

Inter
Art actuel



À un grand ami Joan Brossa (1944-1998)

Bartolomé Ferrando

Numéro 72, hiver-printemps 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46263ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Ferrando, B. (1999). À un grand ami : Joan Brossa (1944-1998). *Inter*, (72), 74–74.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1999

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

À un grand ami

Joan BROSSA (1944 -1998)

Bartolome FERRANDO

un poète
un poète
le plus grand poète de la Catalogne
le poète catalan Joan BROSSA, est mort
un poète qui a des racines dans le dadaïsme,
le surréalisme et l'art conceptuel
un poète qui fait des objets poétiques, des livres-objets, des sculptures-
poèmes, des pièces théâtrales,
des poèmes-actions et des *happenings*
un poète qui défend la construction d'un art synthétique
un poète intéressé à l'aspect mental de l'art
un poète qui valorise l'idée plutôt que la technique
un poète qui emploie l'idée de la décontextualisation comme un
élément créatif
un poète pour qui la poésie est la parole même
un poète qui utilise le langage administratif et les phrases toutes faites dans
son parcours poétique
un poète qui fait des attentats permanents contre la logique du discours

un poète pour qui la poésie est une nouvelle manière
de regarder les choses

un poète pour qui la poésie se trouve dans les petits détails des choses, des faits, des événements com-
muns

un poète pour qui – comme pour REVERDY – l'image se produit par la combinaison de deux réalités éloi-
gnées

un poète qui utilise parfois le langage visuel de la société de consommation

un poète qui utilise les images comme des mots et les mots comme des images

un poète pour qui, parfois, la combinaison entre les mots et les images repose sur une relation d'exclusion

un poète qui utilise les mots comme des choses et les choses comme des mots

un poète pour qui l'objet poétique jaillit du dialogue avec l'objet vulgaire

un poète qui provoque des déviations de la fonctionnalité des objets employés dans ses constructions
poétiques

un poète dont, parfois, la poésie-action repose sur le développement temporel d'une image

un poète qui défend l'intuition comme méthode de création

un poète pour qui la raison doit simplement aider l'instinct dans l'acte créatif

un poète pour qui la création trouve son point de départ dans l'imagination

un poète qui refuse les anecdotes

un poète pour qui la magie est un élément indispensable du processus créatif

un poète plongé dans l'ironie et dans la sur-
prise qu'on pouvait toucher dans ses gestes,

ses mots, ses pensées, ses actes

un poète qui emploie la vie comme méthode
de travail créatif

un poète qui emploie la vie comme méthode
de travail créatif

un poète

un grand poète

un grand poète, Joan BROSSA

le plus grand poète de la Catalogne



PHOTOS 1, 4, 5 et 6 : Richard MARTEL, PHOTO 2 : Brossa
amb una strip-teaser, Català ROCA, tiré de La forest d'Arana,
Joan BROSSA, 1994, PHOTO 3 : Nupcial, Joan BROSSA, tiré
de Joan BROSSA, poesia, Galerie Joan PRATS, 1989

