

Stragédies

Richard Martel

Numéro 99, printemps 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45524ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Martel, R. (2008). Stragédies. *Inter*, (99), 1–1.



Stragédies

Le présent numéro d'*Inter, art actuel* intitulé « stragédies » (contraction des mots *stratégie* et *tragédie*), scrute le travail des collectifs d'artistes non seulement sur une base historique, mais aussi par informations diverses au sujet de considérations organisationnelles ou d'autres degrés d'ajustement entre participants plus ou moins actifs, ou contemplatifs.

Avec Partouche, nous proposons un extrait de son excellent ouvrage sur les groupes, du XIX^e siècle surtout, ce qui nous rappelle que le travail en collectif, tout en comportant certaines logiques de fonctionnement, suscite une dynamique particulière, s'ajustant à partir de niveaux de contraintes et s'appuyant collectivement en fonction des limites institutionnelles ou autres. Cette édition d'*Inter* veut aussi questionner les tendances entre groupes et regroupements. Ce questionnement est souvent posé, par exemple en ce qui concerne Fluxus. Charles Dreyfus, grand spécialiste, en analyse ici les dispositifs. Même principe pour commenter les actionnistes viennois, que Danièle Roussel connaît bien, de l'intérieur, comme agente d'Otto Muehl principalement. Avec Cyrille Bret, une nomenclature s'exprime avec BoXoN, mais elle pourrait convenir à bien des groupes, collectifs, associations. Nous retrouvons également des témoignages d'actions et de méthodologies d'actions, par exemple ceux du défunt collectif *Inter/Le Lieu*, actif surtout entre 1986 et 2000. Des histoires et des informations, nous en avons finalement, entre autres, sur des groupes polonais, Black Market, BGL, la pansémiotique, l'activité dadaïste et même les situationnistes, et ce, à partir de cas précis et avec le témoignage des protagonistes eux-mêmes.

Stragédies, donc, pour illustrer les diverses facettes du travail en collectif.

RICHARD MARTEL