

Inter
Art actuel



Engramme

Numéro 100, automne 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45515ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2008). Engramme. *Inter*, (100), 89–92.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 2008

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

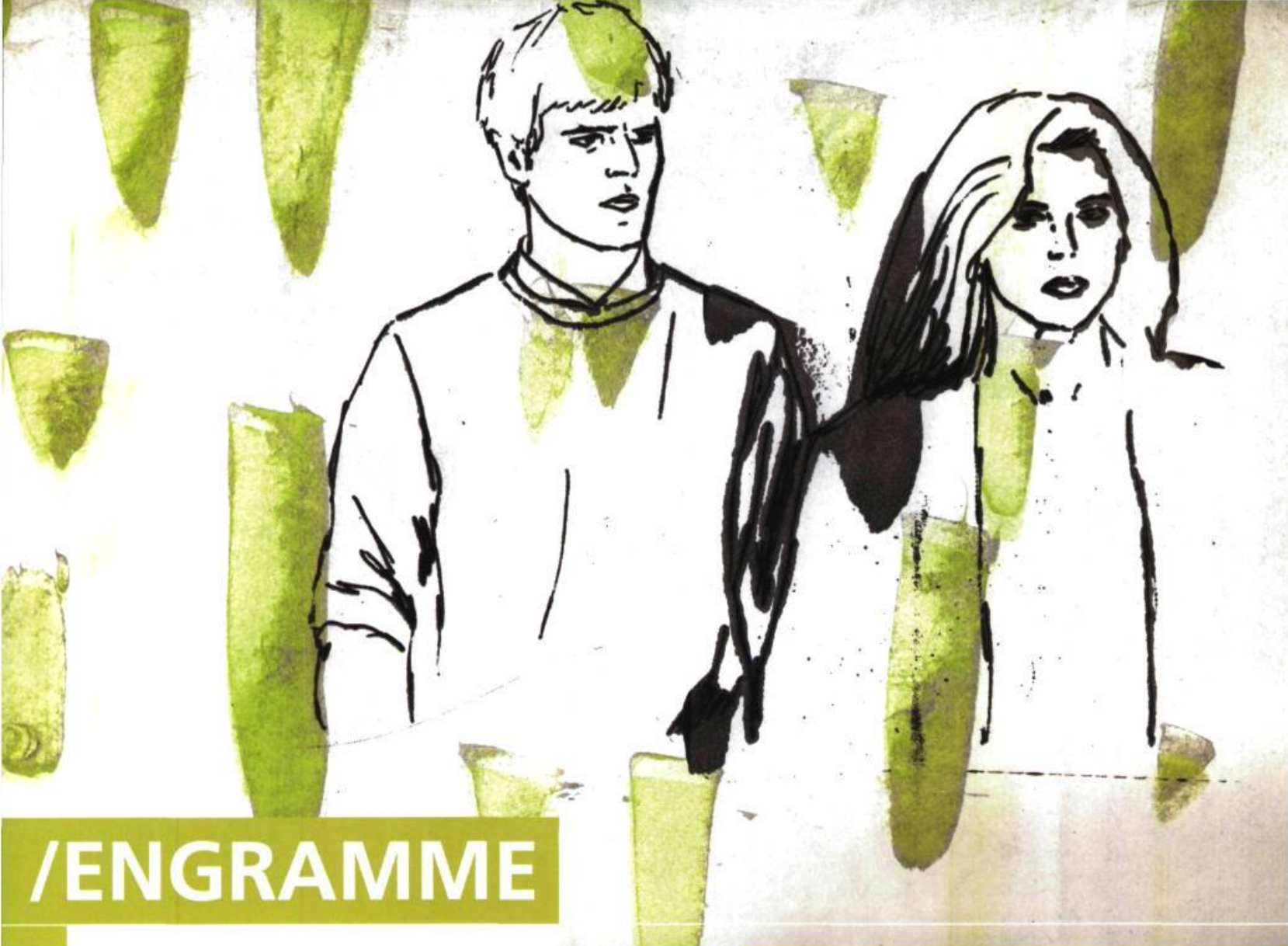
<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



/ENGRAMME

En octobre 1972, il fallait beaucoup d'audace au groupe de jeunes artistes qui, à l'initiative de l'artiste et enseignant Marc Dugas, ont fondé l'Atelier de réalisation graphique (aujourd'hui Engramme). À l'époque, aucun des centres que nous connaissons aujourd'hui n'avaient encore vu le jour dans la Capitale. La notion même de centre d'artistes se précisait peu à peu au Québec.

L'Atelier de réalisation graphique est donc né dans un climat d'impertinence exubérante et d'originalité visionnaire. Dans ce lieu où régnait une rébellion joyeuse, les artistes partageaient les équipements spécialisés nécessaires à une création en estampe, ouverte à toutes les esthétiques et approches originales de ce médium. Dès 1973, un espace de diffusion s'ajoutait aux ateliers de production.

Après 35 ans d'existence et d'activités soutenues, Engramme est maintenant reconnu au Québec par le milieu artistique et les artistes de tous horizons comme l'un des organismes les plus accessibles, les plus déterminants et de haut niveau pour le développement des arts visuels actuels via l'estampe.

En effet, Engramme fait preuve d'un engagement particulièrement actif pour assurer un développement original de l'estampe au Québec et au Canada depuis 35 ans. Cet engagement se traduit par le développement et l'amélioration constante de ses équipements dans ses cinq ateliers spécialisés (lithographie, gravure, sérigraphie, sérigraphie UV, estampe

numérique) qui permettent d'explorer toutes les techniques de l'estampe. Engramme apporte également un soin particulier à la qualité de ses activités de diffusion et de production, à sa participation active à des événements d'envergure en arts visuels et dans l'invitation de nombreux artistes du Canada et de l'étranger afin d'enrichir l'expertise des artistes québécois.

La programmation favorise l'exploration de pratiques novatrices, et ce, dans les nombreuses possibilités de l'estampe en contact synergique avec les autres disciplines des arts visuels. Cette orientation ouverte à l'interdisciplinarité distingue Engramme des autres centres en estampe du Québec et du Canada. Orienté vers l'avenir, ce développement de l'estampe unique à Engramme a fait de ce médium artistique un carrefour de création captivant et riche de nouvelles possibilités, tant pour les artistes professionnels établis que pour les artistes de la relève, tant pour les artistes estampeurs que pour les artistes des autres disciplines artistiques.

1978-1979

Exposition *Cent que'q gravures québécoises* organisé par l'ARG dans le cadre des échanges franco-québécois, présentée en France au Centre Georges-Pompidou à Paris, au musée de Meaux, Aurillac, Nemours, Cantal et Vallauris.

1988

Événement de création et de diffusion du 15^e anniversaire de l'ARG *Tandem-Création*, comprenant deux volets : Tandem-Atelier avec des membres du collectif de l'ARG et leurs invités ; Tandem-conférences au Centre communautaire Lucien-Borne avec des conférenciers invités.

2000-2001

Organisée par Engramme, exposition itinérante de membres d'Engramme et de membres de l'atelier Circulaire de Montréal *L'espace qui nous sépare* à la VII Biennale internationale de gravure d'Amadora au Portugal, au World Trade Center à Macao en Chine, à la Triennale de Chamalière à Auvergne en France, à la Bibliothèque Gabrielle-Roy à Québec, à la maison de la culture Plateau Mont-Royal à Montréal.

2008-2009

Exposition collective de membres d'Engramme *Think Up 12* présentée en satellite de la Biennale internationale de Liverpool en Angleterre et de la Biennale internationale d'estampe de Sofia en Bulgarie.

> Sérigraphie de Chantal Séguin, qui participe en 2008 à l'exposition d'Engramme *Transbordements* en Belgique dans le cadre de la *Vitrine québécoise en Flandre*. Photo : Chantal Séguin.



> Lauréat Marois (à gauche) dans la galerie d'Engramme avec des visiteurs.



> Madeleine Samson et Paul Lacroix (à droite) dans l'atelier de gravure.
> René Derouin (à gauche) et Chantal Harvey dans l'atelier de gravure.
> Lauréat Marois et Paul Lacroix dans la galerie d'Engramme.
Photos : Roger Morin.

1996

Sol majeur

Depuis peu installé dans ses nouveaux locaux à la coopérative Méduse, pour laquelle il fut co-fondateur, Engramme présentait en 1996 l'événement *Sol majeur*, une rencontre privilégiée entre trois grands créateurs du Québec, René Derouin, Paul Lacroix et Lauréat Marois. Le thème de l'événement, « la terre », réunissait ces trois grands artistes dans une série d'activités leur permettant de créer et d'exposer de nouvelles œuvres en estampe. Le cœur de l'événement, la résidence d'artiste, coïncidait à l'époque avec un mouvement généralisé face au décloisonnement de l'espace de création.

Cette activité de résidence de création et d'édition en estampe dans les ateliers d'Engramme, ouverte au public, a tout particulièrement stimulé l'émergence de propositions esthétiques inédites en mettant à contribution un éventail d'artistes qui, bien que familiers de l'estampe à divers degrés, n'étaient pas des spécialistes dans les techniques qu'ils ont abordées. Ces résidences impliquaient donc l'assistance d'un artiste imprimeur, en l'occurrence un membre d'Engramme, passé maître dans sa technique et capable de faire cheminer l'artiste invité dans un processus créateur adapté au champ spécifique de l'estampe tout en respectant sa démarche esthétique particulière.

Assisté par l'artiste membre Madeleine Samson, Paul Lacroix a ainsi magistralement transposé en photogravure des photographies d'ombres au sol de lui-même ou de morceaux de bois juchés dans un arbre. En confrontant la représentation humaine à des prises de vues extérieures à caractère géolo-

gique, Paul Lacroix suscitait des rapprochements entre nature et culture.

Lauréat Marois, quant à lui, a réalisé une grande mosaïque de lithographies rehaussées, représentant le motif étoilé des pétunias, avec l'aide des artistes membres Jean Pearson et Diane Thuot. Lauréat Marois utilise fréquemment les thèmes séculaires de la mer, de la voûte céleste et de la montagne. Cette évocation de la nature se manifeste en partie par l'intégration de motifs végétaux, lesquels s'installent dans son œuvre de façon fragmentaire mais insistante et expriment par leur présence une symbolique universelle.

René Derouin, aidé par l'artiste membre Chantal Harvey, a pour sa part littéralement fait exploser la technique de la gravure sur bois, à travers une série d'œuvres qui exprimaient la quête d'un lieu de passage dans la suite de son projet *Migrations*. Il a cherché à sonder la mémoire d'un peuple en explorant ses vestiges, dans une suite de personnages mythiques s'intégrant à des paysages d'eau et de terre.

Les résidences de ces trois artistes furent accompagnées d'une exposition de leurs œuvres en cours de réalisation à la galerie Engramme, de même que d'une exposition de leurs œuvres récentes au Palais Montcalm. Un catalogue, avec des textes de Lianne Nadeau, de même qu'un documentaire vidéo réalisé par Yves Doyon, complétaient l'événement.



> Vue de l'exposition rétrospective 25^e anniversaire d'Engramme, centre d'exposition de la Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec, 1997. Photos : Diane Thuot.



1998

25^e anniversaire

Lors de son 25^e anniversaire, Engramme a élaboré une série d'activités spéciales de production et de diffusion témoignant du parcours de la création en estampe à Québec depuis 1972. Une exposition rétrospective a donc été présentée au centre d'exposition de la Bibliothèque Gabrielle-Roy, accompagné de conférences et de causeries. Les œuvres sélectionnées témoignaient de la production de près d'une quarantaine d'artistes graveurs qui ont forgé l'image et la réputation d'Engramme depuis plus de deux décennies. « Réintroduire le quotidien dans l'art », « Paysages urbains », « Le Pop revu et réactualisé », « Le formalisme ludique », « Abstraction et figure d'identité », « Réalités hybrides du sujet figuratif », « Expressionnisme et art populaire », « Esthétique baroque et hédonisme », « Intimité des écritures graphiques », « Identités interculturelles », « Photographie et estampe », toutes ces approches présentées dans l'exposition rendaient compte de la formidable ouverture d'Engramme

dans son histoire à l'originalité et à la pluralité des avenues esthétiques de l'estampe.

L'activité de création collective « Duo en cinq temps » se basait pour sa part sur la collaboration de dix-huit tandems d'artistes membres actuels et anciens d'Engramme. Les œuvres produites dans le cadre de cette activité ont occupé, en cinq moments successifs, l'espace d'exposition d'Engramme pendant les premiers mois de la programmation spéciale du 25^e anniversaire du centre. Dans ce contexte de célébration historique, Engramme voulait souligner avec ces collaborations en duo les mobilisations, les remises en question, les rencontres, les complicités et les complémentarités fructueuses établies au fil des ans entre les artistes qui ont fait et qui font toujours du collectif Engramme une présence décisive dans le domaine de l'estampe au Québec.

Une autre exposition, « Collections d'artistes », s'inscrivait quant à elle dans l'association qu'Engramme avait conclue depuis quelques années avec le Théâtre Périscope. Cette association permettait de diffuser le travail des artistes d'Engramme dans les espaces publics du théâtre et d'atteindre un public moins familier des arts visuels actuels. « Collections d'artistes » regroupait une douzaine d'œuvres acquises par les membres d'Engramme au fil des années, soulignant ainsi le point de vue de l'artiste collectionneur.

Enfin, l'exposition « Parcours gravé », réalisée en collaboration avec la galerie Madeleine Lacerte de Québec et la galerie Eric Devlin de Montréal, regroupait une douzaine d'œuvres récentes de Francine Simonin, artiste majeure dans le domaine de l'estampe contemporaine.

En collaboration avec les éditions d'art Le Sabord, Engramme concluait les célébrations de son 25^e anniversaire avec la publication *Atelier de réalisations graphiques/Engramme ; 25 ans d'estampe à Québec*. Cet ouvrage de 127 pages en couleurs, avec des textes de Nicole Malenfant, Denise Blackburn et Louise Sanfaçon, rendait compte des activités du 25^e anniversaire tout en offrant une section d'archives étoffées sur les 25 ans d'activités du centre d'artistes.

2002-2006

Colloque et publication L'estampe contemporaine : la perméabilité des frontières

Du 11 octobre au 17 novembre 2002, le Conseil québécois de l'estampe (aujourd'hui ARPRIM) initiait et coordonnait le tout premier « Mois de l'estampe » à l'échelle du Québec. Plus de soixante-dix organismes, dont des ateliers collectifs, des musées, des galeries privées et des centres d'artistes autogérés, ont présenté une activité dans le cadre de cet événement, et ce, dans une dizaine de régions du Québec.

Dans la Capitale, Engramme inaugurait avec force cette édition du *Mois de l'estampe* avec le colloque *L'estampe contemporaine : la perméabilité des frontières*, présenté à la Salle Multi de la Coopérative Méduse. Pour l'occasion, six conférenciers furent invités à présenter leurs réflexions inhérentes à l'œuvre d'art contemporaine produite en estampe, autour d'un questionnement sur le décloisonnement des disciplines artistiques : Jocelyne Allouche (Québec), Jeannie Thib (Ontario), Anthea Boesenberg (Australie), Marco Buti (Brésil), Claude Sinte (Belgique) et Jürgen Weichardt (Allemagne).

Ce colloque fut enrichi de plusieurs expositions présentées par des membres d'Engramme : Marc Dugas et Jeanne de Chantal de Côté à la galerie Rouje/arts et événements ; Tania Girard Savoie à la galerie Engramme ; Gilline Tran au Collectif Regart de Lévis. Le centre Sagamie d'Alma présentait pour sa part une exposition collective d'estampes numériques à la Galerie Trompe-l'œil du Cégep de Sainte-Foy. Enfin, la galerie Madeleine Lacerte de Québec proposait une exposition collective d'artistes internationaux pratiquant l'estampe.

La publication *L'estampe contemporaine : la perméabilité des frontières*, lancée à l'automne 2006, reprenait l'intégralité des propositions des six conférenciers et des cinq expositions associées à ce colloque. Plus de 75 œuvres d'artistes d'Europe, des Amériques et de l'Australie sont présentées dans cet ouvrage.

Le thème fondateur des réflexions explorées dans le cadre du *Mois de l'estampe* 2002 et publiés dans *L'estampe contemporaine : la perméabilité des frontières* demeure encore aujourd'hui l'une des préoccupations les plus actuelles et riches de possibilités pour les artistes en arts visuels actuels pratiquant l'estampe.



2007

35^e anniversaire d'Engramme

Depuis sa fondation, Engramme a présenté un grand nombre d'expositions collectives de ses membres dans une trentaine de villes canadiennes et dans une quinzaine de pays, que ce soit dans le cadre de biennales internationales d'estampe ou d'événements artistiques spéciaux. Chaque année, grâce au soutien financier de leur centre d'artistes, les membres d'Engramme réalisent des résidences de création à l'étranger, alors que dans les ateliers d'Engramme séjournent des artistes du Canada ou d'ailleurs, dans le cadre de résidence de création ou de *workshops* en estampe. Engramme a ainsi affirmé et fait connaître son statut privilégié de collectif d'artistes où la recherche et l'expérimentation s'affirment dans une grande liberté artistique, constamment ouverte sur le monde.

Pour sa programmation 2007-2008 célébrant son 35^e anniversaire, outre ses activités régulières, Engramme organise des activités spéciales qui soulignent la richesse de son réseau à l'international.

Concours et exposition collective internationale Paysages de l'âme/400 regards sur Québec

Engramme participe à la programmation officielle du 400^e anniversaire de la ville de Québec avec un concours international d'estampes miniatures auquel participent des artistes du Canada et de l'étranger qui ont collaboré avec Engramme à des projets de résidence de création, de *workshop* ou d'exposition, ou qui se sont intéressés à l'estampe à Québec. Les 400 œuvres sélectionnées feront l'objet d'une exposition chez Engramme à l'été 2008 avant d'entamer une tournée en Europe.

Exposition collective Transbordements dans le cadre de la Vitrine Québécoise en Flandre en Belgique

La *Vitrine québécoise en Flandre* présentera pendant deux mois au printemps 2008 dans toute la Belgique des créations québécoises contemporaines, dans les dimensions de la culture, de l'éducation, de l'économie et de la technologique. Engramme a été invité à représenter le volet « arts visuels » de l'événement avec une exposition regroupant les artistes québécois et flamands qui ont participé, depuis 2001, au programme d'échanges de résidences de création entre Engramme et le Frans Masereel Centrum de Belgique.

Programme de résidences de création avec le Glasgow Print Studio en Écosse

À la suite d'une mission de prospection au Royaume-Uni en 2006 réalisée à l'invitation du Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine de même que du Ministère des relations internationales, Engramme a élaboré un programme d'échanges de résidences de création à long terme avec le centre en estampe de renommée internationale Glasgow Print Studio en Écosse. Ce programme permet à des artistes québécois et écossais de séjourner chaque année pendant 1 mois dans l'atelier du pays partenaire pour réaliser un projet de recherche et de création en estampe. Fondé en 1972 tout comme Engramme, le GPS est situé au cœur de la ville industrielle de Glasgow. En 2009, le GPS aménagera dans son nouvel espace, le *Trongate 103*, un édifice qu'il partage avec sept autres organismes artistiques dans le même esprit que la Coopérative Méduse à Québec.

Programme spécial de résidences de maîtres

Réalisées en 2008 seulement, ces résidences d'une durée d'un mois chacune permettront à des membres d'Engramme de séjourner dans les meilleurs ateliers du Canada ou de l'étranger reliés à leur technique artistique respective afin d'y développer une expertise de très haut niveau. Résidence de maître en lithographie au Tamarind Institute, Albuquerque, New Mexico, USA ; Résidence de maître en sérigraphie UV chez CIB Communications imprimées Bellemare Inc., Montréal ; Résidence de maître en gravure au Glasgow Print Studio, Glasgow en Écosse ; Résidence de maître en techniques non-toxiques au Warringah Printmakers Studio à Sydney, Australie. Ces nouvelles expertises, combinées aux nouveaux équipements d'Engramme acquis en 2008 à la fine pointe des besoins actuels en estampe, permettront à Engramme d'améliorer de manière encore plus significative le développement de l'estampe au Québec.

> Sérigraphie de Greet Billet, qui participe en 2008 à l'exposition d'Engramme *Transbordements* en Belgique dans le cadre de la *Vitrine québécoise en Flandre*. Photo : Greet Billet.