

Chronique de l'abominable homme des lettres

Jean-Claude Gagnon

Numéro 59, printemps 1994

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46678ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Gagnon, J.-C. (1994). Chronique de l'abominable homme des lettres. *Inter*, (59), 74-76.

CHRONIQUE DE L'ABOMINABLE HOMME DES LETTRES

Jean-Claude GAGNON

POTINS DE FANTAISIE

Notez un nouvel appendice à cette chronique. Il ne s'agit pas du nez de l'abominable aussi nommé Nick CROW (n'ayez crainte, John n'est pas son frère) mais de *potins de fantaisie* pour permettre à une créativité bedonnante et chauve de se manifester différemment afin qu'elle ne se trouve dans la situation d'un chien mal nourri aux crocs exacerbés, sinon le responsable de ces belles molaires risque d'y prélever quelques oripeaux (oh ! rie peau). Parfois une envie saine lui prend de sortir de la piste/liste dont il a fait sa niche, pourvu qu'il ne devienne un caniche.

Ces potins traiteront d'événements réels ou imaginaires, de tout et de rien, de faits divers et de faits d'été, de souvenirs quotidiens ou millénaires, passés ou futurs, diurnes ou nocturnes, volontairement inarticulés. Cette première tentative sera listée pour mieux marquer son intérêt pour la contradiction à la sauce dialectique.

Pour cette fois-ci il ne s'agira pas uniquement de vous présenter ces potins mais de formuler le manifeste comme le ferait tout intellectuel indigne de ce nom.

MANIE FESTIVE MANIFESTE

Comme le chat sort du sac, les potins de fantaisie tenteront de faire éclater la carapace de la liste, d'œuvrer dans tous les recoins ou au centre de la chronique, au nord comme au sud, à l'est comme à l'ouest, d'aboutir sous les pieds du lecteur, de sautiller devant lui en une danse informelle, d'emprunter peut-être une typographie différente car s'il n'est pas sage on lui coupera peut-être l'électricité (l'image) à ce bon M. CROW ; ils peuvent aussi demeurer sédentaires, se lover dans l'espace occupé jadis par l'introduction.

VIVE LES BOIS LIBRES, AFFIRME UN ORIGNAL BLESSÉ.

L'action se déroule dans le Parc des Laurentides : l'enfer c'est là-bas, spectacle enivrant de la tempête vue de l'intérieur du confort de l'autobus endormi, des petites créatures assiégeant la vision de Nick, signalant leur présence à l'or et des bois libres des empanachés de tout acabit qui se marient ce matin ; dans la page principale du soleil, pas nécessairement le journal, il apprend que Céline DION dit oui à un ex-baronnet cervidé. Ils s'exploient enfin.

Il semblerait qu'il ait assisté à l'expo *les dix doigts* de Claude PÉLOQUIN l'homme d'affaires littéraires, au Grand Théâtre et à la lecture de textes inédits par l'auteur, petite trempette revigorante dans les milieux littéraires pour se rappeler l'effet Pélô : la magie du texte demeure jusqu'à amorcer le processus du rappel après la torture électorale, pourquoi en dire plus, dire ou ne pas dire voilà la question.

Le prochain potin esquissera entre autres choses la notion des *rêves littéraires*. Abordons donc maintenant le cœur du texte, la chronique elle-même.

PROJETS

Arbor mortis (Arbres morts)

L'objectif principal de ce projet est de créer des zones symboliques d'arbres de la mort, signes tant du développement normal de la nature que de la catastrophe écologique introduite rapidement par l'homme.

Vous êtes invités à participer en créant des icônes de mort et de destruction, de vie et de renaissance ; celles-ci seront clouées à des troncs d'arbres morts, dans des secteurs de forêts saines avoisinant des terrains vagues et des régions détruites par la civilisation. Il est préférable d'opter pour des œuvres graphiques de bonne qualité ; n'utilisez aucun langage traditionnel sauf pour des textes expliquant votre démarche.

Aucune exigence n'est requise quant au format ou à la sélection des matériaux ; cependant il serait préférable de prévenir les dégâts que pourraient causer la pluie et le vent ou tout autre caprice de la température. Aucune date limite n'est déterminée ; de la documentation photographique sera publiée pendant le déroulement de ce work in progress.

Arbor mortis

Cyanobacteria
C/O J. Lehmus
Nuotikua 2 E N° 62,
SF 70820 Kuopio,
Finlande

Poetry : In ink or blood ?

(La poésie, dans l'encre ou le sang)

Aucune date limite. Aucune exigence reliée soit à la technique ou au format. Tous les participants recevront de la documentation.

Envoyez vos œuvres dans les domaines suivants : art postal, poésie visuelle, vidéo, musique, photographie, collages, textes, à l'adresse suivante :

Poetry in ink or blood

C/O Biofeedback Networkers
P. O. Box n° 72, 17027 Pietra
Ligure (SV), Italia

Erotic mail Art

(Art postal érotique)

Après le succès remporté par leur dernière initiative (Pork-Folio) le groupe IMMAGINARIO EROTICO (Imaginaire érotique), dont le responsable est Paolo UGOLINI, organise présentement une exposition qui se tiendra à la galerie Spazio Espositivo Pastrengo 2, à Milan. Thématique : fantaisies érotiques.

Il souhaite recevoir des œuvres amusantes et teintées d'ironie, postées dans des enveloppes commerciales (format américain : 11 x 11 cm) sur lesquelles il est possible d'intervenir.

Date limite : Mars 1994

Erotic Mail Art

C/O Immaginario Erotico
Spazio Espositivo Pastrengo 2
via Pastrengo 2, 20159 Milano-MI
(Italia)

Jarretelles, bas de soie, talons-aiguilles, etc., etc.

Format libre, pas de date limite, documentation périodique. Adresser le tout dans une enveloppe à :

Celestino PES

Viale Pasini 22, 43100 Parma, Italia

Exposition d'enveloppes peintes

À partir du 2 juillet et jusqu'au 31 août 1994

Thème : l'été

Seront exposées les enveloppes directement adressées, par voie postale au site de la création franche et portant le cachet de la poste.

Les organisateurs se réservent le droit de ne pas exposer les envois qui ne respecteraient pas ces conditions.

Enveloppes peintes

A/S Gérard SENDRY

58, avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny,
33130 Begles, France.

Les dix livres qui vous ont le plus marqué

Projet manuel/Handbook

Nous souhaiterions savoir quels sont les dix livres qui vous ont laissé la plus vive impression, jusqu'à aujourd'hui. Les réponses peuvent être données par ordre d'importance, par ordre chronologique, ou en vrac. Citez si possible l'auteur, le titre et l'année de publication de chaque ouvrage.

Des informations biographiques plus complètes et un commentaire très précis sont bienvenus, mais pas indispensables. Le choix peut inclure des livres d'images et des périodiques. Cette enquête est dédiée au sociologue lyonnais Christophe PETCHANATZ, qui avait naguère entrepris des recherches similaires auprès des bibliothèques privées. Les résultats de nos investigations seront publiés dans la lettre documentaire que nous faisons paraître. Un exemplaire sera adressé à chaque participant.

Pour une de nos collections, accepteriez-vous de nous envoyer une photocopie de votre main ? Il s'agit là d'un projet de nature documentaire et non artistique : aucun statut social particulier n'est requis.

Seule condition : que ce soit sur du papier A4 (21 x 29,7 cm) ou de format lettre. Aucune date limite.

Notez votre nom et la date sur le document. Un catalogue sera régulièrement adressé aux collaborateurs. Cette collection sera possiblement publiée entièrement ou en parties.

Les dix livres qui vous ont le plus marqué

Projet Manuel / Handbook

A/S Philippe BILLÉ

(Archives documentaires)

B. P. 249, 33012 Bordeaux, France

Badges artistiques uniques (date limite : le 15 février 1994)

Livres d'artistes faits à la main (date limite : le 31 mars 1994)

Nenad BOGDANOVIC

Le corps de Nenad BOGDANOVIC sert de surface à cette exposition. Les participants recevront de la documentation.

Badges artistiques

et livres d'artistes faits à la main

C/O Nenad BOGDANOVIC

(Networker Gallery)

S. Markovica 41, 25250 Odzaci, Yugoslavia

Vanity Fair

A portrait Collection

Ce projet de Piermario CIANI poursuit son cours : si vous désirez faire

partie de son album de photos de famille et si vous aimeriez que votre portrait soit admiré par les gens qui visitent son domicile, faites-lui parvenir une photo d'excellente qualité vous représentant et il fera le nécessaire pour satisfaire votre vanité.

Aucune date limite.

Vanity Fair

A portrait Collection

C/O Piermario CIANI, 33032 Bertolo, Italia

Slaughter Productions

Les productions Slaughter s'intéressent à la musique industrielle avec comme thématique, la mort.

Pour recevoir un catalogue gratuit, écrire à :

Slaughter Productions

C/O Marco CORBELL

Via Tartini 8, 41049 Sassuolo (MO), Italia

3^e exposition d'art postal

Envoyez vos enveloppes décorées selon les techniques suivantes : la laine, le fil, le tricotage, le tissage.

Aidez-nous à créer un patchwork agri-culturel, dimanche le 14 août 1994. Peintres, musiciens, artistes, mammifères en laine ou en poils... animeront follement cette journée.

L'exposition se tiendra du 8 au 14 août 1994. En septembre, de la documentation vous parviendra (liste des participants).

Date limite : le 2 juillet 1994

3^e exposition d'art postal

A/S Les vraies folies bergères
12 360 Camares, France

Artists' Stamps

Timbres d'artistes

Cette exposition se tiendra à la Galerie Ava, aucune sélection, pas de retour des œuvres, documentation assurée, date limite : 1^{er} mars 1994.

Artists' Stamps

Cracker Jack Kid

C/O Ava Gallery

11 Bank Street, Lebanon, NH
03755, USA

Un collier peut en cacher un autre

Jean-Pierre LE GOFF

Un collier peut en cacher un autre. Après celui de Louise BROOKS, je soumetts celui de Fanny VIOLLET. Parfois, mes correspondants, à dessein, m'envoient une information, un document, un objet susceptible de relancer un rameau de l'arborisation perlière que je développe. Je suis toujours enchanté de recevoir de tels signes. Lorsque mon imagination jubile à l'un d'entre eux, j'éprouve un grand plaisir à le mettre dans le circuit. Il y a, à mes yeux, dans ces échanges les schèmes d'une économie ludique qui nous rafraîchit des perversions boursières.

Fanny VIOLLET est allée au Japon. Elle m'en ramena un collier de 137 perles pour lequel elle m'invita à trouver une destination. J'ai pensé que ce collier devrait être recomposé avec la participation des destinataires de ce papier. J'imagine un écran imagé pour chaque perle. Pour cela, envoyez-moi une image (photographie, vignette, carte postale, étiquette, timbre, reproduction de tableau, dessin ou peinture de votre cru, etc...). Sur cette image vous aurez marqué au crayon (afin de

MAGAZINES

Abraham n° 17 Journal du village global

Septembre 93

Éditeurs : Malcom REID, Daniel GERMAIN

Le seul journal du quartier que je connais avec des emprises certaines dans Saint-Jean-Baptiste mais s'ouvrant de plus en plus à des collaborateurs et collaboratrices séjournant dans les différentes régions du Québec ou à l'extérieur.

Cette livraison contient des lettres de ces voyageurs qui, venant du Québec ou y ayant déjà séjourné, résident maintenant soit en Chine, aux Îles Fidji, en Californie, en Belgique, etc.

Abraham

510, rue Saint-Gabriel
Québec (Québec) G1R 1W3

Le ver solitaire

Pseudo-périodique et ouvre-psyche La terre redevenue plate

J'ai remarqué le tarot canadien-français de Pierre-Étienne PARADIS, occasionnel apôtre du pleurir avec des cartes affichant une teinte locale.

Le ver solitaire lui-même (Thierry BISSONNETTE) vous invite à collaborer au prochain numéro. Pour en savoir plus, téléphonez-lui (831-9838).

Le ver solitaire

A/S Thierry BISSONNETTE
374, Saint-André
Saint-Étienne de Lauzon, Qué.,
Canada, G6J 1E8

Sex in Sugar, Death in Chocolate Deleted material from l'écho des chantiers # 15

Kurt BEAULIEU, Interesting
Publications 1993

Kurt BEAULIEU nous a fait parvenir ses mini B.D. les plus récentes décrivant un univers noir (c'est comme ça qu'on les aime !).

Sex in Sugar, Death in Chocolate Deleted material from l'écho des chantiers # 15

C/O Kurt BEAULIEU
1150 Sherbrooke est, # 410
Montréal, Québec, H2L 1L8,
Canada

Magazine espace global

numéro 6

Édité par l'Association des Poètes du Québec en collaboration avec la galerie du même nom.

Des textes d'Alain-Arthur PAINCHAUD, Denis VANIER, Yolanda SEGURA, Yves BOISVERT, Christine GERMAIN, J.A.J. Claude DUBÉ, Pierre GOUPIL et des illustrations de Rino DUBÉ, Réal CAPUANO, Roy HUBLER, RASPOUTINE, Guy BOUTIN. Le numéro 7 est en chantier.

Alain-Arthur PAINCHAUD et ses collaborateurs tentent également de fabriquer une édition de 50 livres d'artistes. Envoyez 50 copies ou 50 originaux : soit des textes, des illustrations, photographies, toiles, acétates ; format : 6 pouces x 9 pouces.

L'Association des Poètes du Québec a été mise sur pied par Yves BOISVERT, Alain-Arthur PAINCHAUD et Denis BOUCHER pour atteindre les objectifs suivants :

- 1— Regrouper les poètes ;
- 2— promouvoir les intérêts pro-

fessionnels, moraux et généraux des poètes ;

3— travailler à l'épanouissement de la littérature québécoise ;

4— représenter les poètes auprès des pouvoirs publics et parapublics ;

5— représenter les poètes auprès des éditeurs et assurer un rapport suivi avec le monde de l'imprimé ;

6— créer un centre de recherche et de documentation sur la poésie ;

7— offrir aux poètes des services administratifs et de relations publiques ;

8— maintenir des relations avec les autres regroupements d'écrivains et favoriser des échanges internationaux ;

9— organiser des rencontres professionnelles ;

10— atteindre tout objectif fixé par l'assemblée générale et favoriser les initiatives des membres ;

11— acquérir par voie d'achat, de location ou autre, les biens, meubles et immeubles utilisés pour réaliser nos objectifs.

Longue vie à

l'Association des Poètes du Québec
755 avenue Mont-Royal Est,
Montréal (Québec) H2J 1W8

Arte Postale ! 65

Éditeur : Vittore BARONI

Nouvelle collection consacrée à la correspondance entretenue par l'éditeur avec un artiste en particulier ; il s'agit cette fois-ci de David DRUMMOND-MILNE, vivant dans le nord-est de l'Angleterre.

Ce numéro 65 contient des photocopies de collages et d'objets que se sont échangés les deux artistes. De courts textes décrivent le contexte entourant la création de ces œuvres, quelques-unes s'inspirent de DUCHAMP ainsi que de certains peintres anglais comme BLAKE, PALMER et Paul NASH.

Arte Postale

C/O Vittore BARONI
Near the edges Editions
Via C. Battisti 339
55049 Viareggio, Italia

Postfluxusbooklet n° 28

Édité par Luce FIERENS

Passion Creates Art Collection

Ont collaboré à ce numéro 28 :

K. TAKEISHI, Yoshiaki KOBAYASHI

(Japon), AFUNGUSBOY et NONLO-

CALVARIABLE (États-Unis), OLENA

(Pologne), Ruggero MAGGI (Italie),

Vincze LASZLO (Roumanie), Mike

DUKETTE (Canada), D. KAMPERELIC

(Serbie). M. LUCE m'a fait parvenir un

texte très révélateur que lui a envoyé

Andrej TISMA sur la situation des

artistes en Bosnie-Herzégovine : il

s'agit d'une lettre qui est arrivée à

destination grâce à la Croix-Rouge

Internationale. Son auteur est le peintre

Darko VULIC et elle a pour titre :

Témoignage d'un artiste dont le pays

est en guerre. Celui-ci veut mettre sur

pied une association pour assurer la

survie des artistes dans son pays. Pour

lui apporter votre support et sortir

ainsi du confort et de l'indifférence,

voici son adresse : Darko VULIC,

Nahorevska 18, 71000 Sarajevo,

Bosnia-Herzégovine.

Postfluxusbooklet

C/O Mr. LUCE
Boterstraat 13, B 2811 Lombeek,
Belgium

View/ Quelque chose d'autre I comme dans Infos

Al PAVL

À la page trois, Al PAVL précise la nature de sa publication :

« L'expérience de *quelque chose d'autre* n'est pas mystique, religieuse, amoureuse, c'est la pratique d'un concept neuf que je pose comme objet, comme processus secondaire de reconnaissance, comme perception philosophique datée en 1993 après J.-C.

C'est un objet d'amplitude mentale. C'est l'esprit de la différence. C'est la pensée. C'est le raisonnement. C'est l'attention. C'est le jugement. C'est la non-identification. C'est la non-image. C'est quelque chose d'autre. C'est le réel que j'écris. »

J'ai remarqué une lettre adressée à Michel ROCARD, président de la direction du Parti socialiste, concernant l'utilisation par celui-ci d'un slogan/concept (Tapage) inventé par Al PAVL.

Quelque chose d'autre

A/s Al PAVL
90, rue de l'Ourcq, 75019 Paris,
France

Eternal Network : A Mail Art Anthology

Une anthologie d'art postal éditée par Chuck WELCH et publiée par les presses de l'Université de Calgary.

Format 9 par 11 pouces, 42 chapitres, 147 illustrations, 6 annexes.

Eternal Network constitue une investigation très minutieuse de l'art postal, de 1950 à nos jours. Le lecteur est introduit dans son *village global*, il est aussi invité à en faire partie.

Chuck WELCH est actif dans le domaine de l'art postal depuis 1978. Cet enseignant, écrivain et artiste en art visuel a écrit son premier ouvrage en 1986 (*Networking Currents*), un texte faisant figure de pionnier.

Eternal Network représente cinq années de recherches et de collaborations acharnées.

Eternal Network :

A Mail Art Anthology

C/O Chuck Welch
PO Box 978, Hanover, NH 03755,
USA

CATALOGUES

Building Plans & Schemes C/O Guy BLEUS

Très bel ouvrage relatant l'exposition d'art postal du même nom organisée pour souligner le 30^{ième} anniversaire de l'Ordre des architectes de la province de Limbourg (Order Van Architecten), en collaboration avec les organismes suivants : Architectuurwijzer, le Cultuurcentrum Heusden-Zolder et l'Administration centre de Guy BLEUS et enfin ce même Ordre des architectes. Cette manifestation a été présentée au Centre culturel de Heusden Zolder.

313 participants résidant dans 36 pays, soit des artistes plasticiens ou des architectes, ont répondu à l'appel et fait parvenir par la poste des plans de construction modifiés ou intacts ; cela pouvait être un assemblage, un collage, une interprétation artistique. Les illustrations sont magnifiques et les œuvres sont répertoriées selon différents genres et techniques, par exemple le travail à l'aide de l'ordinateur, multimédias, enveloppes originales, livres d'artistes, photocopies, fax, collages, dessins, peintures, etc.

Building Plans & Schemes

C/O Guy BLEUS
T.A.C. 42 292

P. O. Box 43, 3830 Wellen, Belgium

Nomads

1986 - 1993

Ouvrage relatant le travail accompli par ce groupe d'artistes internationaux lors des différentes activités collectives réalisées par eux dans les villes suivantes : Kassel, Zurich, Calgary, Arnhem, Nurnberg, dans les domaines de la performance, de l'installation, de l'édition.

Les nomades incluent dans leurs rangs des artistes pratiquant leur art dans divers secteurs de la vie artistique et provenant de 20 villes au Canada, en Angleterre, en Espagne, en Suisse et en Allemagne.

Le groupe est en mutation constante, la collaboration est le concept qui supporte ses réalisations.

Parmi ses membres citons Jurgen O. OLBRICH, Chuck STAKE, Alain-Martin RICHARD, Emmett WILLIAMS, Ann NOEL, Arno ARTS, Grant POIER.

The Nomads

C/O Jurgen O. OLBRICH
Bodelschwingstr 17, 3500 Kassel,
Germany.

Timbres d'artistes

Catalogue d'exposition

Catalogue d'une exposition présentée à Paris au Musée de la Poste jusqu'au 20 janvier 1994.

Illustré par les planches (pleine page) de 76 artistes internationaux, il se compose d'une suite de textes d'auteurs et de critiques d'art publiés pour la première fois en France, et constitue un véritable ouvrage de référence sur le médium que représente le timbre. Conçu en 2 parties et préfacé par Pierre RESTANY, il présente un aspect spécifique de la production *Mail Art*, un réseau de communication marginale, au-delà des frontières, à savoir le timbre d'artiste.

Au travers des textes, des auteurs, créateurs et critiques : James Warren FELTER, Peter FRANK, Jean-Noel LASZLO, Ed. VARNEY..., cet ouvrage propose différentes approches du timbre d'artiste et permet au lecteur d'appréhender ce phénomène de la correspondance marginale, tant d'un point de vue historique qu'analytique.

Prix : 320 F.

Paiement par chèque à l'ordre du
Musée de la Poste
Service Diffusion
34, bd Vaugirard
75015 Paris, France.

COM 1000

Roger AVAU

COM 1000 est un code international de communication, exclusivement composé de signes graphiques. COM est l'abréviation de « communication » et 1000 désigne le nombre approximatif de signes suffisants devant permettre un échange élémentaire mais relativement complet. L'idée de créer un code sans base phonétique est l'aboutissement d'une longue recherche dans le domaine de la poésie visuelle. Ce qui a incité l'auteur à élaborer COM 1000 est la découverte de sa documentation datant de 1979, issue de l'hebdomadaire *l'Europeo*. Il y faisait une étonnante constatation : certains illettrés ont recours, pour écrire à leur famille, à des petits dessins dotés d'une signification précise.

Le lexique COM 1000 vient de paraître. Son prix est fixé à 21 \$ (port inclus).

Paiement par chèque bancaire ou versement au compte BBL 310 0302490-33 au nom de Roger AVAU avec la mention COM 1000/F.

L'acquisition d'un lexique vous donne droit à un bulletin de liaison périodique, dont le premier numéro devait paraître vers la fin de 1993.

COM 1000

C/O Roger AVAU
Rue M. Van Lie, 11
B-1070 Bruxelles, Belgique

Catalogue du projet Anti-Apartheid

Mail Art Archive, no 91

Éditeur : Alessandro CECCOTTO

Chaque collaborateur est intervenu sur des cartes postales fournies par Alessandro CECCOTTO ; elles ont servi par la suite pour fabriquer ce catalogue ; de très belles interventions, notamment celles de Luigi ZECCHINI (p. 3), Alain VALET (p. 4), M. B. CORBETT (p. 7), Elliot CANTSIN (p. 16).

Mail Art Archive

Projet Anti-Apartheid

C/O Alessandro CECCOTTO
via Scarpari 1/L, 45011 Adrai (RO)
Italia

INFOS, COMMUNIQUÉS, ETC.

Net Informer

Ex *Arte Atre* no 51

Notez que la lettre documentaire mensuelle *Arte Atre* de format A3 (recto verso) a changé de nom et d'adresse. Elle porte maintenant le nom de *Net Informer* et s'intéresse encore aux activités habituelles reliées à l'art postal mais privilégie aussi l'écriture, les événements, l'audio. Environ 50 artistes italiens y sont abonnés. Vous pouvez vous la procurer gratuitement.

Nouvelle adresse :

Net Informer

C/O Andréa OVCINNICOFF,
Vico di Coccagna 1/3, 16128
Genova, Italia

Les archives de Marcel STUSSI

**Mail & Correspondence - Art
Communication - Archive**

Les archives de Marcel STUSSI contiennent de la documentation en art postal, des livres d'artistes, périodiques, collages, bandes vidéo et audio, timbres d'artistes.

Marcel STUSSI est né en Suisse. Il est peintre, photographe, publiciste, écrivain et *networker*, cinéaste lié au courant cinématographique appelé *cinéma de la pauvreté*.

Marcel STUSSI

Atelierhaus Klingental
Postfach 301, Ch-4021, Bâle, Suisse

Choice Words, Mots de choix

Kevin ANDERSON ne parle pas très bien le français mais il veut apprendre ! Envoyez-lui vos poèmes, lettres, articles, croquis, etc. ; lui et ses amis de la région d'Osoyoos, en Colombie-Britannique, ont fondé un organisme *Choice Words, Mots de choix* qui rassemble des artistes œuvrant dans les secteurs de l'illustration, de la B.D., de la nouvelle.

Choice Words, Mots de choix

C/O Kevin ANDERSON

P. O. Box 635
Osoyoos, Colombie-Britannique,
Canada, V0H 1V0