

Reçus au lieu

Numéro 40, été 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46934ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(1988). Compte rendu de [Reçus au lieu]. *Inter*, (40), 38–39.



Ciel Variable, n° 5

« Il est à noter que *Ciel Variable* n'est pas un magazine littéraire mais bien un magazine photo axé sur l'information sociale ». 60 pages sur un format 28 X 28 cm de photos, photomontages, et textes de circonstances. C'est que l'on travaille à partir de thèmes : ici, le pouvoir.

De vieux et jeunes routiers participent à ce numéro, de Jacques GRAND'MAISON sur la question du pouvoir religieux à Michèle LAFRAMBOISE sur le pouvoir d'une femme. Reprendre les grandes questions de la décennie dans l'espace de l'image. Maintenant, espérer qu'on aménage le rapport entre l'image et le texte.

Ciel Variable, n° 5, trois parutions annuelles. Édité par Guylaine FORTIN et H. M. 12 \$ pour 3 numéros. Productions Ciel Variable B.P. 355, succ. C, Montréal, H2T 3A8.

A.M.R.

Extended Play

Catalogue d'une exposition montée à la Emily Harvey Gallery par Ursula BLOCK et Christian MARCLAY qui ont réuni plus de trente contributions de disques d'artistes.

Parmi les différents usages artistiques du disque, documentation sonore, équivalent auditif de concepts visuels, sculptures, installations ou performances utilisant le disque ou les appareils reliés, illustration de pochettes, etc, cette exposition se limite à la manipulation du disque-objet lui-même et aux transformations qui lui sont imposées pour élargir ses possibilités sonores : sillons fermés, parallèles, gravés à la main, axe décentré, collage de parties de disques, disques silencieux, jouables à différentes vitesses, construits en divers matériaux, propositions conceptuelles... Ces travaux n'utilisent pas le médium disque comme outil de reproduction, mais plutôt de production d'une véritable musique du disque lui-même. À l'encontre de la pratique industrielle qui rend l'auditeur passif, captif et illusionné par l'absence apparente du support, ces disques rendent le médium audible et engagent l'auditeur dans une pratique active qui peut même l'impliquer dans le processus compositionnel.

Présenté dans un boîtier de bande magnétique, le catalogue contient cinq textes d'introduction, des reproductions ou explications des propositions d'artistes comprenant Ben VAUTIER, Nam June PAIK, Heinrich GOBEL, Yves KLEIN, Milan KNIZAK, Arthur KOPCKE, une chronologie des innovations techniques ou artistiques, une discographie ainsi qu'un disque de courts extraits de quelques résultantes sonores.

Emily Harvey Gallery, 537 Broadway 2nd floor, New York, NY 10012.

L.O.

Ré Records Quarterly Magazine



Eddie Prevost
AMM

Peter BLEGGYAD - Jane COLLING - Chris CUTLER - Michael GERSON - Frank KEY - Steve MOORE - Steve RICKARD - Allen RAVENSTINE

Re Record Quaterly Magazine

Un disque et un magazine qui offrent un tour d'horizon des musiques actuelles de diverses tendances. Colaborateurs de tous pays. Enregistrements de concerts, pièces commandées à des artistes connus, matériel d'archives, nouveautés, etc. Articles informatifs et critiques, pratiques et théoriques, écrits principalement par des musiciens. + Images + références + nouvelles etc. Le 6e numéro (Vol. 2 n° 2) est paru en septembre 1987, le 7e est à paraître bientôt.

On peut se le procurer chez Vinyl, 664 Saint-Jean, Québec, G1R 1P8, (418) 522-1050, ou directement de Recommended Records, 387 Wandsworth Rd, London SW8, England.

★★★

38

J.R.

APLIKIO ENAANTIKH/ΕΛΤΟΠΙΑΚΗ
ΚΟΥΤΑΤΟΡΑΙ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Alternative Gallery



Κατάλογος Περιεχομένων Έκθεσης
Σεπτέμβριος του 1988

The Alternative Gallery, archive of libertarian/alternative culture and social ecology

Fondée en 1982, ce centre se donne comme intention de constituer une sorte de documentation mondiale sur les questions toujours plus larges de l'alternative. Ils ne peuvent payer pour la documentation qu'on leur envoie, mais ils publient la liste de ce qu'ils reçoivent, dans une sorte de petit catalogue et on peut commander une photocopie d'un document désiré. Ils ont accumulé plus 1100 revues et livres depuis leur fondation.

On peut envoyer la documentation à The Alternative Gallery, archive, P.O. Box 20037, GR-11810, Athens, Greece.

R.M.

L'Œuvre, n° 1

Nouvelle revue en région, l'Œuvre, revue d'art, « à la fois vitrine et lieu d'échange, veut se situer au cœur du discours sur les arts visuels ». Les balbutiements d'une revue naissante qui prend le parti de la région, rendre compte de Lanaudière. Pour l'instant, pas de place à la création, mais des articles et des images sur les artistes de la région, une entrevue avec Ginette DÉZIEL, des articles sur l'autonomie de l'œuvre d'art, l'urbanisme, la muséologie rentable (Michel PERRON) et une chronique des actualités.

L'Œuvre, 1074 boul. Base-de-Roc, Joliette, Qc, J6E 7T6.

A.M.R.

M. Vānci STIRNEMANN Québec-Montréal

Constat, traces, ce petit bijou d'édition propose la couleur d'une présence, l'atmosphère et le rythme plutôt que le factuel plat. Deux performances, deux installations en photocopies bi-chrome créant l'effet de bandes dessinées en 3-d. En cadre, les nécessaires artefacts de l'environnement pour une lecture contextuelle. Un livre d'artiste, donc, avec interventions ponctuelles dans les cent exemplaires numérotés de la première édition.

Pour obtenir un exemplaire (prix non mentionné) écrire à Copy-Left, Dufourstraße 132, 8008 Zürich, Suisse.

A.M.R.

★★★★★★★★★★

Ipso Facto, revue qui vient de la Côte Ouest américaine préoccupée par le changement. La « culture populaire » semble être le cheval de bataille de cette revue plus près du fanzine que de la revue officielle. Dans ce numéro 4, des articles sur COCTEAU, multidisciplinaire, son expo rétrospective en Californie, la musique nouvelle ; une entrevue avec le *People for the Ethical Treatment of Animals*, les activités industrielles de Mark PAULINE, *Quantum Mechanic*. Aussi, une entrevue avec Monty CANTSIN sur « The Neolust Conspiracy ». « A flood of affordable fashion that speaks the language of the swamp » photographies de Michel KENNA, entretien avec Cabaret Voltaire, nouvelle littéraire et un *Ipso Facto reviews music* nous rappelle bien que c'est une revue préoccupée par la culture nouvelle des mass média.

Ipso Facto inc. 748 Page St, San Francisco, CA 94117, le numéro coûte 2,50 \$, l'abonnement bimensuel est de 12 \$ pour 6 parutions.

R.M.

50 FRANCS

[illegible]

Pour le nombre
des salariés, des
exhibés, des
fournisseurs, para-
mètres.

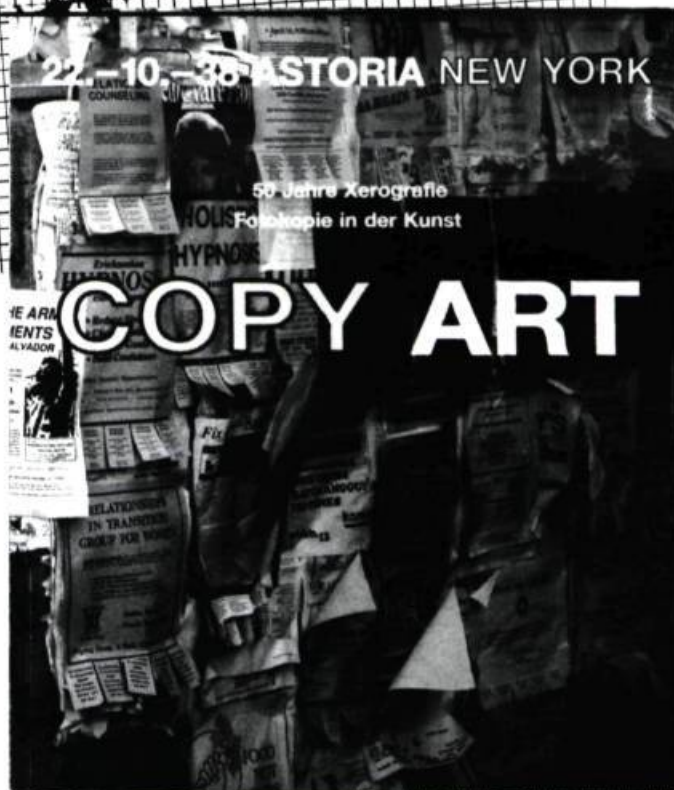
OLIVIER EUDES
JF.-R. YASET

QUETTON L'ARTTOTAL
UN AUTRE REGART SUR

Quetton l'Arttotal

De Quetton (1967-1976) devenu Quetton l'Exutoire (1976-1981) ils sont arrivés à Quetton l'Arttotal (1987-...) Il y a une préoccupation nette de lier l'écriture et le visuel tout en demeurant cynique face aux habi- tudes normales de création. « À nous d'exister à côté plutôt que de prendre prétexte de tels constats pour ne pas être. Fous, baroques, hérétiques, purulents, inventifs, d'un dandysme gouailleur ou même lyrique, nous sommes de ceux qui ne se tairont que morts », et encore... Dans ce spécial, *Un autre regard sur l'art*, et principalement JANDALOU parle avec calligrammes, typogrammes, mécanogrammes. Brièvement

On peut s'abonner 200 F ou on
envoie 30 F pour ce numéro à
l'ordre de Jean-François MICHEL,
B.P. 344, 50103 Cherbourg, France.
R.M.



22.-10.-38. Astoria, NY
COPY ART

Catalogue d'une exposition, *Copy Art*, participe habilement au mouvement de reconnaissance publique de la « copigraphie ». Un essai de Monique BRUNET-WEINMANN, actuelle spécialiste sur la question, introduit les œuvres des 30 artistes présents. D'autres textes sur la courte histoire du photocopieur et du copy art, sur les pratiques et tendances, sur le sens du médium et sa portée dans le quotidien posent de solides jalons pour une lecture actualisée.

En couleur et noir et blanc, on y retrouve une présence canadienne et québécoise importante avec les Jacques CHARBONNEAU, Nelson HENDRICKS, Alain-Martin RICHARD, Chuck STAKE, et Sandre TIVY.

Copy Art, édité par Martin KLOTZ,
Angelikes RUDIN et Manfred Vanci
STIRNEMANN chez Copy-Left, 1988,
Dufourstraße 132, 8008 Zürich,
Suisse.

A.M.R.