

Inter
Art actuel



Art postal

Numéro 47, 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1139ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1990). Art postal. *Inter*, (47), 58–59.

Tous droits réservés © Les Éditions Intervention, 1990

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Jean-Claude GAGNON

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

p	h	o	t	o	
S	T	A	T	I	C

When I presented the idea of giving the Art Strike during the years of 1990-1992, I was struck to communicate my interest in sharing something in the cultural sphere that simply said no to "Toll magazine." This was not an effort on my part to denigrate the contribution that small publications make; indeed I have continued from year to year to read and enjoy them. I was not a member of the Association, to participate in this project. This writing is simply an attempt to clarify my position on the Art Strike and the Artistic's participation in it.

[illegible]

To clarify my position here, it is perhaps necessary for us to have two definitions for the word "art." *Art* is certainly any creative activity, definable by the user of the term himself; and *Art* is also and gender-specific activity deemed to be the creation of marketable objects for sale (regardless of providing a justification for their worthiness through "traditional" means and which is automatically given an increasing opportunity while the local need anonymous marketplace "consumes" which will not intrude upon the spheres of culture and politics, and hopefully provide a marginal injection of culture.

I welcome your vigorous participation in my project, any suggestion may be more appropriate, as the future here is too long, but keep the communication coming. My mailbox is still open for business.

—Oyed Davis, editor

« La grève de l'art est simultanément une incitation à rejeter l'art et sa remise en question. Si elle désire être effective, la grève doit démoraliser les artistes mais aussi les encourager ; en fait, elle a pour but premier de les amener à réfléchir deux fois avant de poser le geste de « produire ». Elle ne constitue pas une incitation à ne rien faire mais plutôt à faire autre chose. »

YAWN

BY PHILIP M. FRANKLIN

JUNE 1987 1 1993

GET IT OUT OF YOUR SYSTEM

The following letters were sent to **TAYN** by its readers. The first is a participating member of the **Anti-Defamation League**, which is one of the most serious of the groups to oppose the **Anti-Site**, and its recent article about the **Anti-Site** is a good example of the kind of propaganda that **TAYN** has been able to produce. Although it is not **TAYN**, it is a good example of the kind of propaganda that **TAYN** has been able to produce. Although it is not **TAYN**, it is a good example of the kind of propaganda that **TAYN** has been able to produce.

Pour rejoindre les divers comités d'action pour la grève de l'art :

ASAC (Californie), P. O. Box 170715, San Francisco, CA 94117, USA ;

ASAC (Angleterre), BM Senior, London WC1N 3XX, England ;

ASAC (Amérique Latine), C. de Correrros 1211, Montevideo, Uruguay.

Catalogue du Festival du plagiat
(Festival of Plagiarism), Plagiarist Press, 1032 York St., San Francisco.

RETRO

number 12

HYPERMEDIA MAGAZINE BY THE TAPE-BEATLES

JANUARY 1990

CA 94110, USA. Dans son introduction, Stephen PERKINS souligne le fait que ce catalogue constitue d'abord de la documentation au sujet du festival tenu à San Francisco, du matériel choisi par les organisateurs d'une manifestation similaire tenue à Madison et aussi à Glasgow par Stewart HOME et Lloyd DUNN. Tous les éléments visuels inclus dans la publication ont été

NO. 63 WINTER 1989 \$5 (\$6 CANADIAN) REVIEW

WHOLE EARTH

THE GLOBAL TEENAGER

**A
FREE
WORLDWIDE
COMPUTER
NETWORK**
P. 119

**HEALING,
REMISSIONS,
AND
MIRACLE CURES**
P. 186

**SOVIET
ROCK N' ROLL**
P. 24

**SHOPPING
FOR BUDDHAS**
P. 79

Special first-hand report
from around the world, P. 2.

SNOW BICYCLING
P. 94

sélectionnés parmi les collaborations soumises ou de l'iconographie (photographies ou autres) parvenant des différents festivals.

UNE GLASNOST DANS LE DOMAINE DE L'ART POSTAL ?

Grâce à un ami, j'ai pu prendre connaissance d'un article de Chuck WELCH, dans la revue américaine *Whole Earth*, hiver 1989 : *Access to Postal Citizen Diplomacy in the Soviet Union : Mail Art Galsnost*. Les échanges de l'auteur de l'article avec les artistes japonais ont été teintés d'enthousiasme dû à leur grande diversité et la facilité qu'ils ont à faire circuler leurs envois dans le système postal du Japon, grâce à des politiques libérales établies par leurs gouvernements ; malheureusement ce n'est pas la même situation pour l'Union soviétique, malgré la Glasnost. En fait, c'est le gouvernement américain qui se fait tirer l'oreille pour établir des échanges artistiques plus profitables entre Russes et Américains. WELCH encourage les artistes à mettre sur pied un véritable échange national et international, en écrivant à :

l'Union des artistes soviétiques,
10 Gogolevski blvd., Moscow 12109,
U.S.S.R., ou à
l'U.S. — U.S.S.R. Friendship Mail Art
Exchange, P.O. Box 978, Hanover,
N.-Hampshire 03755. USA.

Lloyd DUNN nous a fait parvenir aussi ce magazine sporadique traitant de poésie concrète, de la photographie, de la vidéo, d'audio et de la performance.

Voici quelques adresses
d'artistes soviétiques œuvrant dans
le domaine de l'Art Postal :

- Serge SEGAY et Rea NIKONOVA,
Sverdlova 175, 353660 Eysk, U.S.S.R.;
- Nekrasius JonaS, SU-235220,
Pakruogis ul. Makarentos 39-17
Lithuania, U.S.S.R.;
- Eugenif Arbenev, Malyheva 24,
CSP-352, Sverdlovski 620279, U.S.S.R.;
- Ilmar KuusAMAE, Vaiko Kaar 5-6-7,
202400 Tartu, Estonia, U.S.S.R.

FESTIVAL OF PLAGIARISM



L'Abominable est sorti de sa tanière
pour quelques manifestations à
Québec même...

FESTIVAL DE LA CHANSON CRUE

Le Festival de la chanson crue ou
lorsque les crudités se mêlent à la
viande pour une sauce piquante. Je
suis un partisan inconditionnel de
ces soirées de « musique
d'artistes » que seuls les gens de
l'Œil de poisson sont capables de
générer. Ce soir-là (il faut noter que
j'y suis allé que le samedi), j'ai
surtout apprécié une performance
articulée des frères SHANK. Ceux-ci
ont fait le nécessaire pour ré-
installer l'événement dans sa vraie
thématique : en fait, heureusement
selon moi, ils se sont situés plus
près du rôti de porc que des amuse-
gueules — ce qu'il fallait démon-
trer.



PLEUREZ,
OISEAUX DE FÉVRIER

J'ai assisté aussi à *Pleurez, oiseaux
de février*, récit de poésie
présenté par le cercle d'écriture de
l'Université Laval sous la responsa-
bilité de Michel PLEAU.

La soirée s'articulant autour de
la mémoire de NELLIGAN ; elle s'est

déroulée selon deux trames
générales, soit par une lecture plus
traditionnelle de texte ou suivant
une approche humoristique.

Deux invités spéciaux
s'ajoutaient aux prestations des
membres du cercle : Geneviève
AMYOT et Jean-Claude GAGNON. Il
faut souligner qu'à la fin de chaque
événement poétique présenté par le
cercle, on laisse la scène à
l'auditoire, c'est-à-dire à quiconque
voudrait bien réciter un texte
poétique.

FUTUR CANADA

Exposition organisée par Yves
BOISVERT à la galerie Espace
Global à Montréal ; elle comporte un
volet d'Art Postal et se tiendra du
1^{er} juin au 1^{er} juillet 1990.

Date limite : 20 mai 1990. Faire parvenir
une image ou une pièce exprimant votre
perception du Canada. *Futur Canada*,
a/s Yves BOISVERT, Galerie Espace
global, 914, rue Mont-Royal est,
Montréal, QC, Canada H2J 1X2.

Réparation de Poésie

Chers amis ¹⁵ ~~10~~

déjà, nous avons complété la première
réalisation d'une série de livres d'artistes. Ils
constituent un supplément (imprimé) à
l'activité principale du collectif *Réparation
de Poésie*. L'événement annuel se nomme de
la même manière, et regroupe des artistes
internationaux provenant de diverses
disciplines artistiques.

Vous êtes invités(es) à participer à la prochaine
production qui sera complémentaire à la
mise sur pied du prochain événement annuel
dont la thématique est libre.

Néanmoins, voilà une suggestion: *Une
décennie mouvementée en perspective* (les
tempêtes brûlantes et glaciales à venir dans le
domaine politique, artistique,
environnemental). A titre d'exemple: les
rapports entre la poésie et la politique.

Date limite de la réception des oeuvres pour
l'événement (qui se tiendra à la fin de '90) et
pour le livre: 1er Novembre 1990.

Format du livre: 8 1/2" X 5 1/2"

Chaque participant-e doit nous faire parvenir
cent pages (ou copies). Un exemplaire sera
remis à tous les collaborateurs et
collaboratrices. Enfin, nous souhaitons
recevoir votre documentation, vos magazines,
projets, cassettes et cela toute l'année car nous
écrivons une chronique régulière dans la revue
d'art actuel INTER (à Québec) et dans les
prochains livres d'artistes (*assembling*) que
nous produirons.

Jean-Claude Gagnon pour *Réparation de
Poésie*

Réparation de poésie, a/s Jean-Claude
GAGNON, 369, rue Saint-Olivier, Québec,
QC, Canada G1R 1G6.

NOV 1991

REPARATION DE POESIE, A-S J.C. GAGNON, 369 RUE ST-OLIVIER, QUÉBEC, Q.C., G1R -