

Manifeste de l'art charnel

Numéro 133, automne 2019

Manifestes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/91852ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2019). *Manifeste de l'art charnel*. *Inter*, (133), 9–9.

MANIFESTE DE L'ART CHARNEL

DÉFINITION

L'ART CHARNEL EST UN TRAVAIL D'AUTO PORTRAIT AU SENS CLASSIQUE, MAIS AVEC DES MOYENS TECHNOLOGIQUES QUI SONT CEUX DE SON TEMPS. IL OSCILLE ENTRE DÉFIGURATION ET REFIGURATION. IL S'INSCRIT DANS LA CHAIR PARCE QUE SON ÉPOQUE COMMENCE À EN DONNER LA POSSIBILITÉ. LE CORPS DEVIENT UN « *READY-MADE MODIFIÉ* », CAR IL N'EST PLUS CE *READY-MADE* IDÉAL QU'IL SUFFIT DE SIGNER.

DISTINCTION

CONTRAIREMENT AU BODY ART DONT IL SE DISTINGUE, L'ART CHARNEL NE DÉSIRE PAS LA DOULEUR, NE LA RECHERCHE PAS COMME SOURCE DE PURIFICATION, NE LA CONÇOIT PAS COMME RÉDEMPTION. L'ART CHARNEL NE S'INTÉRESSE PAS AU RÉSULTAT PLASTIQUE FINAL, MAIS À L'OPÉRATION CHIRURGICALE-PERFORMANCE ET AU CORPS MODIFIÉ, DEVENU LIEU DE DÉBAT PUBLIC.

ATHÉISME

EN CLAIR, L'ART CHARNEL N'EST PAS L'HÉRITIER DE LA TRADITION CHRÉTIENNE, CONTRE LAQUELLE IL LUTTE ! IL POINTE SA NÉGATION DU « CORPS PLAISIR » ET MET À NU SES LIEUX D'EFFONDREMENT FACE À LA DÉCOUVERTE SCIENTIFIQUE.

L'ART CHARNEL N'EST PAS DAVANTAGE L'HÉRITIER D'UNE HAGIOGRAPHIE TRAVERSÉE DE DÉCOLLATIONS ET AUTRES MARTYRES. IL AJOUTE PLUTÔT QU'IL N'ENLÈVE, AUGMENTE LES FACULTÉS AU LIEU DE LES RÉDUIRE. L'ART CHARNEL NE SE VEUT PAS AUTOMUTILANT.

L'ART CHARNEL TRANSFORME LE CORPS EN LANGUE ET RENVERSE LE PRINCIPE CHRÉTIEN DU VERBE QUI SE FAIT CHAIR AU PROFIT DE LA CHAIR FAITE VERBE. SEULE LA VOIX D'ORLAN RESTERA INCHANGÉE, L'ARTISTE TRAVAILLANT SUR LA REPRÉSENTATION.

L'ART CHARNEL JUGE ANACHRONIQUE ET RIDICULE LE FAMEUX « TU ACCOUCHERAS DANS LA DOULEUR ». COMME ARTAUD, IL VEUT EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU. DÉSORMAIS, NOUS AVONS LA PÉRIDURALE, DE MULTIPLES ANESTHÉSISANTS AINSI QUE LES ANALGÉSISQUES. VIVE LA MORPHINE ! À BAS LA DOULEUR !

PERCEPTION

DÉSORMAIS, JE PEUX VOIR MON PROPRE CORPS OUVERT SANS EN SOUFFRIR !... JE PEUX ME VOIR JUSQU'AU FOND DES ENTRAILLES, NOUVEAU STADE DU MIROIR. « JE PEUX VOIR LE CŒUR DE MON AMANT, ET SON DESSIN SPLENDIDE N'A RIEN À VOIR AVEC LES MIÈVRERIES SYMBOLIQUES HABITUELLEMENT DESSINÉES. » — CHÉRIE, J'AIME TA RATE, J'AIME TON FOIE, J'ADORE TON PANCRÉAS ET LA LIGNE DE TON FÉMUR M'EXCITE.

LIBERTÉ

L'ART CHARNEL AFFIRME LA LIBERTÉ INDIVIDUELLE DE L'ARTISTE ET EN CE SENS IL LUTTE AUSSI CONTRE LES *A PRIORI*, LES DIKTATS. C'EST POURQUOI IL S'INSCRIT DANS LE SOCIAL, DANS LES MÉDIAS – OU IL FAIT SCANDALE PARCE QU'IL BOUSCULE LES IDÉES REÇUES –, ET IRA JUSQU'AU JUDICIAIRE.

MISE AU POINT

L'ART CHARNEL N'EST PAS CONTRE LA CHIRURGIE ESTHÉTIQUE, MAIS CONTRE LES STANDARDS QU'ELLE VÉHICULE ET QUI S'INSCRIVENT PARTICULIÈREMENT DANS LES CHAIRS FÉMININES, MAIS AUSSI MASCULINES. L'ART CHARNEL EST FÉMINISTE, C'EST NÉCESSAIRE. L'ART CHARNEL S'INTÉRESSE À LA CHIRURGIE ESTHÉTIQUE, MAIS AUSSI AUX TECHNIQUES DE POINTE DE LA MÉDECINE ET DE LA BIOLOGIE QUI METTENT EN QUESTION LE STATUT DU CORPS ET POSENT DES PROBLÈMES ÉTHIQUES.

STYLE

L'ART CHARNEL AIME LE BAROQUE ET LA PARODIE, LE GROTESQUE ET LES STYLES LAISSÉS POUR COMPTE, CAR L'ART CHARNEL S'OPPOSE AUX PRESSIONS SOCIALES QUI S'EXERCENT TANT SUR LE CORPS HUMAIN QUE SUR LE CORPS DES ŒUVRES D'ART.

L'ART CHARNEL EST ANTIFORMALISTE ET ANTICONFORMISTE.