Donguy, ed Thierry Agullo, Paris, 1981.

Un livre important pour tous ceux que le rapport de l'écriture à l'art actuel intéresse; il y est question de poésie concrète et visuelle, d'écriture expérimentale, de la page considérée comme médium. Un compte rendu historique du développement des recherches en écriture et de l'apport des futuristes, des constructivistes, de fluxus, etc. aux recherches actuelles. Des entretiens avec Julien Blaine, Jean-Luc Parant, Bernard Heidseick, Michèle Métail, Jean-François Bory et Robert Filliou.

«La poésie visuelle est probablement le seul mouvement dans les avant-gardes contemporaines à ne pas avoir été récupéré par un quelconque marché de l'art. C'est aussi le seul mouvement de ces dix dernières années à avoir été international . . .» avance J.F. Bory. Des réflexions d'artistes sur l'activité artistique multiforme et expérimentale: «Peut-être les années qui viennent maintenant, peut-être qu'elles seront des années de grande difficulté pour l'humanité toute entière, tout le monde s'y attend. En en même temps ça va être des années extrêmement importantes pour l'expression artistique. Peut-être pour la première fois on va avoir besoin de nous . . . un peu.» pense Robert Filliou. À travers une série de photos et d'entretiens, il est question des rencontres, des réseaux, de l'aventure des revues, mais aussi de la vie, comme oeuvre (médium ultime) d'art.

Richard Martel

Du culturel au sacré

Pierre Gaudibert, Casterman, Tournai, 1981.

Le dernier écrit de l'ex-conservateur du Musée d'art moderne de la ville de Paris, également celui qui a créé en 1967 l'ARC **(Atelier-Recherche-Confrontation);** plus spécialement connu pour/par son ouvrage **Action culturelle.** Intégration et/ou subversion. Dans ce livre, Gaudibert s'interroge sur les cultures populaires et marginales, les écomusées, l'identité culturelle, la sensibilité écologique, le post-modernisme et tente une percée dans le domaine de la socialité sans toutefois tomber dans le passéisme. «Il ne s'agit pas, comme on le présente souvent, de pure nostalgie du passé ou de passéisme; la réaction contre un certain utopisme futuriste longtemps allié à l'imaginaire de gauche, est bien quête de racines, de sources et de mythes mais selon une critique fondamentale de la situation existante et contre la droite moderniste avec son mythe productiviste partagé par une partie de la gauche . . . D'où une série de déplacements et de glissements comme au jeu des quatre coins, d'inversion de signes . . .» «Il n'en demeure pas moins qu'il subsiste des ambiguïtés et des équivoques que certaines conceptions des écomusées, par exemple au Québec, peuvent être dirigées contre l'art contemporain, que l'exaltation du patrimoine peut étouffer la création au présent, que le régionalisme et le localisme peuvent entraîner des situations néo-féodales de fiefs avec le pouvoir . . .» «Le système affolé de la croissance perpétuelle et de l'efficacité a sécrété l'ennui, le simulacre et le vide social — la perte de sens —.» «C'est sans doute le politique asséché qui a besoin de se ressourcer dans l'imaginaire, la poésie, la spiritualité, le symbole et le sacré.» «Une société qui a désenchanté la nature, désséché, démystifié, désacralisé tout pour proposer son programme en cinq P, «progrès, production, programmation, protection et publicité», engendre une perte de sens, l'ennui, le vide, la désertification, le spectacle et l'irréalité. «Cependant, Gaudibert reste optimiste car «les crises sont alors des crises de renouvellement, de régénération et non des symptômes d'anéantissement total.» À conseiller particulièrement aux gestionnaires de la culture.

R. M.

photo contact

845, St-Jean, Québec
G1R 1R2 529-5811

SERVICES PHOTOGRAPHIQUES
* Prise de vue commerciale et industrielle
* Reportages et portraits
* Travaux de laboratoire
* Reproduction et duplication

MAGASIN DE VENTE AU DETAIL
* Film, papier, chimie, accessoires
* ACHAT
* VENTE
* LOCATION
Tous types d'équipements photographiques.

524-3860

Les p'tits papiers
1170 rue CARTIER
QUEBEC

papeterie jeux
littérature — jeunesse