

Concerto pour Héraclite

Richard Martel

Numéro 90, printemps 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/45807ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Martel, R. (2005). Compte rendu de [Concerto pour Héraclite]. *Inter*, (90), 62–63.





Concerto pour Héraclite

Le *Concerto pour Héraclite* insistait sur l'ambivalence d'une dialectique présente lorsque des matières et matériaux se propulsent en un mouvement séquentiel linéaire sur un parcours

urbain à dynamiser. Il s'agissait d'une proposition performative soulignant l'atmosphère actuelle par la diffusion d'une activité axée sur une présence cachée alimentant un processus qui se fabrique, entre la stabilité et le mouvement. Cet univers était un questionnement sur nos rapports à l'énergie, à la diffusion et à sa transformation dans les engrenages bouleversants de la réalité. Une proposition simple se déroulant comme une métaphore et une incursion dans l'imaginaire par la perception qu'on peut avoir d'un environnement immédiat.

Les membres de l'Agence de développement séquentiel, un groupe de Québec, étaient Francis ARGUIN, Myriam BIZIER, Andrée-Anne BLACUTT, Édith DUFOUR, Amélie-Laurence FORTIN, Geneviève LEBLANC, Francis O'SHAUGHNESSY, Isabelle PROULX, Marie-Claude ROBERGE et Richard MARTEL.

Dans le cadre du *Festival de théâtre de rue de Shawinigan*, les 30, 31 juillet et 1^{er} août 2004, l'Agence de développement

séquentiel avait tenu, chaque jour pendant une heure, une activité performative à laquelle avait participé Isabelle PROULX, décédée le 22 janvier 2005 à l'âge de 24 ans. Nous gardons un bon souvenir d'Isabelle et nous voulions souligner sa présence et sa vive participation dans la communauté artistique de la ville de Québec. Elle est la troisième sur la photographie, tenant une batterie.

RM



Photos: Stéphanie PELLETIER