

Intermédialités

Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques

Intermediality

History and Theory of the Arts, Literature and Technologies

intermédialités
revue de théorie des arts, des lettres et des technologies

In transit

Maria Papadimitriou

Numéro 10, automne 2007

Disparaître
Disappearing

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1005561ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1005561ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Centre de recherche sur l'intermédialité

ISSN

1705-8546 (imprimé)

1920-3136 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Papadimitriou, M. (2007). In transit. *Intermédialités / Intermediality*, (10), 190–205. <https://doi.org/10.7202/1005561ar>

Tous droits réservés © Revue Intermédialités, 2008

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 1998.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Luv Car*
(*TransBonanza Platform for Public Events*), 2003.
Sculpture publique, dimensions variables. Avec l'aimable permission de l'artiste.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 1999.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 1999.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 2000.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 2000.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 2000.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 2000.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 1998.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



T.A.M.A. (Temporary Autonomous Museum for All): *Sans titre*, 1999.
Tirage Lambda, 1,26m x 1,80 m, tiré à 5 exemplaires. Collection privée.



Hotel Plug-Inn: Reception, 2006. Morceaux en bois provenant de bateaux abandonnés par des immigrants illégaux, livres et extraits de journaux, photographies sur la migration illégale vers les Îles Canaries.
Avec l'aimable permission de la Biennale des Îles Canaries et de l'artiste.



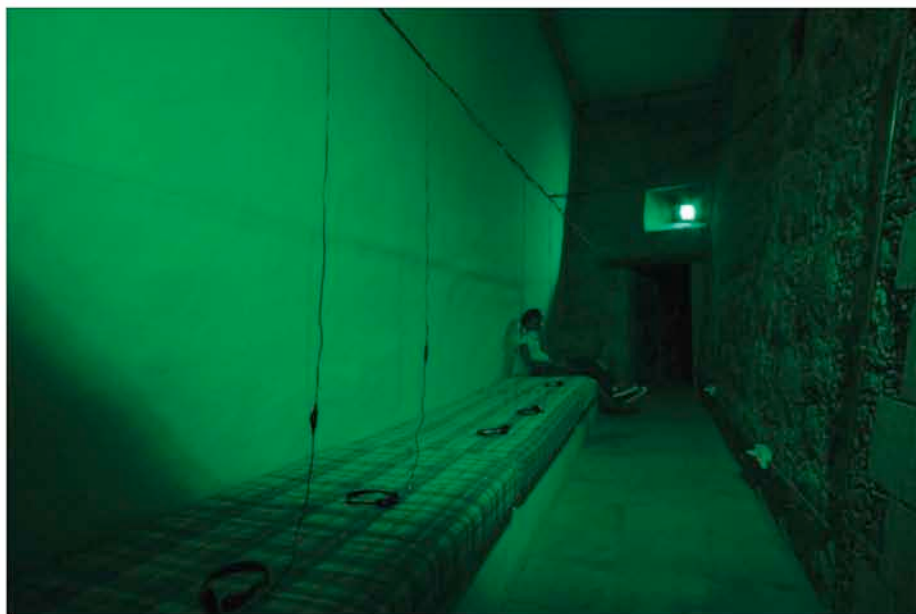
Hotel Plug-Inn: Room to make a wish, 2006.
Morceaux de bateaux abandonnés, tissu blanc, pièces de monnaie.
Avec l'aimable permission de la Biennale des Îles Canaries et de l'artiste.



Hotel Plug-Inn: Single room, 2006.
Morceaux de bateaux abandonnés, caoutchouc mousse.
Avec l'aimable permission de la Biennale des Îles Canaries et de l'artiste.



Hotel Plug-Inn: Check-in Room, 2006.
Morceaux de bateaux abandonnés, vêtements, lampes à l'huile.
Avec l'aimable permission de la Biennale des Îles Canaries et de l'artiste.



Hotel Plug-Inn: The Sound Room, 2006. Matelas, écouteurs, simulation des bruits de la jungle.
Avec l'aimable permission de la Biennale des Îles Canaries et de l'artiste.



Hotel Plug-Inn: Exodos, 2006.
Morceaux de bateaux abandonnés, sacs en plastique remplis de vêtements,
télévision (entrevues avec des immigrants africains illégaux).
Avec l'aimable permission de la Biennale des Îles Canaries et de l'artiste.