

Déplacement — Vienne (Autriche)

James Wines, Groupe SITE et Luc Lévesque

Numéro 69, hiver 1998

Paysages

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46321ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Wines, J., Groupe SITE & Lévesque, L. (1998). Déplacement — Vienne (Autriche). *Inter*, (69), 48–48.

Déplacement — Vienne (Autriche)

James WINES, groupe SITE

Entrée pour la librairie du Musée autrichien des arts appliqués (Museum für Angewandte Kunst, Vienne).



L'objet de ce petit projet est simple : établir un accès extérieur pour la librairie s'implantant au Musée autrichien des arts appliqués, un bâtiment historique protégé situé dans une ville relativement conservatrice, Vienne. Les directives du Bureau de la protection du patrimoine laissent bien peu de marge de manœuvre : la façade du bâtiment ne peut être



altérée ! Peut-on percer une entrée sans démolir une partie du bâtiment ? Le défi est clair, la problématique prise à la lettre induit la possibilité d'un détournement stratégique : qu'arrive-t-il si tout est conservé tel quel, mais légèrement déplacé ? Les autorités municipales prendront près de quatre ans à statuer sur l'acceptabilité d'une telle manœuvre. Après moult échanges infructueux et à force de persévérance persuasive, le feu vert sera finalement donné. L'intervention ne prendra que quelques semaines à être réalisée. Il s'agit de faire une incision dans le mur correspondant à la surface requise pour l'entrée et de déplacer le segment mural ainsi coupé de quelques mètres sur le trottoir adjacent. L'entrée, traitée en verre dépourvu de cadre apparent, s'insère dans l'anfractuosité résultante, alors que le fragment détaché conserve l'intégralité de ses constituants architecturaux, maçonnerie, ferronnerie, vitrage et radiateur mural (naguère à l'intérieur) lui restant solidaires. Ce segment de mur devient ainsi, par cette translation, un élément sculptural indépendant générant une perspective inusitée sur l'architecture existante et sur l'idée même d'entrée. Sa nature événementielle catalyse l'appropriation d'un nouvel espace public.

[projet] Entrée pour la librairie du Musée autrichien des arts appliqués, 1993/James WINES, Groupe SITE [traduction] Luc LÉVESQUE [photos] ©James WINES, Groupe SITE

section

réalisation

ville

Vienne

auteur(s)/situation

J. WINES/Groupe SITE
architectes
(New York)

dossier

inter

projet

numéro 69

page

48 de 92

To remove a section as an inversion of the idea of « doorway »