Inter

Art actuel



Rencontre internationale d'art performance 2000

Richard Martel

Numéro 80, hiver 2001-2002

URI: https://id.erudit.org/iderudit/46065ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé) 1923-2764 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Martel, R. (2001). Rencontre internationale d'art performance 2000. *Inter*, (80),

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 2002

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



RENCONTRE INTERNATIONALE D'ART PERFORMANCE 2000



Vingt-quatre artistes de onze pays ont présenté leur travail en performance-action lors d'une des cinq soirées de cette onzième *Rencontre internationale* organisée par Le Lieu, centre en art actuel de Québec. De plus, une partie des artistes étrangers s'est rendue dans d'autres villes pour y présenter également des activités performatives. C'est donc quinze prestations qui furent aussi présentées à Alma, Granby, Montréal, Régina, Toronto, Trois-Rivières et Victoriaville.

Cette édition performative a écarté les supports médiatiques des dernières rencontres – par exemple la télévision interactive – pour revenir à une prestation où le corps entre en relations potentielles avec le public. On pourrait dire que c'est aussi là une des tendances de l'art actuel, soit l'intention de rencontrer un public potentiel.

La grammaire stylistique performative est assez souple et versatile pour y puiser des interrogations faisant sens au fur et à mesure de sa capacité à émouvoir, au sens d'apporter un questionnement et/ou une déroute. Faut-il le redire : il y a des performances où le corps est totalement présent, d'autres où l'appareillage « objectuel », médiatique ou technologique tend à constituer l'essentiel de la proposition. Quelquefois le dispositif scénique compose l'essentiel de l'activité; à certains moments l'investigation suppose le questionnement théorique, tandis qu'à d'autres il y a interactivité dans le rapport entre le performeur et le public. Ces idées sont toujours justes en ce qui a trait à la livraison du performatif. Revenir au corps dans ses substances et ses gestualités, vérifier les écarts culturels, les rapports entre les âges, sexes, ethnies; bref la rencontre proposait des ingrédients performatifs qui font réfléchir, ou qui permettent de resituer nos systèmes perceptuels, communicationnels et relationnels.

Le fait aussi de faire se côtoyer des figures légendaires, ex-fluxus par exemple, comme Jean DUPUY, avec des artistes d'autres âges et cultures, pensons ici à Christian MESSIER, considéré comme un jeune artiste à ses débuts, tout ceci incite également à prendre position; car les démarches esthétiques sont des analyseurs de nos systèmes de comportements artistiques.

Trois actions ont outrepassé l'espace de la salle; nous avons eu un très bon support des médias écrits, la télévision de TQS à trois reprises et la radio de Radio-Canada en diffusera des extraits, soit la performance sonore de Serge PEY et de Joachim MONTESSUIS.

Cette rencontre programmait particulièrement une sélection éclectique australienne en invitant trois protagonistes de l'art action de cette région du globe.

Outre le fait de présenter des matières spectaculaires, ces rencontres sont aussi l'occasion de l'échange, et le public, souvent jeune à Québec, assiste de plus en plus nombreux à ce genre de manifestation. Les artistes étrangers nous auront fait part de cette constatation : ils sentent réellement qu'un public attentif et curieux leur permet une intervention directe et inventive.

Richard MARTEL

Performeurs

VALENTIN TORRENS | ESPAGNE ROI VAARA | FINLANDE ROBIN POITRAS | CANADA

JAMES PARTAIK | QUEBEC

JILL ORR | AUSTRALIE
REBECCA BELMORE | CANADA
VASAN SITTHIKET | THAÎLANDE
MANFRED VANCI STIRNEMANN | SUISSE

SYLVETTE BABIN | QUÉBEC
CHUMPON APISUK | THAÎLANDE
LOUISE LILIFIELDT | CANADA
STELARC | AUSTRALIE

MIKE PARR | AUSTRALIE
GUILLERMO GÓMEZ-PEÑA | MEXIQUE
JEAN DUPUY | FRANCE
SERGE PEY | FRANCE
JOACHIM MONTESSUIS | FRANCE

STUART BRISLEY | ANGLETERRE
BEN PATTERSON | ALLEMAGNE
JURGEN FRITZ | ALLEMAGNE
JITTIMA PHOLSAWAKE | THAÏLANDE

Artistes in situ

CONSTANZA CAMELO | COLOMBIE_QUÉBEC

SKIP ARNOLD | ÉTATS-UNIS

CHRISTIAN MESSIER | QUÉBEC