

L'aléatoire

Alain-Martin Richard, Jean-Claude Saint-Hilaire, Paul Virilio et Kurt Schwitters

Numéro 44, été 1989

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46862ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Richard, A.-M., Saint-Hilaire, J.-C., Virilio, P. & Schwitters, K. (1989). L'aléatoire. *Inter*, (44), 28–29.

La nature ne connaît pas de restriction

**N'est-il pas scandaleux que les chevaux, les
vaches et les taureaux mangent les fleurs,
pour remplir leur panse énorme ? Ne
devrait-on leur imposer des restrictions ?
Les fleurs n'ont-elles pas les mêmes droits
que les animaux ? Pourquoi ne pas interdire
aux vaches de manger les fleurs ? Elles n'ont
qu'à manger des feuilles mortes — ou du
charbon, comme les moteurs. Et qui défend
les besoins des malheureux êtres humains ?
On impose restriction sur restriction pour
sauver et protéger la race humaine: pour-
quoi n'oblige-t-on pas les vaches à manger
de la sciure ?**

**Pauvres fleurs !
Peut-être que les vaches don-
neraient du bois ?**

Dès lors, nous entrons dans un troisième âge de l'armement, après celui préhistorique des armes « par destination » et celui historique des armes « par fonction », nous pénétrons dans l'ère post-historique de l'arsenal, avec *armes velléitaires et aléatoires*, ces armes discrètes qui n'agissent que par l'écartèlement définitif du réel et du figuré. Mensonge objectif, objet virtuel non identifié, qui peuvent indifféremment être des vecteurs de délivrance classiques, rendus indétectables par leur forme, leur enduit parasite ; des projectiles à *énergie cinétique* (KKV) utilisant leur seule vitesse d'impact, ou, encore, des armements à *énergie cinématique* que sont les leurres électroniques, les « images projectiles », munitions d'un nouveau genre qui fascinent et déçoivent dangereusement l'adversaire, en attendant probablement ces *armes à rayonnement*, agissant à la vitesse même de la lumière.