
Le Lieu, centre en art actuel

Numéro 100, automne 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45520ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2008). Le Lieu, centre en art actuel. *Inter*, (100), 110–113.



/LE LIEU

> Collectif Inter/Le Lieu, *Actionpublic 31*, Belfast, 1998. Photo : Brian Patterson.

1981

Art et société

Cet événement, comme catalyseur, aura eu une résonance percutante sur le territoire de la ville de Québec et aura servi comme laboratoire et exemple pour d'autres événements similaires au Québec par la suite. Une série d'activités, à l'intérieur comme à l'extérieur, en institution comme en zone alternative y a pris vie.

Après le *Symposium international de sculpture environnementale* de Chicoutimi, *Art et société* investiguait l'espace urbain, établissait des jalons théoriques et proposait des expositions, performances et installations *in situ*.

D'abord avec le Musée du Québec, en complicité avec des artistes de Montréal, nous produisons une exposition sur la thématique de l'art et de la politique au Québec de 1975 à 1980. Le titre : *Pratiques sociales et engagées en art au Québec, 1975-1980*. Puis, à la Galerie du Musée, une exposition de photographies à caractère social se déroulait.

Un catalogue produit par les Éditions Intervention avec le Musée du Québec donnait aussi à lire une analyse et une information au sujet de l'art et de son rapport au social, au Québec, entre 1975 et 1980. Il s'agissait de *Questionner l'art avec les catégories de la société*, titre-commentaire d'Andrée Fortin sur l'événement.

Un colloque de trois jours, les 30, 31 octobre et 1^{er} novembre, avait réuni des protagonistes pour discuter de l'institutionnalisation, des mouvements sociaux, de l'économie du signe et de la voie politique : Suzanne Lemerle, René Lourau, Richard Martel, Francine Saillant,

Guy Durand, Francine Couture, Hervé Fischer, Paul Warren, Marcel Rioux, Herménégilde Chiasson, Jean Paquin et Yves Robillard.

Nous avons également présenté des performances de Marie Chouinard, de Tim Clark et d'Elisabeth Chilty au Musée du Québec ainsi que des manœuvres extérieures de Monty Cantsin avec une collecte de sang de la Croix-Rouge, d'Alain Snyers avec un autocar artistique et d'Hervé Fischer avec une signalétique imaginaire qui lui valut d'être arrêté par la police.

Mentionnons les activités de Diane-Jocelyne Côté, de Louis Haché et de Pierre-André Arcand, avec le *Faux catalogue*, de même que la performance plurielle d'écriture du *Physitexte* de Jean-Yves Fréchette, avant et pendant l'événement, lui faisant monter et descendre un escabeau, soit 30 000 marches en 16 périodes, pour un temps de 10 heures, 13 minutes et 58 secondes.

Également, *Earl Live* donna lieu à une première soirée de musique improvisée à Québec avec le Julius Hemphill Trio, Oliver Lake, Nobua Kubata et le trio Robert Leriche avec Claude St-Jean et Raymond Houle. Finalement, des activités du groupe Insertion, avec son musée-minute au carré d'Youville, des performances de Jean-Claude Gagnon avec Jean-Claude Saint-Hilaire et de Francine Chainé complétaient *Art et société*.

Une publication de 120 pages sera produite, tandis que la revue *Intervention*, n° 14, relatera l'essentiel de cet événement abordant plusieurs directions en 1982.



> Exposition collective *Pratiques sociales et engagées en art au Québec, 1975-1980*, Musée du Québec, 1981. Photo : Richard Martel.

MONTY CANTSIN vous invite à une COLLECTE DE SANG qui aura lieu à la CROIX-ROUGE à Québec, sise au 325 rue de la Croix-Rouge, le 30 oct. 1981, entre 8h30 et 16h.

La collecte s'inscrit dans le cadre de L'Événement ART & SOCIÉTÉ organisé par Les Éditions Intervention en collaboration avec le Musée du Québec, la Ville de Québec et le Conseil des Arts du Canada.

MONTY CANTSIN invites you to a BLOOD DONATION which will take place at the RED CROSS in Quebec city, 325 rue de la Croix-Rouge, on the 30th of Oct., 1981, between 8:30 a.m. and 4 p.m.

The donation is a part of the "Evenement ART & SOCIÉTÉ" organized by Les Éditions Intervention in collaboration with the Musée du Québec, the Ville de Québec and the Canada Council. Informations: (418) 529-9660, (418) 529-9711, (514) 844-6461.

Publications Centre de recherche néo-1981 307 av. St. Catherine, Montréal, Qué., H2S 2A2, Canada



1994

Manœuvre nomade

En 1994, cinq membres du collectif Inter-Le Lieu se sont rendus en Europe pour un itinéraire artistique à Berlin, à Cracovie, à Budapest, à Genève, à Marseille, à Barcelone, à Valence et à Aranda de Duera : Jean-Yves Fréchette, Richard Martel, Nathalie Perreault, Alain-Martin Richard et Jean-Claude St-Hilaire.

La colonne vertébrale de cette excursion multimédiatique consistait en l'émission sur place d'un passeport, une imitation du passeport canadien. Quarante-trente-neuf passeports ont été émis pendant la tournée, sur un total de mille. Les autres ont été émis par la poste, le dernier passeport datant de 1996.

Cette manœuvre eut un nombre considérable d'articles dans les journaux, revues et autres, car la question de l'identité, en Allemagne comme en Hongrie ex-communiste, est restée une problématique réelle.

À chaque ville, le collectif faisait une conférence de presse lors de l'émission du passeport et, en 1996, ce sont 17 « ambassades » dans 17 villes, soit Barcelone (Valentin Torrens), Belfast (Catalyst Arts), Berlin (OZWEI), Budapest (Artpool), Chicoutimi (L'Oreille Coupée), Cracovie (Fort Sztuki), Genève (La Arie del Tempo), Hull (Roddy Hunter et Julie Bacon), Lublin (BWA), Marseille (V.A.C.), Nagano (NIPAF), Nonthaburi (Concrete House), Salernes (Mediavox), Toronto (TNT), Sfantu Gheorghe (Ann Art), Valence (Bartolomé Ferrando) et Vilnius (Kuno Dimensiya).

À chaque occasion, nous présentions des activités en exposition, en installation, en manœuvre extérieure, en performance, en vidéo, etc. Nous avons débuté par une présentation de passeports à Berlin. À Cracovie, nous produisons une action d'environ quatre heures se terminant en installation. Le lendemain, nous accomplissons une action d'environ cinq heures à l'extérieur. À Marseille, au Centre international de poésie, nous avons fait des actions individuelles. À Barcelone, nous avons réalisé une activité performative collective et à Valence, dans le cloître, une action que nous avons considérée comme la plus percutante. Enfin, à Aranda de Duero, outre une action collective, nous avons réalisé *la machine nomade*, une installation conçue pour terminer cette excursion de nomadisme artistique processuel.

Des activités nomades ont aussi été réalisées par des ambassades, comme à Belfast lors d'*En route* et à Hull au festival *Time Based Art* (octobre 1997). Notre passeport aura circulé selon la libre participation des citoyens nomades. Nous avons publié un dossier sur la *Manœuvre nomade* dans le numéro 61 d'*Inter, art actuel* (hiver 1995). Une publication explique l'ensemble de ce projet en ce qui a trait à l'art en acte, en quatre langues : français, anglais, espagnol et allemand (185 pages abondamment illustrées). Une vidéo de 43 minutes commente aussi l'essentiel des performances, des activités diverses et des émissions de passeports dans les lieux et villes visités.

Mais surtout, *Manœuvre nomade* allait propulser l'acte artistique dans son processus de production en réseau, un réseau qui ne cessera de se confirmer par la suite.



> Collectif Inter/Le Lieu, *Manœuvre nomade*, 1994.
Photos : ©collectif Inter/Le Lieu.

1998

Art action

Art action, 1958-1998, comme rencontre internationale et colloque interactif, aura probablement été la rencontre la plus importante pour l'art en acte depuis les vingt dernières années, et ce, internationalement.

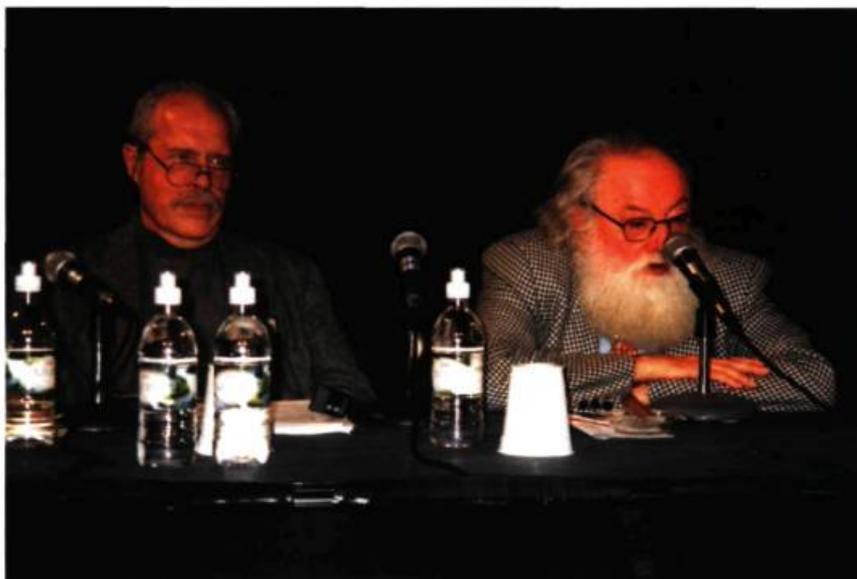
Cette rencontre a effectué un bilan sur les années historiques entre 1958 et 1978, cette dernière année marquant la mort de George Maciunas et de la fondation de la revue *Intervention* (maintenant *Inter, art actuel*). Les grands axes performatifs furent couverts, happening, Fluxus, actionnisme, poésie action, art corporel, zaj, avec la participation de Jean-Jacques Lebel, Eric Andersen, Charles Dreyfus, Dick Higgins, Danièle Roussel, Julien Blaine, Jacques Donguy, Esther Ferrer et Pierre Restany. Chaque participant avait apporté une documentation, souvent rarissime et inestimable, à propos des protagonistes de l'art action et de l'art performance, dans les années soixante surtout : Yves Klein, Joseph Beuys, le *Festival de la libre expression*, l'actionnisme viennois, les artistes de l'art corporel, Gina Pane, Michel Journiac...

Art action, deuxième axe d'investigation, 1978-1998, couvrait les pratiques d'art vivant dans 16 zones géographiques : Mexique (Felipe Ehrenberg), Australie (Anne Marsh), Amérique latine (Victor Muñoz), Japon (Seiji Shimoda), Hongrie (Laszlo Beke), Scandinavie (Veronica Dresen), Pologne (Lukasz Guzek), Allemagne-Autriche-Hollande (Elisabeth Jappe), Canada (Bruce Barber), Québec (Alain-Martin Richard), côte Est américaine (Martha Wilson), Espagne (Bartolomé Ferrando), Italie (Giovanni Fontana), Royaume-Uni (Simon Herbert), France (Arnaud Labelle-Rojoux) et Irlande (Slavka Sverakova).

De plus, quatre soirées d'art action ont été présentées : les années soixante avec Larry Miller pour un spécial *Happening and Fluxus Friends*, les années soixante-dix avec Charlemagne Palestine, les années quatre-vingt avec le bal *No Future d'Istvan Kantor Monty Cantsin Amen* et de ses acolytes ainsi que les années quatre-vingt-dix avec Jean-Claude Gagnon et Réparation de poésie. Mais c'est surtout la soirée du jeudi 22 octobre qui restera historiquement en mémoire avec plus d'une trentaine de pièces Fluxus et la dernière participation de Dick Higgins, décédé durant cette rencontre historique.

Vraisemblablement, il s'agit de la publication sur le sujet qui rend cette rencontre importante pour la confirmation historique de l'art en acte. L'Institut Valencia d'Arte Modern (IVAM) a publié par la suite, en espagnol, cette documentation essentielle et historique lancée en 2002 à Paris, à Belfast, à Londres, à Cologne, à Barcelone, à Bangkok, etc.

La rencontre sur l'art action de 1958 à 1998 a positionné Le Lieu, centre en art actuel, comme un centre d'artistes promoteur, acteur et diffuseur de ce type de pratique. Notre proposition d'utiliser le concept d'art action plutôt que de performance se vérifiera par la suite à diverses occasions, ici comme ailleurs, et en prolifération constante.



> Dick Higgins et Pierre Restany, colloque *Art action 1958-1998*, 1998. Photo : Danièle Roussel.



> *Art action 1958-1998*, 1998. Photo : Fabrizio Garghetti.



> Larry Miller, action dans le cadre d'un spécial *Happening and Fluxus Friends*, *Art action 1958-1998*, 1998. Photo : Jacques Donguy.



> Museo Universitario del Chopo.

2001 Latinos del Norte

Au printemps 2001, Le Lieu, centre en art actuel, avec la complicité des centres d'artistes de Québec (Avatar, Engramme, La Bande Vidéo, L'Œil de Poisson, La chambre blanche et VU), a permis à 32 artistes de la ville de Québec de réaliser une panoplie d'activités dans trois institutions majeures de la ville de Mexico, soit le Museo Universitario del Chopo, le Muca Roma et Ex Teresa Arte Actual. Dessin, peinture, vidéo, vidéo installation, installation, photographie, gravure, multi-média, performance, sculpture, conférence, danse, DJ: un ensemble complet de disciplines pour exposer l'essentiel de la production des artistes de Québec. Lancement du numéro spécial de la revue *Inter, art actuel* avec une présentation de Guy Sioui Durand sur l'art dans la ville de Québec et un texte sur le système de l'art alternatif, son identité et son réseau par Richard Martel, en français et en espagnol. Conférence de Guy Sioui Durand sur l'art à Québec et présentation d'une sélection vidéo par Yves Doyon.

Liste des artistes et des activités: 28 mars 2001 au Museo Universitario del Chopo: danse de Lydia Wagerer et vernissage des œuvres de Patrick Altman, BGL, Ivan Binet, Karol Biron, François Lamontagne, Richard Martel, François Mathieu, Michel Saint-Onge, Carlos Sainte-Marie, Joanne Tremblay, Raynald Tremblay, Bill Vincent et Giorgia Volpe.

29 mars 2001, au même musée: conférence de Richard Martel sur l'art alternatif à Québec et présentation des centres d'artistes participants; au Muca Roma: danse de Lydia Wagerer et vernissage des œuvres de Carole Baillargeon, Claude Bélanger, François Chevalier, Murielle Dupuis-Larose, Jean-Claude Gagnon, pierre hamelin, Karen Pick et Chantal Séguin.

4 avril 2001, au Museo Universitario del Chopo: conférence de Guy Sioui Durand et présentation d'une sélection vidéo par Yves Doyon.



5 avril 2001, à Ex Teresa Art Actua: performances de Jean-Claude Gagnon, Diane Landry, Richard Martel, James Partaik et Jean-Claude Saint-Hilaire, et vernissage des œuvres de Henri Louis Chalem avec Yves Doyon, les sœurs Couture, Diane Landry, James Partaik, Jean-Claude Saint-Hilaire et Odile Trépanier. 6 avril 2001, à Ex Teresa Art Actual: présentation d'une sélection vidéo plus expérimentale par Yves Doyon et fiesta musicale avec DJ Gengis Dhan.

Latinos del Norte proposait un ensemble complet d'activités. Des critiques mexicains ont couvert les diverses activités dans le numéro 79 de la revue *Inter, art actuel*. Une présence de 21 artistes mexicains à Québec, en septembre 2002, allait clôturer cet échange entre les villes de Québec et de Mexico. Un numéro spécial d'*Inter, art actuel* (82), en français et en espagnol, témoigne de la situation artistique de Mexico.



> Ex Teresa Arte Actual.

Latinos del Norte, outre l'expédition dans la capitale mexicaine et l'étonnante couverture médiatique reçue, aura créé un effet rassembleur dans la communauté artistique de Québec qui, après l'événement, devait obtenir une cohérence, affirmer une certaine solidarité en plus de démontrer le professionnalisme des centres d'artistes dans le réseau de l'art actuel international. La suite: Cracovie en 2004; La Habana en 2008.

Commissaires pour *Latinos del Norte*: Claude Bélanger, Yves Doyon et Richard Martel.