

Craig S Wilson et la propagande de la Sadean-Fourierist Tendency

David Nadeau

Numéro 135, printemps 2020

Métamorphoses et fluidités

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93841ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Nadeau, D. (2020). Craig S Wilson et la propagande de la Sadean-Fourierist Tendency. *Inter*, (135), 86–89.

CRAIG S WILSON
ET LA
PROPAGANDE
DE LA
SADEAN-FOURIERIST
TENDENCY

DAVID NADEAU

L'artiste multidisciplinaire états-unien Craig S Wilson, associé aux activités du mouvement surréaliste actuel, emploie le même Internet comme outil de propagande de la Sadean-Fourierist Tendency (STF). Le projet de cette société secrète imaginaire associe la critique du misérabilisme au projet utopique de réorientation des relations humaines et de réinvention de soi. La STF se manifeste essentiellement sur Facebook.

L'histoire du surréalisme, un mouvement généralement considéré comme dissous par l'historiographie postmoderne, a récemment été réévaluée par les historiens de l'art Steven Harris et Miguel Pérez Corrales. Les travaux de ces chercheurs tendent à démontrer une continuité prolifique du mouvement surréaliste depuis les crises majeures qui l'ont agité dans les années quarante et à la fin des années soixante. De nouveaux groupes surréalistes continuent de se former, comme celui de Portland (2001-2008) auquel ont participé Brandon Freels, Morgan Miller, Sarah Frances, Andrew Daily et Craig S Wilson (sous le pseudonyme de MK Shibek). Quelques années après la séparation du groupe, l'artiste multidisciplinaire états-unien Craig S Wilson, qui reprend publiquement son nom civil, déménage à Carbondale où il est actif sur les scènes bruitiste et punk.

Il continue également de participer activement aux activités du mouvement surréaliste à titre individuel, notamment avec la création de la Sadean-Fourierist Tendency. Cette société secrète imaginaire, comportant un seul membre, se manifeste essentiellement sur Facebook via la page personnelle de Craig et le groupe secret The Pleasure Cult, qu'il anime. Les deux seules manifestations publiques de la STF sur le Net sont un même archivé sur Make a Meme¹ et un communiqué publié en 2013 sur *The Unexpected Sound*, le blogue personnel de Wilson : « *The Sadean-Fourierist Tendency recently declared that "Halloween will not end this year" and encouraged everyone to continue wearing costumes or dressing up until "after Christmas season" or longer, in order to promote "gothic sex appeal" and "awareness of pleasure" in the midst of "the lack of a reasonable priceless economic system" on whose noxious absence the shopping malls continue their "recuperation of imagination"* »². »

Les principes de cette société secrète imaginaire sont définis dans trois textes aux allures de manifestes, circulant sur Facebook de manière privée : *Surrealist Communist Party*, *The Sadean-Fourierist Tendency Rises!* et *Surrealist Libertine*. La critique du misérabilisme y est associée à l'utopie de la réorientation des relations humaines et de la réinvention de soi. La révolution sociale est nécessaire afin d'abolir le capitalisme et l'État, mais elle doit s'accompagner d'une révolution morale remettant notamment en question les « rôles et définitions de genres » imposés par le patriarcat. La STF prône une « insurrection permanente contre l'armure caractérielle et les *patterns* relationnels causés par une civilisation répressive ». La satisfaction des besoins et l'invention de nouveaux désirs ont lieu au sein de groupes affinitaires et, selon la terminologie stirnérienne, de congrès d'Uniques. Dans cette culture de création collective, axée sur la libération des désirs et des représentations imaginaires, les souhaits de chaque individu sont comblés par l'ensemble du groupe. Manifestant une socialité dynamique, ces formes libertines d'association libre encouragent le plaisir de l'aide mutuelle et de la séduction réciproque, sur une base bien entendu consensuelle et inclusive. Cette utopie libertaire se rapporte au mythe de la « civilisation surréaliste »³, selon lequel les forces créatrices et révolutionnaires entretenues notamment par le mouvement surréaliste finiront par résoudre les contradictions de la civilisation actuelle.

La société secrète imaginaire inventée par Wilson associe les influences de l'Internationale Situationniste, de l'anarchiste individualiste Max Stirner, de l'univers romanesque du marquis de Sade et du socialiste utopique Charles Fourier à quelques éléments d'occultisme : « *The surrealist libertine combines some of the elements of the Sodality of Crime with Fourier's Passional Attraction without reproducing the class domination and brutality of Sade's scenes, and without reproducing Fourier's mania for schedules* »⁴. »

Les auteurs les plus cités dans les mêmes Internet produits par la STF sont le marquis de Sade, évidemment, mais aussi l'artiste visuelle, écrivaine et activiste Penelope Rosemont⁵, membre du groupe surréaliste de Chicago. Les autres citations proviennent de textes de Karl Marx, de Guy Debord,

de William Blake, d'Oscar Wilde et de divers surréalistes dont le groupe de Portland, André Breton, Ghérasim Luca et Don LaCoss. La réinvention poétique du même Internet par Wilson, une pratique associée à la culture populaire contemporaine, se rattache à l'usage surréaliste consistant à associer le mot à l'image, comme cela se fait parfois dans le collage. Elle est aussi influencée par le détournement situationniste, défini par Guy-Ernest Debord et Gil J. Wolman dans « Mode d'emploi du détournement ». Ce texte publié en mai 1956 dans le 8^e numéro de la revue surréaliste *Les lèvres nues* a été réédité en 2006 dans les *Œuvres* de Guy Debord : « Les découvertes de la poésie moderne sur la structure analogique de l'image démontrent qu'entre deux éléments, d'origines aussi étrangères qu'il est possible, un rapport s'établit toujours. S'en tenir au cadre d'un arrangement personnel des mots ne relève que de la convention. L'interférence de deux mondes sentimentaux, la mise en présence de deux expressions indépendantes, dépassent leurs éléments primitifs pour donner une organisation synthétique d'une efficacité supérieure. Tout peut servir ⁶. »

Les deux mêmes de Craig S Wilson qui seront étudiés ici ont été choisis parmi ceux qui, circulant sur Facebook, possèdent la plus haute définition – cela, bien sûr, pour faciliter leur éventuelle reproduction dans ces pages. Dans celui publié le 11 février 2017 sur *The Pleasure Cult*, la photographie d'un vieux film fantastique muet est associée à la phrase poétique suivante : « *Voluptuous satisfactions ought to crown lewd preparations* (Les satisfactions voluptueuses devraient couronner les préparations lubriques). » Celle-ci a été composée en feuilletant au hasard une traduction anglaise d'*Histoire de Juliette, ou Les prospérités du vice* de Sade et en choisissant certains mots ou bouts de phrases, une technique surréaliste développée par Wilson. Le conseil *Don't hate yourself* (*Ne te méprise pas*) est inscrit dans le haut de l'image, comme un titre. Accompagnant le même, une note suggère que, sur la photo, la cuisson des squelettes dans une grande marmite représente de manière symbolique la transformation alchimique du « feu d'enfer » des passions destructrices et autodestructrices. Afin de réaliser le conseil, il faut d'abord avoir la volonté de s'éloigner de tout « jugement désuet » pour ainsi prendre davantage en charge son propre destin.

Artaudian Tantric Dictatorship for Beginners est un livre de la STF imprimé en édition limitée, dont tous les exemplaires ont été offerts gratuitement lors d'une soirée à Carbondale. Un même Internet y est reproduit, associant un portrait du marquis de Sade à un collage de phrases extraites d'une réplique du comte de Belmor, personnage d'*Histoire de Juliette*. La gravure intitulée *Portrait fantaisiste du marquis de Sade*, attribuée à un certain H. Biberstein, orne le volume de *L'œuvre du marquis de Sade* (1909), rassemblé par Guillaume Apollinaire. L'écrivain y est entouré de quatre démons ailés et cornus, soufflant vers lui et se livrant à des actions diverses, et d'un satire agressant une sirène.

Les mêmes Internet conçus par Wilson en rapport avec la Sadean-Fourierist Tendency renouvellent les moyens de la propagande surréaliste (tracts, affiches et autocollants), dans un cadre adapté aux médias de communication actuels.

1 www.makeameme.org/meme/capitalism-locking-up.

2 « La Sadean-Fourierist Tendency a récemment déclaré que "l'Halloween ne se terminera pas cette année" et a encouragé tout le monde à porter des costumes ou à se déguiser jusqu'« après Noël » ou plus, afin de promouvoir le "sex-appeal gothique" et la "conscience du plaisir" dans "un système économique inestimable et raisonnable" dont l'absence nocive permet aux centres commerciaux de poursuivre leur "récupération d'imagination". » Notre traduction. Shibek, « SFT Halloween Communiqué » [en ligne], *The Unexpected Sound*, 19 octobre 2013, www.theunexpectedsound.blogspot.com/2013/10/sft-communique-gothic-xmas.html.

3 Publié en 1976 sous la direction du poète Vincent Bounoure, l'ouvrage collectif *La civilisation surréaliste* marque le début de la période actuelle d'activité du mouvement.

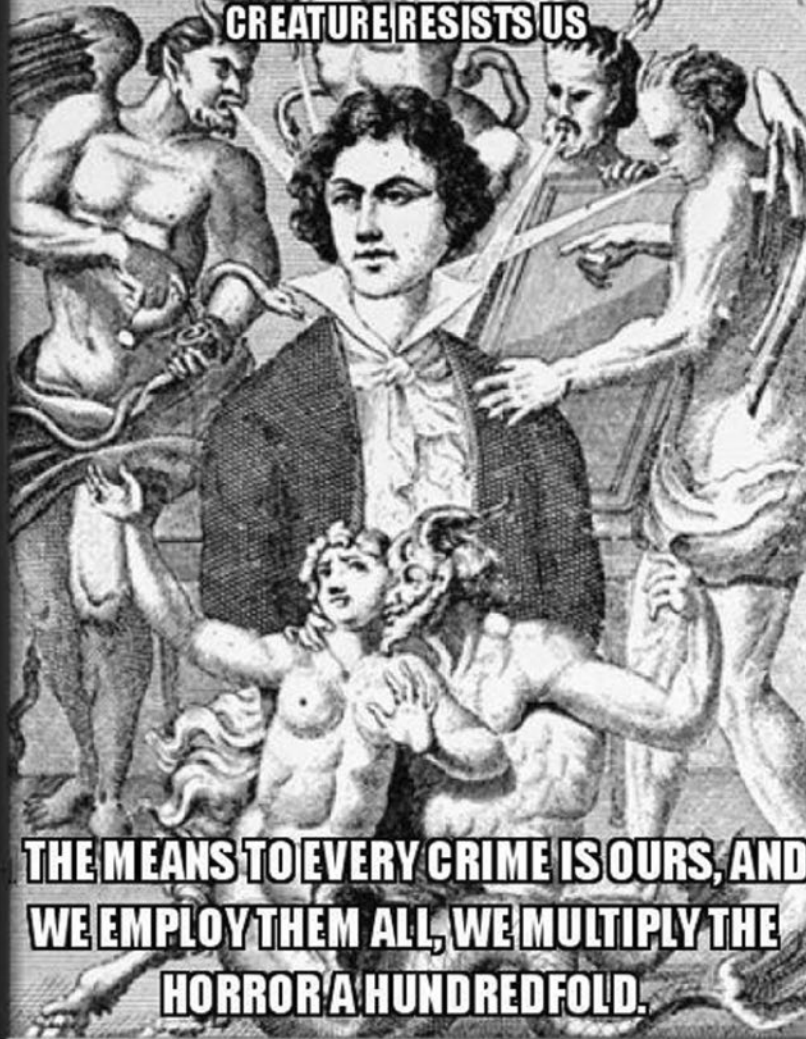
4 « Le libertin surréaliste combine certains des éléments de la sodalité du crime avec l'attraction passionnée de Fourier, sans raviver la domination de classe et la brutalité des scènes de Sade ni clarifier la manie de Fourier pour les horaires. » Notre traduction. Sadean-Fourierist Tendency, *Surrealist Libertine*, inédit.

5 Elle est notamment l'auteure de *Surrealist Women: An International Anthology* (Université du Texas, 1998) et de *Surrealism: Inside the Magnetic Fields* (City Lights Publishers, 2019).

6 Guy Debord, *Œuvres*, Gallimard, coll. « Quarto », 2006, p. 222.

p. 87
Craig S Wilson, même internet extrait d'*Artaudian Tantric Dictatorship for Beginners*, 2016.

**HOW DELIGHTFUL ARE THE PLEASURES OF THE
IMAGINATION! IN THOSE DELECTABLE MOMENTS,
THE WHOLE WORLD IS OURS; NOT A SINGLE
CREATURE RESISTS US**



**THE MEANS TO EVERY CRIME IS OURS, AND
WE EMPLOY THEM ALL, WE MULTIPLY THE
HORROR A HUNDREDFOLD.**