

Inter
Art actuel



Tramesa

Richard Martel

Numéro 65, juin 1996

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46478ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Martel, R. (1996). Compte rendu de [*Tramesa*]. *Inter*, (65), 71–71.

participeront aux festivals de performance organisés à Québec par Le Lieu. C'est FILLIOU qui nous ouvre finalement la porte. La porte à FILLIOU ! Il est revenu à Québec en novembre 1980, il a même prononcé une conférence à Chicoutimi. Le réseau tient compte de la périphérie...

Il n'y a que dans le texte de Clive ROBERTSON qu'on mentionne les dimensions « réseau » du travail des gens de Québec et d'ailleurs relativement à l'Anniversaire de l'art ; ceci n'est pas traité non plus et c'est d'autant plus incompréhensible que nos efforts ici, au Canada et au Québec, se sont vérifiés par des programmations officielles. L'idée du « réseau » cher à Filliou a fait se rencontrer MARTEL, CANTSIN, ROBERTSON, BULL et d'autres. Ces rencontres donneront l'Anthologie de la Performance au • in Canada, l'Anniversaire de l'art, le Snowball Project et beaucoup d'autres projets. C'est la plus belle retombée de l'« Eternal Network ». Et de cela, on n'en parle pas !

On ne parle pas non plus de FILLIOU ailleurs que dans l'Ouest canadien. J'avais écrit sur le passage de FILLIOU à Québec pour l'édition spécial *DOC(K)S* sur FILLIOU : rien là-dessus ! Pourquoi ne pas republier le texte ? C'était en 1988 et, en plus, j'avais rédigé ce texte lors de mon passage à Western Front de Vancouver ; étranges, nos « amis » canadiens ! Et l'« Eternal Network » de FILLIOU est au début de la publication, avant l'introduction.

Le glissement de l'économie au poétique puis de la poétique à l'économie est traité dans le texte de SAVA. Les idées de FILLIOU, ce qui est immatériel, restent une source inépuisable. Peut-être est-ce une erreur que de vouloir « focuser » FILLIOU autour de ses vidéos ?

En bout de ligne, une publication un peu décevante. Monty CANTSIN m'a dit au téléphone avoir travaillé quatre jours à un texte qu'ils n'ont pas publié... Pour conserver à Vancouver l'hégémonie sur FILLIOU ?... Je ne sais pas vraiment, mais chose certaine : l'« Eternal Network » ne se fait pas tout seul, sauf peut-être à Vancouver, comme le dit Michael MORRIS dans *Voicespendence*, « The telephone issue » de 1976, reproduit au début de la publication : « Vancouver is a long way away from any where. » Peut-être que cet éloignement occasionne l'amnésie du « networking » ? Pourtant, lorsque Hank BULL témoignait à Québec des idées de FILLIOU, nous avions titré l'entrevue réalisée avec lui dans *Inter 28* (été 1985) « Dans un réseau, tout le monde est au centre ».

En résumé, des hauts et des bas, des textes informatifs incomplets, des points de vue de Sharla SAVA, Clive ROBERTSON, Michael MORRIS, des entrevues avec Kate CRAIG et Hank BULL et, à la fin, des textes importants de FILLIOU en anglais.

Richard MARTEL

Robert FILLIOU : *From Political to Poetical Economy*, Morris and Helen BELKIN, Art Gallery, University of British Columbia Morris and Helen BELKIN Art Gallery, 1825, Main Mall, Vancouver, V6T 1Z2

TRAMESA

Revista trimestral

TRAMESA

Revista trimestral, nº 1, Valencia

D'abord un avertissement : cette revue est en catalan, en « valencien » si on veut être plus précis. C'est une revue qui veut s'intéresser aux arts actuels, à la philosophie, aux idées.

UNA ACTITUD DIFERENT PER A CONFORMAR UNA NOVA AUTENTICITAT.
Joan Brossa - Gilles Deleuze
Guy Debord - Robert Filliou...

Ce premier numéro titré « Une attitude différente pour confirmer une nouvelle identité », annonce en couverture Joan BROSSA, Gilles DELEUZE, Guy DEBORD et Robert FILLIOU.

Pour ceux qui lisent le catalan, c'est bien. Pour les francophones, c'est plus difficile, même si on finit par comprendre quelques bribes, ici et là. Cependant, lorsque paraît une nouvelle revue d'art et d'idées, cela mérite bien au moins d'être souligné. C'est Pep P. MONTANER, qui faisait la défunte revue d'art *Marina*, qui édite *Tramesa*.

Richard MARTEL

On peut se procurer cette revue en écrivant à :

TRAMESA
Historiador Diego, 23-8a,
46007 Valencia, Espagne

VIDEO-EXPEDITION IN THE PERFORMANCE-WORLD

L'année 1995 aura été pour Artpool, de Budapest, « l'année de la performance ». Cette brochure relate l'essentiel de la programmation vidéo relative à la performance, qui fut diffusée au *Budapest Autumn Festival*, en septembre et octobre dernier.

Quarante heures de vidéo, trois cents artistes de vingt pays différents se retrouvent dans cette programmation spéciale sur la vidéo de performance par Artpool. Toutes les vidéos que nous avons produites ont été diffusées ; c'est d'ailleurs, à notre connaissance, la meilleure compilation sur la vidéo de performance à avoir été présentée d'un seul bloc comme une activité principale. En passant, Artpool prépare actuellement une sorte de documentation sur la performance en Hongrie, de 1956 à nos jours.

Richard MARTEL

On peut se procurer *Video-expedition* en écrivant à :

Artpool
Budapest VI, Liszt Ferenc Tér
10, Hongrie
Ou à l'adresse postale :
1277, Budapest 23, Pf. 52,
Hongrie

faites-nous parvenir

vos publications,

cd, cd-rom...

pour recension

(le matériel est par la

suite accessible

au public via notre

centre de doc)

345, rue du Pont
Québec, Québec,
G1K 6M4