

Pour une valorisation de la recherche, de la critique d'art et de ses archives : les 31 ans de la création des Archives de la critique d'art en France

Mildred Duran

Numéro 135, printemps 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93859ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Duran, M. (2020). Compte rendu de [Pour une valorisation de la recherche, de la critique d'art et de ses archives : les 31 ans de la création des Archives de la critique d'art en France]. *Inter*, (135), 134–137.

Pour une valorisation de la recherche, de la critique d'art et de ses archives : les 31 ans de la création des Archives de la critique d'art en France

À une époque où l'importance et la valorisation des archives de critiques, historiens et théoriciens de l'art n'étaient pas d'actualité en France, l'historien de l'art Jean-Marc Poinot ainsi que le sociologue et philosophe Jacques Leenhardt, personnalités incontestables de l'art contemporain en France, ont été à l'origine d'une expérience singulière qui a donné naissance en 1989 à l'aventure des Archives de la critique d'art (ACA), fêtant cette année, le 4 mars 2020, leur 31^e anniversaire.

Mildred Duran

Face au risque de perdre une partie de la littérature de la critique d'art contemporaine française qui a failli être acquise et expatriée par une institution américaine, ou qui aurait pu finir au dépotoir comme ce fut le cas de la documentation de la Biennale de Paris au moment de sa liquidation, une prise de conscience et une volonté fêrue de sauvegarder *in extremis* un corpus d'archives du patrimoine de l'histoire de l'art français depuis 1945 ont marqué l'origine de cette structure exceptionnelle. Avec la complicité de l'Association internationale des critiques d'art (AICA) et de sa section française¹, la nouvelle structure vouée à la conservation des archives de ses membres a ainsi été créée : « Ce lien avec la section française de l'AICA constituait pour nous plus qu'une opportunité ; il était un élément fondamental des Archives qui devaient se développer en symbiose avec l'activité critique elle-même². »

Incarnant les efforts d'un travail de longue haleine et privilégiant un agir collectif qui intègre différents acteurs du monde de l'art contemporain, cette initiative collective reflétait l'idée de Jean-Marc Poinot d'aborder le champ de l'art comme le résultat d'une interaction, spécialement « des gens qui changent les choses ». Différentes instances académiques (Université Rennes 2) et institutionnelles (associatives ou gouvernementales) ont aussi été intégrées dès les débuts, permettant ainsi de consolider le cadre dans lequel la diffusion, l'étude des archives et le débat critique pouvaient coïncider.

L'histoire des archives de la critique est par conséquent intrinsèquement liée à l'AICA (et sa section française), à l'Université Rennes 2 ainsi qu'à la revue *Critique d'art* qui sera créée sous l'instigation de Jean-Marc Poinot et des Archives de la critique d'art quelques années après, devenant l'organe d'analyse et de diffusion de cette pensée critique, mais aussi de recension de la littérature de l'histoire de l'art contemporain en France et à l'étranger³.

Les Archives de la critique d'art ont initié leur collection avec les fonds de trois figures incontournables de la critique d'art en France : Michel Ragon, Pierre Restany et Georges Boudaille, qui ont fait confiance au projet en léguant leurs documents à la jeune structure. C'est ce geste qui allait marquer la spécificité de cette institution atypique, comme le souligne Jean-Marc Poinot : « Les archives de la critique d'art se sont formées par des dons, jamais par des achats⁴. »

Si le but primordial était la sauvegarde des fonds d'archives et des écrits de critiques et de théoriciens, avec le temps le corpus de la collection s'est enrichi avec des fonds d'artistes, d'institutions, de galeries et de centres d'art⁵. Reste à souligner l'importance accordée également au travail de plusieurs chercheuses, critiques d'art et artistes femmes de différentes générations comme Aline Dallier-Popper (préceuse du commissariat d'exposition, de l'étude de l'art et du féminisme en France), Anne Tronche (art action, art des années soixante et art contemporain), Catherine Francblin (nouveaux réalistes et art contemporain), Hélène Lasalle (muséologie, sémiotique), Anne Dagbert (figuration narrative, ateliers et structures muséales), Nathalie Heinich (pratiques culturelles, crises d'identité et des valeurs) ou, plus récemment, l'historienne de l'art Elvan Zabunyan (artistes africains-américains et performances féministes) ainsi que la galeriste Jennifer Flay (art contemporain).

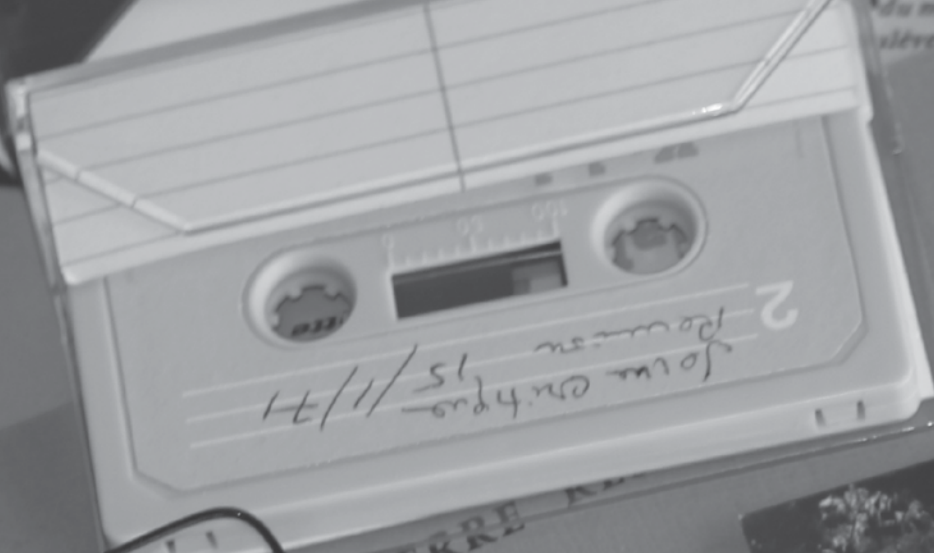
Support et lieu essentiels de transmission des savoirs, les Archives de la critique d'art ont maintenu tout au long de ces années, toujours sous l'égide de Jean-Marc Poinot, un souci de respect et de valorisation de la recherche en s'interrogeant sans cesse sur le rôle des critiques d'art dans leur milieu et à l'étranger. De ces efforts inlassables pour la constitution et le partage de cette poétique archivistique, les ACA mettent actuellement à disposition du public une riche bibliothèque spécialisée, comprenant près de 500 fonds d'écrits et environ 90 fonds d'archives de nature et support divers (papier, vidéo, audio, numérique...) « qui représentent la mémoire des témoins et acteurs de la scène artistique des huit dernières décennies »⁶.

Après leurs 30 ans de labeur, ayant affronté différentes crises et un contexte économique difficile, aujourd'hui les ACA deviennent le Groupe d'intérêt scientifique (GIS) rattaché à l'Université Rennes 2. Elles ont transmis la propriété de leurs collections à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

De nombreux chercheurs français, européens et étrangers de diverses origines viennent profiter de ce patrimoine inestimable de l'histoire de l'art qui se trouve à leur disposition dans les locaux de la ville de Rennes. C'est avec une admiration profonde que nous saluons la persévérance, la rigueur, l'exigence et les efforts effectués sans relâche par cette petite équipe⁷ qui s'est sans cesse obstinée à encourager le travail ardu de l'histoire et de la critique d'art en France et à l'étranger.

- 1 À cette époque, Jean-Marc Poinot faisait partie de la section française de l'AICA et Jacques Leenhardt était le président de l'AICA international.
- 2 Jacques Leenhardt, cité dans « Brève histoire des Archives de la critique : entretien avec Jacques Leenhardt et Jean-Marc Poinot » [en ligne], 70 Years Old AICA, 29 septembre 2019, www.aicainternational.news/blog/histoirearchives.
- 3 La revue *Critique d'art* a fêté ses 25 ans en 2018.
- 4 Communication privée avec Jean-Marc Poinot, réalisée le 11 décembre 2018.
- 5 Pour une meilleure connaissance de ces fonds, voir la section y étant consacrée sur le site des Archives de la critique d'art au www.archivesdelacritiquedart.org/collections-presentation/fonds-darchives-fonds-darchives.
- 6 Archives de la critique d'art, « Des collections uniques et complémentaires » [en ligne], *Collection*, www.archivesdelacritiquedart.org/collections-presentation.
- 7 L'équipe des ACA, présidée par Jean-Marc Poinot, comprend Antje Kramer-Mallordy (directrice ayant succédé à Nathalie Boulouch en 2019), Sylvie Mokhtari (responsable éditoriale de la revue *Critique d'art*), Laurence Le Poupon (chargée des archives), Emmanuelle Rossignol (chargée des ressources documentaires) et Jelena Le Magoarou (gestionnaire financière).

- III. 1 : Création des ACA. Conférence inaugurale, Université Rennes 2, 16 décembre 1989. De gauche à droite : Marc Le Bot, Jacques Leenhardt, Michel Ragon, Thierry de Duve, Jean-Marc Poinot. Photo : Loïc Lamandé.
 - III. 2 : Inauguration des locaux des ACA à Châteaugiron avec Pierre Restany, 20 novembre 1992. Photo : Loïc Lamandé.
 - III. 3 : Documents de divers fonds d'archives, INHA – collection des Archives de la critique d'art, Rennes, photo © ACA.
 - III. 4 : Vue actuelle de la salle de lecture des ACA à Rennes, photo © ACA.
 - III. 4bis : Vue actuelle de la salle de lecture des ACA à Rennes, photo © ACA.
 - III. 5 : Débat-conférence Constellations critiques organisé à l'occasion des 30 ans des ACA le 4 mars 2020 au Musée des beaux-arts. Au milieu de gauche à droite : Jean-Marc Poinot, Jacques Leenhardt, Olivier David, Toni Legouda, Christophe Domino ; en bas : Georges Didi-Huberman. Photos © ACA.
- Enregistrement audiovisuel des 30 ans : <https://www.lauredur.fr/collection/constellations-critiques-30-ans-darchives-de-la-critique-dart/>
- p. 136-137
Documents de divers fonds d'archives, INHA – collection des Archives de la critique d'art, Rennes, photo © ACA.



3GUIC.XR007/122

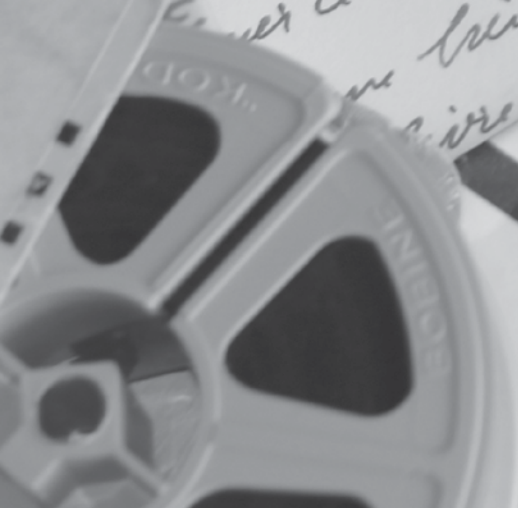
18 Nov 66

Capicque
devaux 14^e
22-29

Cher ami,
j'ai été tout aussi silencieux que vos et
j'ai pas cette fois l'excuse d'un rando imp
de route qui c'est plutôt à vos de me
ce silence, qui n'a pas reconnu
rien vous le pense.

VENDEUR
(LES JUGES FR

es officiels, crit
dessus p
re





Pierre R
 Solist :
 terrible
 Voici les
 "Sine-Kat"
 28 mtr de
 6 ans 2 annite

