

(Rendez-vous du 28 juillet 1987)

Numéro 38, hiver 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46965ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1988). (Rendez-vous du 28 juillet 1987). *Inter*, (38), 16–19.



, (RENDEZ-VOUS DU 28 JUILLET 1987)

Le (rendez-vous du 28 juillet 1987), c'était une manœuvre télématique, une commémoration nouveau genre initiée par (la Société de Conservation du Présent) (cf. INTER 36) pour fêter le centième anniversaire de naissance de Marcel DUCHAMP. Un réseau interactif de micro-ordinateurs reliait, depuis le Philadelphia Museum of Art où était postée la (S.C.P.), plusieurs villes (Tokyo, Baltimore, Londres, Toronto, New York, Mexico, Montréal, Québec, Blainville en France) durant les 24 heures de leur fuseau-horaire respectif. (On pouvait aussi offrir ses souhaits de bonne fête de partout dans le monde en appelant tout simplement au Musée). Le Lieu à Québec fut particulièrement séduit par le projet qui devint le jour-dit une véritable opération discrète.

Nous présentons dans ces pages des extraits des interventions du (rendez-vous) et le plan de l'installation informatique réalisée par la (S.C.P.) au Musée de Philadelphia lors de l'événement. Vivement le posthume !

1. le principe d'archives



S.C.P. DUCHAMP
INSTALLATION ORDINATEUR

• titre : Installation d'ordinateurs

• sous-titre : tenue le 28 juillet 1987 au Philadelphia Museum of Art de 10 h à 17 h.

• légende :

.(A) : Six traits de craie bleu sur le sol signifiaient que dans cet espace nulle vue possible ne pouvait avoir lieu sur un des cinq écrans cathodiques des Macintosh Plus mis en montre dans cette salle.

.(B) : Filage électrique recouvert de ruban adhésif argenté, conforme.

.(C) : Socle peint gris-bleu dans le ton du plancher supportant un Macintosh Plus. L'écran orienté vers l'entrée montrait une biographie de Marcel DUCHAMP animée par le logiciel LopLop™. Mêlant le texte et l'image, cette biographie d'une durée de 18 minutes et 43 secondes peut être commandée à notre bureau montréalais.

.(D) : Socle plus haut que les autres où l'ensemble des messages reçus par le réseau Sélavy™ se déroulait démocratiquement sur le logiciel Rrose™.

.(E) : Sur son socle, l'écran orienté vers le banc (G) montrait le texte français du *Rendez vous du Dimanche 6 février 1916*

à 1h 3/4 après midi. , sa traduction anglaise et différentes explications données par Marcel DUCHAMP sur la nature du travail textuel opéré par lui sur sa célèbre Underwood dont la housse est devenue un ready made titré : *Pliant de voyage*.

.(F) : Un socle creux en bois orienté de telle façon que les gens qui regardaient la séance de vidéo d'archives filmiques dans la pièce attenante pouvaient voir, animés par le logiciel LopLop™, des texticules littéraires (pun's literary) de Marcel DUCHAMP sur fond de ses objets de fer. Cette disquette est aussi disponible à un coût minime.

.(G) : Banc sans dossier, conforme ; à notre connaissance et en ces lieux, cet objet meuble demeure la chose la plus recherchée par les gardiens.

.(H) : Table supportant un Macintosh Plus avec un clavier et une feuille d'instruction dont voici la teneur : « .(Rose)™ COMMENT PARTICIPER • Ecrivez quand vous le voulez. • Les 4 flèches du clavier permettent de se promener dans le texte que vous êtes en train d'écrire. • La touche RECUL permet d'effacer. • Appuyez 2 fois sur la touche RETOUR pour immortaliser

votre intervention. • Si vous ne le faites pas, elle le sera de toute façon puisqu'après 15 secondes d'attente, .(Rose)™ revient en mode d'affichage. • Ainsi, quelques minutes plus tard, votre texte apparaîtra dans les villes suivantes: Baltimore, Blainville, London, Mexico, Montréal, Philadelphie, Québec et Toronto. » En cet endroit, nous recueillîmes à la fin de cette journée 117 messages très divers, all seasons.

.(I) Nous retranscrivons partiellement le collant à l'endos de la photographie de cette œuvre nommée *Rendez vous du ...* et jugée par nous comme un paramètre constitutif de notre installation. Cet endos rend bien compte de la spécificité du fonds Duchamp en cette institution: *Rendez-vous du Dimanche 6 février / OBVERSE / Duchamp, Marcel (American, 1887-1968) / Typewriter & ink on 4 post-cards, with Tape / 11 1/4 x 6 1/2 pouces / The Louise and Walter Arensberg Collection*. De plus, un tampon indique l'interdiction de reproduire cette œuvre sans la permission écrite du musée. L'œuvre est reproduite sur ses deux côtés au n° 236 du catalogue d'Arturo SCHWARZ, *The complete Works of Marcel DUCHAMP* [1969], 2^e éd. révisée, New York, Abrams, 1970, 630 pages.

.(J) : (...) / REVERSE / (...) Ces quatre cartes postales collées ensemble portent à leur revers le titre et l'adresse des destinataires de ce texte : Mr. and Mrs Walter C. Arensberg / 33 W. 67th st. / New York City.

En 1954, ces millionnaires américains firent don de leur collection d'art moderne au Philadelphia Museum of Art en négociant son exposition complète pour une période de 25 ans. A cette époque, Marcel DUCHAMP prit part aux négociations de cette donation qui comprenait la majorité de ses œuvres. Il fit donc ainsi et de son vivant son entrée au

musée. En 1979, cette exposition ne fut pas démontée même si son accrochage varia avec le temps.

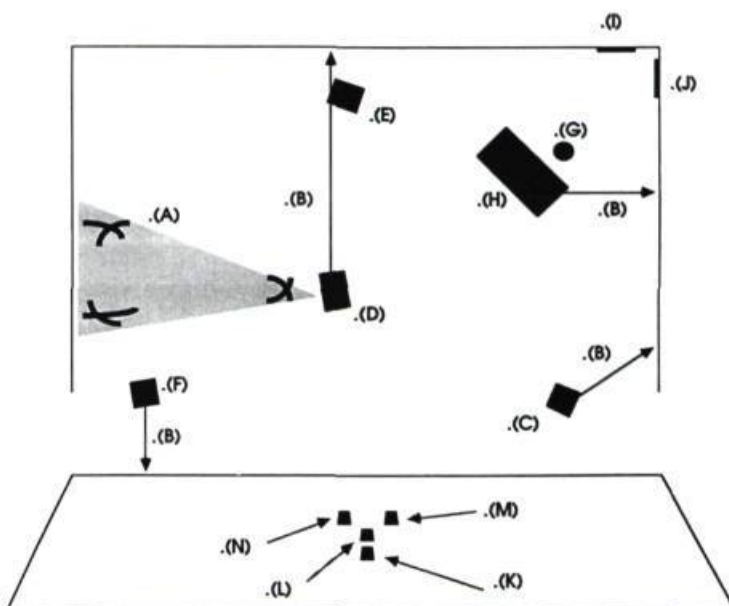
.(K) : Carte de plastique contenant sur un fond de carton rouge une étiquette de chemise portant par ironisme d'affirmation la mention suivante: **NO IRON**. Cette carte de 2 1/4 x 3 1/4 pouces était dans un cadre assembleur, standard.

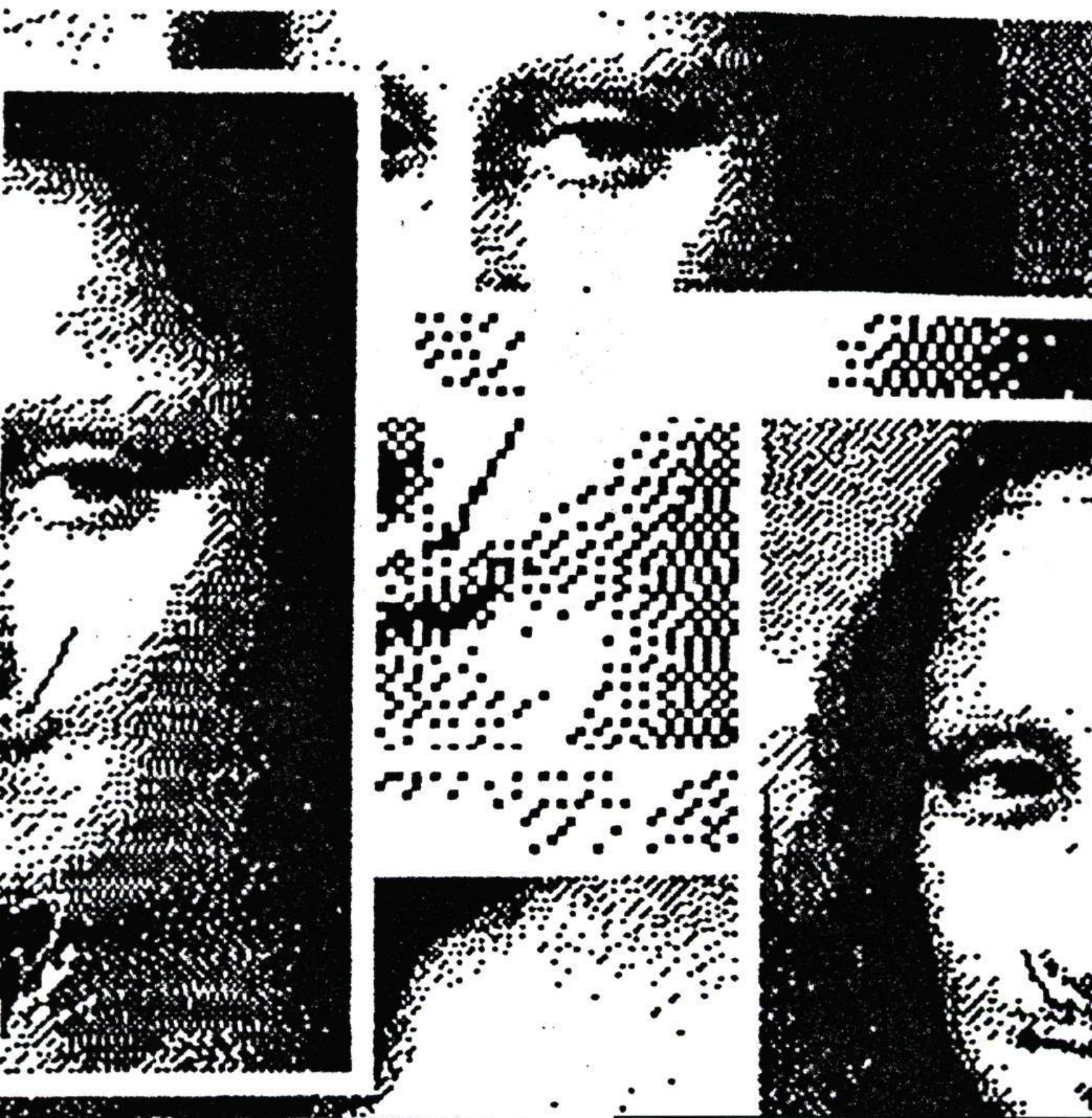
.(L) : Photographie noir et blanc de l'entrée, au Philadelphia Museum of Art, de (La Société de Conservation du Présent) réalisée à partir d'un vidéo rendant compte de notre visite en ce lieu le 6 février 1986, standard.

.(M) : Polaroid couleur comportant 4 cases pour la photographie d'identité venant d'un archivage public réalisé à l'automne 1986 sur fond d'Étant donnés : 1^o la chute d'eau 2^o le gaz d'éclairage (1946-1966). Une seule case demeurait non sectionnée et comportait le détail du bras du mannequin de cette installation désormais permanente en ce musée, standard.

Ce polaroid fut vendu pour deux dollars le mercredi après-midi à une personne du bureau des relations publiques du musée. Cette personne savait déjà que dans la soirée précédente, (La Société de Conservation du Présent) avait fait une performance à la galerie Nexus rendant compte de l'événement international en cours et où, entre autre, Jean DUBÉ et Philippe CÔTÉ vendirent pour peu cher ou sinon donnèrent plusieurs pièces d'archives de leur fonds duchampien.

.(N) : Carte de plastique scellant un couvercle de casseau de crème à « conservation prolongée », exposée sur sa face argentée ce qui le fait ressembler à une médaille en chocolat. Elle a le n° d'archive 36973 et le nom de (La Société de Conservation du Présent), standard.





2. l'art de la promesse



3. le désœuvrement

.(RENDEZ-VOUS DU 28 JUILLET 1987)

Extraits d'une tentative archivistique
pour une mise à jour des résidus
du (,rendez-vous du 28 juillet 1987).

.(David ZACK, Mexico)

• DUCHAMP ! DUCHAMP ! DUCHAMP !

.(Istvan KANTOR Monty CANTSIN, Montréal)

• You must be comfortable in the museum.

.(Gary MURPHY, Toronto)

• not in at 5:28:21 / Lundi 27 juillet 1987

.(Vittorio BARONI, Italie)

• 8:29:41 / Lundi 27 juillet 1987 / I want the catalogue once it's finished, OK ? OK ? / Now let me go back to sleep !

.(Tristan RENAUD, Montréal)

• Revenez avec le Grand Verre, la pêche aura été bonne.

.(Alain-Napoléon MOFFAT, Montréal)

• Tout est textuel, la critique c'est l'art de prolonger le texte.

.(Immortality Centre, Mexico)

• 11:37:29 Lundi 27 juillet 1987 / The daughter of Sylvia PÉNDOLPHI (director of the Museo Careo Gil in Mexico) is giving birth in Nicaragua. It might be a good thing for this country. They need it... / (, now playing is a cello and computer sonata / 12:01:25 Mardi 28 juillet 1987) /

.(S.C.P.), Philadelphia)

• Après une lecture du bulletin du Philadelphia Museum of Art de l'année 1912, date de l'invention du concept de ready-made, nous remarquons que le musée en cette année-là n'acquiescance aucune peinture mais bien des meubles d'époques, de la vaisselle anciennes, des appartements de styles ou des temples en entier ou des menues choses anthropologiques tels des tissus mayas. Il y eu donc quelques objets indifférents qui entrèrent en ce musée, même.

.(Alexina DUCHAMP, Villiers-sous-Grez)

• 4:29:57 Mardi 28 juillet 1987 / c'est très gentil, je regrette de ne pas être là pour le voir... / 4:31:44 Mardi 28 juillet 1987 / Je suis très contente et je vous souhaite bonne chance / ce genre d'idée aurait plu à Marcel, se servir de ses robots pour recueillir des propos / 4:33:11 Mardi 28 juillet 1987 / est-ce qu'il fait beau aujourd'hui, parce qu'il ne fait pas très beau... / on n'a pas vu beaucoup de soleil mais je crois que le soleil va revenir / 4:34:48 Mardi 28 juillet 1987 / envoyez-moi ce petit programme... / merci beaucoup et au revoir...

.(Libération)

• 5:08:45 Mardi 28 juillet 1987 / Marcel DUCHAMP est un Français de trop, n'étant pas connu en France.

.(Danielle RICE, Blue Hill (Maine))

• Cher Marcel, je respire, happy birthday

.(Leo CASTELLI, New York)

• 11:15:06 Mardi 28 juillet 1987 / I have been close to DUCHAMP for many years and I consider myself very lucky to have been his friend. / DUCHAMP didn't think very highly about art dealers. He considered them too serious and involved in things unimportant and beside the point. / I like to think he made an exception for me.

.(Ulf LINDE)

• Je ne peux pas participer, je me remets d'une opération sévère 12:13:25 Mardi 28 juillet 1987 / Je vous remercie d'avoir pensé à moi et si vous passez en Suède, vous serez le bienvenu ici...

.(le fils d'Hervé FISHER, Paris)

• Je ne peux pas vous aider. Mon père est en voyage en Californie. Je ne peux rien vous dire sur votre projet.

Ryosuki Cohen)

• 1:11:48 Mercredi 29 juillet 1987 / This is almost like an airport / People are coming together for DUCHAMP but for themselves / He has a reputation of being special / The big names in Japan are DALI, MONDRIAN, Yves KLEIN, WARHOL, RAUSCHENBERG / Very few people understand but he thinks that it is our DUTY, OUR MISSION TO OVERCOME DUCHAMP / NO TO NO BIG HERO !

.(Phila.Museum), (.013) :

IRON FER FAIRE IRONIE IRONY

.(Québec), (.023) :

Rose SÉLAVY
arrosage d'art
art d'osage
(pl)(pelle)(plale)(bar cassé)(sac barré)
(etc.«»«»«»)
fin faim
sélafin

.(Richard MARTEL, Québec), (.027) :

la traction femelle l'attraction femelle la traction femelle l'attraction femelle attention emmelle attattention se mêle s'est mêle aaattention femelle richard s'est la vy la pulsion mâle la pulsion mâle la passion moulue la passion mâle lapassion mâle la passion mêlée la possession se mêle la pulsion se meurt la possession s'est mêlée le mâle sepassionne pour la vy dit l'arôme le mâle c'est marcel

.(Alain-Martin RICHARD, Québec), (.028) :

Laisser tomber une ficelle (lourde) sur une surface plane, la saisir et mettre en boîte, sceller et signer. Le temps utile employé devient l'étalon-stop du principe de digestion.

.(Clara FREEMAN, Québec), (.033) :

En orage à Marcel DUCHAMP, Clara FREEMAN dépose clandestinement quelques pommes dans des urinoirs stratégiques de Québec (toilette male de la Bibliothèque de l'Université Laval (quatrième étage, où se trouvent les mémoires d'art), toilette mâle du Musée du Québec). Monument infra-mince et hyper-frère qu'elle intitule « Où tombe Adam ».

Version femelle du même hommage : fixer un cône mince et pointu dans un bol de toilette féminin; au moyen de la hauteur du cône passant le bord du siège, faire atteindre à l'allusion une précision blessante.

Suggestion : placer et contempler des pommes dans des urinoirs, un peu partout dans le monde, en pensant à Marcel.

.(Québec), (.041) :

Qu'est-ce que l'étoile sur la tête de Marcel DUCHAMP ?

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Une étoile ? | 26. Un ready made aided ? |
| 2. Une tonsure ? | 27. Une machine célibataire ? |
| 3. Une étoile filante ? | 28. Une peau de tambour ? |
| 4. Un dessin ? | 29. Un réceptacle de baisers ? |
| 5. Un geste politique ? | 30. Une portion de photographie ? |
| 6. Une œuvre ? | 31. Un souvenir ? |
| 7. Un geste d'illuminé ? | 32. Une action mal comprise ? |
| 8. Un pentagone traficotté ? | 33. Un ancêtre du body art ? |
| 9. Une erreur ? | 34. Un triangle à cinq pointes ? |
| 10. Une étoile communiste ? | 35. Une bonne idée ? |
| 11. Une étoile capitaliste ? | 36. Un moule à gaufres ? |
| 12. Un hasard ? | 37. Un cul lisse d'occuliste ? |
| 13. Un peu de peau ? | 38. Une idiotie ? |
| 14. Un geste de déséquilibré ? | 39. Une fumisterie ? |
| 15. Un choix psychanalytique ? | 40. Un trait de génie ? |
| 16. Un trou ? | 41. Une photo truquée ? |
| 17. Une étoile polaire ? | 42. Une cheminée ? |
| 18. Une patinoire à poux ? | 43. Une suite de la mariée ? |
| 19. Un biscuit au gingembre ? | 44. Un damier camouflé ? |
| 20. Un « Ceci n'est pas une pipe » ? | 45. Un poème ? |
| 21. Une cible ? | 46. Un hymne national ? |
| 22. Un faire-valoir ? | 47. Une anguille sous roche ? |
| 23. Un cercle raté ? | 48. Un délire ? |
| 24. Un sujet pour Man RAY ? | 49. Une épitaphe |
| 25. Un faux-fuyant ? | 50. Une illusion ? |

100
Recalé !

.(Québec), (.056) :

à plus de = si jamais, dans sangt ans... serons toujours ici, parce que, ben, mourir c'est pas triste, parce que dans cent ans sangt ire à l'eau d'voilette ce sujet, même mâle m'emmêle un égouttoir à bouteille qui, lentement, tourne sur un banc, un roto-relief ou une roue de... surtout, ici because,

.(Montréal), (.036) :

son père peignait, sa mère peignait, un des ses frère peignait, son autre frère peignait aussi ainsi que : sa tante, ses cousins cousines, ses amies, ses ennemis et bien d'autres ; sa mère était fière

.(Michel ST-ONGE, Québec), (.055) :

le désœuvrement humain suite à la destruction de leurs passions n'aura aucune raison face à l'intention des intuitions. L'hiver nucléaire sera le seuil de la conservation du fruit de vie abolir le rétinien.