

Intermédialités
Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques
Intermediality
History and Theory of the Arts, Literature and Technologies

Index des numéros papier

Numéro 20, supplément, automne 2012, printemps 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1023539ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1023539ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue intermédialités (Presses de l'Université de Montréal)

ISSN

1705-8546 (imprimé)

1920-3136 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2012). Index des numéros papier. *Intermédialités / Intermediality*, (20), 307–308. <https://doi.org/10.7202/1023539ar>

Index des numéros papier

n° 1 « **naître / *birth of a concept*** », printemps 2003
sous la direction d'Éric Méchoulan
artiste invité : Alain Escalle

n° 2 « **raconter / *telling*** », automne 2003
sous la direction de James Cisneros et Michèle Garneau
artiste invité : André Martin

n° 3 « **devenir-Bergson / *becoming-Bergson*** », printemps 2004
sous la direction de Christine Bernier et Éric Méchoulan
artiste invité : Gregory Chatonsky

307

n° 4 « **aimer / *loving*** », automne 2004
artiste invité : Bill Morrison

n° 5 « **transmettre / *transmitting*** », printemps 2005
artiste invitée : Élisabeth Walcker

n° 6 « **remédier / *remediation*** », automne 2005
sous la direction de Philippe Despoix et Yvonne Spielmann
artiste invitée : Vera Frenkel

n° 7 « **filer / *shadowing* (Sophie Calle)** », printemps 2006
sous la direction de Maïté Snauwaert et Bertrand Gervais
artiste invitée : Sophie Calle

n° 8 « **envisager / *facing*** », automne 2006
sous la direction de Johanne Villeneuve
artiste invitée : Mieke Bal

n° 9 « **jouer / *playing*** », printemps 2007
sous la direction de Bernard Perron
artiste invité : Luc Courchesne

n° 10 « **disparaître / *disappearing*** », automne 2007
sous la direction de George Varsos et Valeria Wagner
artiste invitée : Maria Papadimitriou

n° 11 « **travailler / working (Harun Farocki)** », printemps 2008
 sous la direction de Philippe Despoix et Johanne Lamoureux
 artiste invité : Harun Farocki

n° 12 « **mettre en scène / directing** », automne 2008
 sous la direction de George Brown, Gerd Hauck et Jean-Marc Larrue
 artiste invité : Michel Goulet
 document inédit de Paul Zumthor

n° 13 « **programmer / programming** », printemps 2009
 sous la direction de Suzanne Leblanc
 artiste invité : Ruedi Baur

308

n° 14 « **bâtir / build** », automne 2009
 sous la direction de James Cisneros et Will Straw
 artiste invité : Adrian Blackwell

n° 15 « **exposer / displaying** », printemps 2010
 sous la direction de Elitza Dulguerova
 artiste invité : Martin Beck

n° 16 « **rythmer / rhythmize** », automne 2010
 sous la direction de Michael Cowan et Laurent Guido
 artiste invité : Gustav Deutsch

n° 17 « **reproduire / reproducing** », printemps 2011
 sous la direction de Suzanne Paquet
 artiste invitée : Louise Merzeau
 document inédit de Harold A. Innis

n° 18 « **archiver / archiving** », automne 2011
 sous la direction de Éric Méchoulan
 artiste invitée : Sophie Bélair Clément

n° 19 « **synchroniser / synchronizing** », printemps 2012
 sous la direction de Philippe Despoix et Nicolas Donin
 artiste invitée : Anette Rose
 document inédit de Glenn Gould

n° 20 « **traverser / crossing** », automne 2012 / printemps 2013 – supplément double
 sous la direction de Philippe Despoix, Johanne Lamoureux et Éric Méchoulan
 document de Paul Zumthor