

## Quebec City 1978-2008 Ville de Québec 1978-2008

Richard Martel

Numéro 100, automne 2008

Ville de Québec 1978-2008  
Quebec City 1978-2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45506ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)  
1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Martel, R. (2008). Quebec City 1978-2008 / Ville de Québec 1978-2008. *Inter*, (100), 1-1.

With this 100<sup>th</sup> edition of *Inter, art actuel*, we have created a special issue on Quebec City which is celebrating its 400<sup>th</sup> anniversary. And it is also the 30<sup>th</sup> anniversary of the review *Inter, art actuel*, named *Intervention* at the beginning and founded in March 1978.

Since its inception, *Inter, art actuel*, has remained faithful to an important principal, which is creating networks, something that has allowed the review to diffuse information about artistic acts from around the world, while also providing an excellent window on the art scene in Quebec. Furthermore, on the occasion of these anniversaries, the time has come for a special overview that will reflect the many explorations of this review. Coverage will also include related networks, reviews and centers for artists and artistic groups, here and elsewhere! The contributors to this special issue are professionals that have been involved in the artistic milieu for a long time, and are still actors and teachers.

This special issue is focusing on the history and the evolution of the art scene of the last 30 years in Quebec City between 1978 and 2008.

We will be presenting information on the commencement of artistic activities, collectives and important landmarks. Jean-Claude St-Hilaire proposes to consider them as a form of genesis, before the arrival of centers for artists. We will have to consider how lively and active Quebec City is, by looking historically at these artists' centers. Lisanne Nadeau in a dialogue with Guy Sioui Durand discuss different viewpoints where sociology and history meet. Their overview based on shared memories, recalls the order of facts in its actual order. Also, we will find a discussion of urbanism by Marc Boutin who looks at the urban framework and the urban body, confirming that city's agencies are an aesthetic dimension, which is yet again an arbitrary subject in the territory's economics. Réjean Lemoine and Olivier Vallerand examine the built environment, architectural materials, and its interaction in the landscape, its formal aspects and its impact in the city. At last, André Marceau brings to life great ideas on writings, such as inscriptions and development of poetry as an act that is established in activities and traces of writing.

Eleven groups, centers for artists and institutions, were contacted in order to present four of their strongest moments in their history. We find here a testimony by the protagonists themselves, participating in the versatility of their own artistic corpus: Avatar, La Bande Vidéo, La chambre Blanche, Engramme, Le Lieu, centre en art actuel, L'ŒIL de Poisson, Productions Recto-Verso, Folie/Culture, VU, the Musée national des beaux-arts du Québec and l'Îlot Fleurie. In fact, it is a summary created by individuals responsible for the activities on the ground, from the urban framework to the memory of it, hence accomplishing an historical role.

It is relevant to underline the special help of various institutions such as the Bureau de la Capitale-Nationale and of The Entente de développement culturel, between Quebec City and the ministère de la Culture, des communications et de la condition féminine, all of which assisted in the creation and execution of additional articles and English translation. At last, the *Inter, art actuel*, 1978-2008 is not only an affirmation of facts and achievements by poets and artists who have been featured in *art actuel*, it also represents the will to speak and act at the right time, in solidarity within networks communicating and branching out to each other, here as much as elsewhere in the world.

Avec cette 100<sup>e</sup> édition d'*Inter, art actuel*, nous vous offrons un numéro spécial sur la Ville de Québec, qui célèbre son 400<sup>e</sup> anniversaire. Et c'est de surcroît le 30<sup>e</sup> anniversaire de la revue *Inter, art actuel*, nommée *Intervention* à sa fondation en mars 1978.

Depuis ses débuts, *Inter, art actuel* s'est attaché à une motivation importante, la création de réseaux. Cela aura permis à la revue de diffuser l'information sur les actes et *agirs* artistiques d'ailleurs, tout en demeurant une « vitrine » sans équivalent pour l'art d'ici. De plus, à l'occasion de ces anniversaires, le moment est venu d'établir un bilan qui soit en conformité avec l'aventure de cette revue, à savoir en réseaux et en solidarité avec d'autres revues, d'autres centres d'artistes, d'autres groupes ou regroupements, ici comme à l'étranger ! Les collaborateurs de cette édition spéciale sont des professionnels, des acteurs et des disséminateurs impliqués depuis fort longtemps.

Ce dossier est historique. Il constitue en quelque sorte une archive qui aidera à mieux comprendre l'évolution artistique des 30 dernières années, sur le sol de la ville de Québec entre 1978 et 2008. On y présente des informations sur les débuts des activités, des collectifs, des grandes réalisations comme des faits marquants. Jean-Claude St-Hilaire propose de les considérer comme une sorte de genèse, avant l'arrivée comme tel des centres d'artistes. Il nous oblige à prendre en considération, et sur une base historique, l'activité très importante de la ville de Québec de même que celle de ses centres d'artistes. Lisanne Nadeau en dialogue avec Guy Sioui Durand nous proposent une double perception, celle de l'histoire et de la sociologie, dans le déroulement des faits par les connivences et les traces d'une mémoire partagée qu'il importe de clarifier. Grâce à ses perceptions sur l'urbanisme, Marc Boutin interroge la trame tout autant que le corps urbain. Il démontre dans quelle mesure certains agencements de la ville impliquent une dimension esthétique révélant l'arbitraire à l'œuvre dans la gestion du territoire. Réjean Lemoine et Olivier Vallerand examinent quant à eux l'environnement bâti, les matières de l'architecture, son inscription dans le paysage, ses composantes formelles et ses impacts sur la ville. En bout de parcours, André Marceau expose quelques considérations sur les écritures, les inscriptions par la poésie et ses développements pour que le faire poétique trouve sa pleine mesure dans les activités comme dans les traces écrites.

Onze groupes, centres d'artistes et institutions ont été contactés afin de nous présenter quatre moments charnières dans l'histoire de leurs activités. On pourra donc lire les témoignages des protagonistes eux-mêmes, découvrir ou retrouver ces acteurs dans la versatilité de leurs corpus artistiques : Avatar, La Bande Vidéo, La chambre blanche, Engramme, Le Lieu, centre en art actuel, L'ŒIL de Poisson, Les Productions Recto-Verso, Folie/Culture, VU, le Musée national des beaux-arts du Québec et l'Îlot Fleurie. Il s'agit en somme d'un relevé émis par les agents du milieu pour une plus grande responsabilisation, dans l'action sur le terrain, de la trame urbaine et de son inscription dans la mémoire, l'ensemble accomplissant ainsi sa fonction historique.

Un pareil bilan me donne l'occasion de souligner l'aide précieuse reçue par le Bureau de la Capitale-Nationale et de l'Entente de développement culturel entre la Ville de Québec et par le ministère de la Culture, des communications et de la condition féminine pour leur soutien à la rédaction supplémentaire et à la traduction des textes en langue anglaise. Enfin, cet *Inter, art actuel*, 1978-2008, se veut non seulement une affirmation des faits et des gestes de l'art actuel par les poètes et les artistes, il explicite une volonté d'agir par la parole et l'action, au bon moment, avec complicité et solidarité envers les réseaux interreliés et se ramifiant, ici comme à l'étranger.