

Chronique de l'Abominable Homme des Lettres

Jean-Claude Gagnon

Numéro 60, automne 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46647ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Gagnon, J.-C. (1994). Chronique de l'Abominable Homme des Lettres. *Inter*, (60), 78-81.

MOHS n° 1 et 2

Du numéro 2, j'ai remarqué les pages de Joël HUBAUT, un texte de Bernard HEIDSIECK confectionné en 92 avec les battements de cœur de bp NICHOL et des bruits de cheval au galop comme fond sonore.

MOHS

S/C Kate McMEEKIN
et Rody WOLF-BALÉJ

8, Rue Chaptal, 44100 Nantes, France

MAIL ART ARCHIVE

Publications 103 et 107 Alessandro CECCOTTO

Répertorie les projets et événements reliés pour une période déterminée et aussi des articles de *networkers* (dernière lettre à HEINO par Peter KUSTERMAN et une autre à Minoru NISHIKI et Robert REHFELDT par Angela et Peter NETMAIL et encore un article intéressant par Ruud JANSSEN : *Electronic Mail Art 111*)

MAIL ART ARCHIVE

C/O Alessandro CECCOTTO
C.P. 116, 45011 Adria (RO), Italy

LIVRE D'ARTISTES

RÉPARATION DE POÉSIE 5 Chasseurs d'images/ Image Hunters

Je remercie tous ceux et celles qui ont collaboré sous la torture à ce volumineux numéro 5 (55 artistes d'ici et d'ailleurs — constatez déjà l'ouverture à une participation extraterrestre). Collages, poésie visuelle, copy-art, originaux et originaux sont au rendez-vous.

Je vous invite à participer aux deux prochaines parutions. *Réparation de Poésie 6* ouvre ses pages à la poésie extraterrestre. Nouvelle date limite maximale : le 15 novembre 1994 ; envoyez cent photocopies, cent pages originales ou cent cartes postales. Format : 14 x 21 cm (ou 5 1/2 x 8 1/4 pouces). Les collaborations reçues après la date limite seront utilisées pour des éditions ultérieures ou rejetées.

Le numéro 7 sera consacré aux cartes postales ; veuillez poster vos œuvres en respectant les dimensions habituelles de celles-ci. Nouvelle date limite : le 15 novembre 1995. Technique libre ; aucune sélection, ni retour des œuvres. Une copie de l'ouvrage vous parviendra.

LIVRE D'ARTISTES

RÉPARATION DE POÉSIE

A/S Jean-Claude GAGNON
359, rue Laviguer, App. 1
Québec (Québec), Canada, G1R 1B3
Tél : (418) 647-3833

MAGAZINE ESPACE GLOBAL n°7

Le troupeau des 40 sacoches

Comme je l'ai tiré de dans la préface de Karoly W. le troupeau des 40 sacoches « sous les auspices de la Pensée Niaiseuse, dans son rapport avec la sérialité des insignifiances, sous la direction conservatrice d'Alain-Arthur Painchaud, avec la collaboration libérale de Rino DUBÉ et Denis BOUCHER pour la peinture des sacoches et l'assemblage, avec en vedette bloquiste, scrap-art-objet-témoin-délivre-page-scratch et autres morceaux choisis de Pierre GOUPIL, Francine BOULET, Serge MONGRAIN, P.H. BERGERON — Alchimiste Zen-dou-roche-crayon-cassette-coquille, cuir, entre autres. »

Le troupeau des 40 sacoches s'est envolé jusque dans le sac du facteur qui m'a remis un exemplaire, magnifique objet-livre, roche-coquille.

LE TROUPEAU DES 40 SACOCHES

A/S Alain-Arthur PAINCHAUD
755 est, avenue Mont-Royal
Montréal (Québec) H2J 1W8

UNI/vers (;) MAGAZINE n°1

Le poète visuel allemand Guillermo DEISLER nous présente maintenant le volet magazine de son projet *Peacedream*, port-folio annuel de poésie visuelle auquel vous êtes invités à participer : Format A5 (21 x 14.8 cm). Envoyez cent pages originales ou copies ; veuillez signer vos pages afin que les autres collaborateurs puissent communiquer avec vous. Cette première édition en tant que magazine contient de très belles collaborations. Entre autres : Eino STAHL, Jürgen O. OLBRICH, Cesar FIGUEIREDO, Ralf LANGER.

UNI/vers (;) MAGAZINE n°1

C/O Guillermo DEISLER
(Poetry Factory)
Kirchnerstrasse 11
06112 Halle, An Der Saale, Germany

BUSTA SORPRESA 13

Réalisé à 60 exemplaires en collaboration avec la revue *Offerta Speciale* sous la gouverne de Carla BERTOLA. Chaque ouvrage comporte dix œuvres originales numérotées et signées par les artistes suivants : Anna BOSCHI, Alfio FIORENTINO, Guiliana BELLINI, Giovanni STRADA, Guillermo DEISLER, Alberto RIZZI, Jean-Claude GAGNON.

BUSTA SORPRESA

C/O Carla BERTOLA
Corso De Nicola, 20
10128 Torino, Italia

KONVERGENCE n°1

Publie à cent exemplaires sous la coordination de Vincent COURTOIS et Marion VALENTIN, Éditions T.H.C.

Les illustrations sont de Philippe BON et les textes de P. LAMBERT, M. VALENTIN, V. COURTOIS, X. XIEKAN, O. DUBOSQ, E. HEILMANN, D. MONET.

KONVERGENCE

C/O Vincent COURTOIS
11, rue du Mélinais
49100 Angers, France

LO STRANIERO/ L'ÉTRANGER/ THE STRANGER

Cette publication de format journalistique est devenue trimestrielle. Elle nous offre sa légendaire liste de *networkers* (*Strangers Directory*) et une nouvelle section dédiée au *network* de l'art postal international.

LO STRANIERO/ L'ÉTRANGER/ THE STRANGER

C/O Ignazio CORSARO
Via Chiaia 149, 80121 Napoli, Italia

NET INFORMER 6 EX ARTE ARTE 53



Bulletin mensuel, reflet des activités reliées au réseau d'art postal pendant un mois ; projets événements (entre autres, le congrès d'art postal de Québec), expositions. Diffusé à cent copies.

NET INFORMER 6

C/O Andréa OVCINNICOFF
Vico di Cocagna 1/3,
16128 Genova, Italia

ET... BASTA n°1

Magazine punk et anarchiste édité dans la région de Québec. Les responsables sont actuellement à la recherche de collaborateurs et de collaboratrices. J'avoue que c'est revigorant de voir apparaître ce type d'écrit dans la région, de renouer avec les RAMONES, les DEAD KENNEDYS.

Inclut des interviews de groupes musicaux, des textes polémiques.

ET... BASTA

C/O MORY
113 des Bolets,
Beauport (Québec) G1B 2Y5



BRAIN CELL (n°s 281 à 300)

Ryosuke COHEN avec son aventure Mail Art : Brain Cell, a mis en branle une des démarches les plus intéressantes dans ce domaine. Depuis 1985 il collectionne les sigles, timbres, slogans, estampes de ses collaborateurs et imprime régulièrement une liste de ceux-ci, ainsi qu'une photocopie couleur contenant toutes ces signalétiques des réseaux.

Environ 3500 personnes ont fait parvenir du matériel à Brain Cell jusqu'à aujourd'hui. Parmi ceux-ci, on peut trouver des enfants et des artistes décédés comme CAVELLINI, Achim WEIGELT, Michael SCOTT.

Giovanni STRADA, SHMUEL et H. MITTENDORF y ont collaboré plus de cent fois.

BRAIN CELL

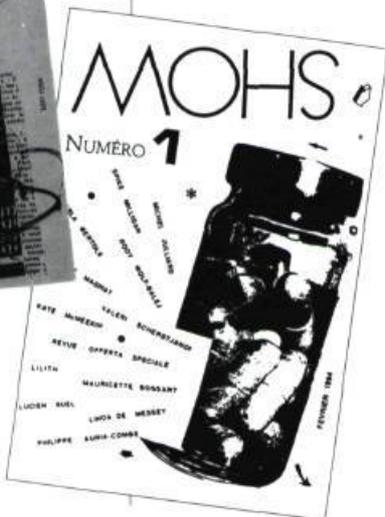
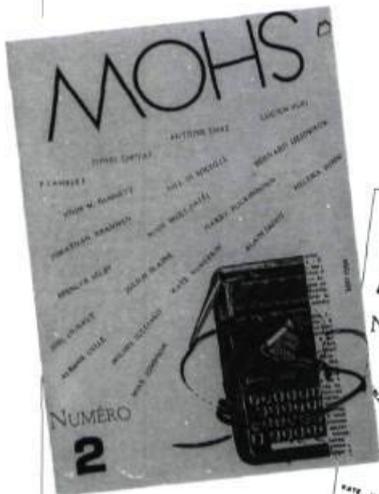
C/O Ryosuke COHEN
3-76-1-A-613 Yagumokitacho,
Moriguchi City
Osaka 570, Japan

VIUW/QUELQUE CHOSE D'AUTRE AI PAVL

Volumineux et intéressant envoi de d'AI PAVL. Aussi une volumineuse et intéressante correspondance avec Daniel DALUGAND (avec son icône Mickey toujours renouvelé), un extrait d'un bulletin qu'il a animé jusqu'en 1988. Également j'ai bien apprécié quelques citations d'AI PAVL au sujet de la peur. « J'ai peur qu'à l'égard de la pensée, l'existence soit réductible. » — « J'ai peur de ne pas supporter ma condition car elle est celle d'un individu isolé, comme on isole sur un catalogue un virus, par la médecine-politico-spectacle. » — « J'ai peur de proférer : « Je n'accepte pas, je n'admets pas, je ne crois pas que vous ne puissiez pas ne pas vous écouter »

AI PAVL

LIEU DIT : « TOUT LE TEMPS »
90, rue de l'Ourcq, 75019 Paris, France
JEAN-FRANÇOIS ROBIC



**YOU GO SLAVIA 1, 2 et 3
(C'EST LA FAUTE AUX COPIES)
NOUVELLES RÉGIONS/
CARTES INÉDITES**

Cartes de la Yougoslavie refaites par l'artiste du Copy Art, présentées à la manière des cartes habituelles, insérées dans une enveloppe de plastique ; excellent travail. L'auteur nous rappelle que son projet *L'art d'aujourd'hui* se terminera avec le n° 52.

L'art d'aujourd'hui consistait en une série de cartes postales et de lettres qui, réunies, constitueront le n° 80 de *C'est la faute aux copies*.

« L'arrêt de la fabrication et des envois de cartes postales a plusieurs raisons, notamment la disponibilité de l'éditeur par rapport au rythme de parution, les manipulations et la gestion très lourde des envois, ainsi que le coût financier très important des envois. Ce travail poursuivait le projet *De jour en jour* (l'action, l'expo et le livret). Il ne peut évidemment que renaître sous une autre forme. Quelle sera-t-elle ? En attendant, face aux succès de la série mettant en évidence son trop faible tirage (52 exemplaires, dont 5 réservés d'emblée). J'envisage une édition de *l'ard'aujourd'hui* sous une forme livresque, afin de satisfaire ceux qui n'ont rien eu. L'objet sera là, à la rentrée, avec les marrons d'Inde. »

**C'EST LA FAUTE AUX COPIES
n° 84**

Texte-compte rendu imagé sur la première rencontre d'art postal dans la région de Québec à laquelle a participé J.-F. ROBIC. Dans ce journal de Québec et environs il nous livre ses impressions de manière vivante sur le déroulement de l'événement, illustrées par des photos d'Anna BANANA et Giovanni STRADA.

C'EST LA FAUTE AUX COPIES
A/S Jean-François ROBIC
6, rue Auguste Lamey
67000 Strasbourg, France

**ARK IN EAR ?
(AN OU EAR ME)
Éditeur : State of
Being (Reid WOOD)**

Petit opuscule confectionné pour diffuser le projet fax du même nom actuellement en cours. Initié par Reid WOOD et incluant les artistes John FOWLER et Karl YOUNG. Une fois par semaine, chaque participant retournera du matériel par fax aux deux autres. Cette publication n'est pas la dernière étape du projet : Reid WOOD reçoit encore des œuvres et souhaite la collaboration d'autres networkers.

ARK IN EAR
C/O Reid WOOD
271, Elm St.
Oberlin, OH 44874 USA

THE FRAME SHOW

Catalogue relatant l'exposition ainsi intitulé. Contient une liste des collaborateurs et des collaboratrices incluant leurs adresses. Que faire lorsqu'un ami vous gratifie d'une boîte remplie de cadres petits et ternes ? Le responsable pour l'organisme Avenue for Arts Society, Bill THOMSON, a invité cent artistes à transformer le « cadre » de ces cadres, à en renouveler la fonction première, à valoriser l'extérieur plutôt que l'intérieur et à poster le tout à Vancouver pour l'exposition. Le résultat de cette opération est précisément ce *Frame Show* présenté au 605 Robson Street.

FRAME SHOW
C/O Bill THOMPSON
Box 65718, 5th. F.
Vancouver, B.C. Canada, V5N 5K7

BARRILE/AFGOI

Publié sous les auspices de la Banque Mercantile italienne, traite de l'œuvre de l'artiste écologiste et peintre Paolo BARRILE, exposée au Milan Art Center de Milan en 1994.

Des textes de Paolo BARRILE, Rossana BOSSAGLIA, Pierre RESTANY, Aldo PASSONI. Relate les principaux projets picturaux et écologiques de 1969 à 1994.

AFGOI : Concepts, communication, raconte le discours de la terre.

BARRILE/AFGOI
C/O Paolo BARRILE
20133 Milano, Via Milani 9,
Italia



PROJETS

HABANA 95

Exposition internationale d'art postal qui se tiendra de janvier à mars 1995, au Musée national des Beaux-Arts de La Havane, Cuba et qui permettra des interactions globales entre les disciplines « artpostalistiques » suivantes : estampes (rubber stamps), disquettes et fax. Aucune sélection, ni retour des œuvres. Thématique, format et techniques libres ; documentation assurée. Date limite : le 31 décembre 1994. Lors de cette manifestation, l'artiste John HELD Jr. sera le conférencier invité et animera des ateliers.

HABANA 95
C/O Abelardo Mona
National Museum of Beaux Arts
(Bancode Ideas Z)
Calle 19 n° 1362, apto 15°
24Y26, Vedado. C. Habana 4,
C.P. 10400. Cuba

MISSING

Herbert PRINZ vous invite à participer à l'événement d'art postal *Missing*. Cette thématique est très large et peut comporter ainsi plusieurs interprétations. La même liberté s'applique au choix des techniques (peintures, collages, textes, etc.) Votre envoi doit être inévitablement posté. Une première exposition sera présentée à partir du 31 décembre 1994. Aucune sélection ni de retour des œuvres, à moins que vous ne l'indiquiez par courrier.

MISSING
Kunstverein Kult-Uhr
Am Alien Hohn 22
53578 Stockhausen
Federal Republic of Germany



BRIO CELL

La publication de *Brio Cell* est la muse d'une créativité collective sous ses multiples formes : poésie conceptuelle et visuelle. Elle attend vos textes, références, diagrammes, abstractions pour l'infusion des format A 4 (297 x 210 mm). Veuillez signer votre travail et ajouter la mention *Brio Cell*. Tous les participants recevront un port-folio. Aucune date limite n'est fixée.

BRIO CELL
C/O Cyanobactérie
international
P O Box 8, 70151 Kuopio,
Finlande

**LE VAISSEAU D'OR
(GOLDEN SHIP)**

Ce qu'on appelle le Vaisseau d'Or est le symbole de la ville d'Uelzen, en Allemagne. C'est un modèle réduit (65 cm de haut par 25 cm de large et 30 cm de long) en cuivre battu, plaqué or et serti de treize pierres précieuses. Il a été fabriqué pour être placé au centre d'une table. On ne connaît pas son origine et son âge.

Nous croyons que la ville s'est approprié l'objet pendant l'époque de la ligue Hanséatique dont elle fit partie.

En 1995, un essai scientifique sera complété. Alors les habitants d'Uelzen en apprendront davantage. Les organisateurs souhaitent recevoir vos réflexions au sujet de ce vaisseau. Qu'est-ce qu'il représentait dans le passé et que représentait-il aujourd'hui ? Changez la forme selon vos propres concepts, ajoutez de nouveaux éléments. Inventez le Vaisseau d'Or des temps modernes, participez à notre projet. Une exposition est prévue pour 1995. De la documentation vous parviendra. Date limite : le 31 décembre 1994.

THE GOLDEN SHIP
Stadt Uelzen,
Kulturamt,
Postfach 2061,
D-29525 Uelzen,
Germany

THE FRAME SHOW



April 5 - 16, 1994

venue For The Arts Society

**L'ART POSTAL EXISTE BIEN
EN ASIE**

N'ayez crainte, l'art postal existe bien en Asie. NOVEETA, native de la merveilleuse île de Penang, qui vient juste d'apprendre d'Angela NETMAIL la manière de graver ses propres estampes, brûle d'échanger ses œuvres avec vous. Peut-être sera-t-elle votre premier contact là-bas ?

NOVEETA PENANG
56, Batu Peringgi
11100 Penang, Malaysia

**NO MAIL ART
IN SOUTH ASIA ?**

MAIL ART PROJECT

PHOTO

ANY SIZE
BLACK AND WHITE
OR
COLOUR
SMALL OR BIG
COLLAGE OR PANTY
BEAUTIFUL OR UGLY
OR CUT, OR.....

DOCUMENTATION TO ALL PARTICIPANTS
PLEASE PASS INFORMATION

**- DEADLINE -
DECEMBER
31
1994**

Giovanni Strada DA Ravenna
C.P. 271 - 48100 RAVENNA-ITALY
TEL. 0544/453089

PHOTOS

Photos de toutes dimensions, en couleur, en noir et blanc, petites ou grosses, belles ou laides. Documentation assurée. Date limite : le 31 décembre 1994.

PHOTOS

Giovanni STRADA
C. P. 271
48100 Ravenna, Italia

BILLET DE BANQUE PORCIN MONDIAL ET DÉMYSTIFIÉ À VALEUR ARTISTIQUE

Format unique : A4 (8 x 14 cm). Aucune date limite ; documentation assurée. Réponse à tous ; toutes les techniques sont permises et aucun retour.

Billet de banque porcin mondial et démystifié à valeur artistique

A/S Baudhuin PIG DADA SIMON
71, rue d'Hoffschmidt
B-6720 Habay Wallonie, Belgium

ROIS ET REINES, TÊTES ET COURONNES (KINGS AND QUEENS/ HEADS AND CROWNS)



Format maximum : A4. Date limite : 1^{er} octobre 1994. Pour l'exposition, les organisateurs n'utilisent qu'un côté de votre œuvre si celle-ci est recto-verso. Un catalogue parviendra à tous et à toutes.

KINGS AND QUEENS/
HEADS AND CROWNS
C/O Kitoko Jungle Magazine
P B 55, B 1800 Vilvoorde, Belgium

EXPOSITION DE TIMBRES D'ARTISTES ARTSTAMP SHOW

Timbres requis : les artistes indiquent les données relatives à l'œuvre.

Cette manifestation sera présentée au Extensive Center de l'Université de Californie.

ARTSTAMP SHOW
C/O Patricia TAVENNER
P O Box 11032, Oakland,
Ca. 94611, USA

PEINT EN VERT/ PAINT IT GREEN Poésie visuelle et expérimentale

Envoyez vingt pages originales. Thématique et techniques libres. Pas de photocopies ; format maximum : 14 x 20 cm.

Un exemplaire sera remis à chaque participant.

PAINT IT GREEN
C/O Antonio GOMEZ
Apdo 186, 06000 Mérida,
Badajoz (España)

ALICE BOREALIS

Échange Brain Tango n° 1

Envoyez une page de texte en anglais, s'il vous plaît, et les responsables du projet vous feront parvenir un poème qu'ils extrairont de ces mêmes textes.

Échange Brain Tango n° 2

Envoyez quelque chose que vous trouvez en marchant et ils accompliront le même geste et vous feront parvenir l'objet qu'ils auront eux-mêmes choisi.

Échange Brain Tango n° 3

Nous devrions recevoir 15 objets bidimensionnels, œuvres d'art, photocopies ou du papier éphémère ; en retour vous recevrez une enveloppe provenant d'autres personnes.

Le magazine de rêve d'Alice

Nous souhaitons connaître vos rêves : un compte rendu écrit ou une représentation visuelle en noir et blanc (format maximum : 5 x 8 pouces). Les participants recevront une copie de l'ouvrage pour un dollar américain ou trois timbres de première classe. Il est également possible d'échanger la publication en retour d'une copie de votre propre publication.

DISSÉMINATION DE TIMBRES

Envoyez vos timbres d'artistes. En échange, je vous posterai un nombre semblable de timbres provenant d'autres artistes.

Alice BOREALIS
2802 Parkview Terrace
Baltimore, M.D. 21214-3137 USA

FAUX POST

Exposition internationale de timbres d'artistes. En juin 1995, le centre d'art Bush Barn de Salem en Orégon sera l'hôte de cette exposition sous la responsabilité de John HELD Jr. de Dallas au Texas. Il y aura une tournée nationale pendant deux ans sous les auspices des ressources en art visuel d'Eugene, en Oregon.

Les œuvres choisies seront extraites des archives du Réalisme Moderne (Modern Realism Archive) appartenant à John HELD Jr. et seront exposées à la galerie du même nom (Modern Realism) aussi en 1995. Tous les participants et participantesses recevront la documentation et doivent faire parvenir des feuilles de timbres perforés ou non, au plus tard en avril 1995.

FAUX POST

C/O John HELD Jr.
1903 McMillan Avenue
Dallas, Texas 75206, USA

Artstamp Show

