

Inter
Art actuel



Rabbit Generation Collège du lapin sémiotique

Charles Dreyfus

Numéro 61, hiver 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46612ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Dreyfus, C. (1995). Compte rendu de [*Rabbit Generation* : collège du lapin sémiotique]. *Inter*, (61), 60–60.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1994

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

sur l'exposition de Joël HUBAUT à la galerie du Jour Agnès B.

Paris, du 22 septembre au 22 octobre 1994

RABBIT GENERATION COLLEGE DU LAPIN SEMIOTIQUE

Charles Dreyfus

DEPUIS QU'IL ŒUVRE DANS L'ART, JOËL HUBAUT
LAPINE : IL MIT BAS TOUTE UNE PORTÉE D'ÉPIDÉMIES
QUI ONT FAIT DE LUI, DEPUIS BIEN LONGTEMPS,
UN RUDE LAPIN. LAPIN AGILE, L'ARTISTE CREUSE SA
GALERIE, GÎT-PROP, CHEZ AGNÈS B., EXPOSITION
PLACÉE SOUS LE BONDISSEMENT EN ZIG-ZAG,
LA DISPERSION, LE VERSATILISME, LE MIXAGE TOTAL
NON-DIRECTIONNEL, FROUT ! FROUT !

Un fameux lapin, aussi laudatif
que Van GOGH lui-même, ne
possédant naturellement qu'une
oreille, était soumis à une loterie qui
le destinait à un clapier hasardeux.
Où est-il maintenant ? Dans le
clapier de la sous-mission sociale
post-moderne ? Dans le terrier
underground de la Rabbit Generation
face au nom moins terrible Fax-
terrier ? Avec son ami de la Garenne
Colombe, près de Paris, dans son
haloi gentillais faisant allo-hallo pour
garder les réseaux interactifs à leur
place devant la brutalité du
braconnage de la virtualité/fiction ?
Le hasard faisant bien, très bien les
choses il se retrouve dans un ar-
rangement de petites boules de
Jean-Luc PARANT, vrai show-lapin.

Petite partie du Musée du lapin
sémiotique, soixante-dix peintures à
la manière de... l'histoire de l'art
moderne à la sauce fameux lapins,
ex-pose des lapins à la destinée,
libertinage de notre play-boy pour
qui « le lapin sémiotique est
réfléchissant ».

