

## Le mot de la rédactrice en chef

MariFrance Charette

---

Volume 22, numéro 4, 2017

Un parcours d'art et d'histoire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/85083ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Les Éditions Histoire Québec  
La Fédération Histoire Québec

### ISSN

1201-4710 (imprimé)  
1923-2101 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

Charette, M. (2017). Le mot de la rédactrice en chef. *Histoire Québec*, 22(4), 4–4.

# Le mot de la rédactrice en chef

par MariFrance Charette, directrice, Fédération Histoire Québec

Vous avez entre les mains le magazine *Histoire Québec* du printemps. Maintenant que votre magazine paraît quatre fois par année, pourquoi se priver de relier chaque parution aux saisons avec tout ce que cela comporte d'images de renouveau, de vacances, de forêts multicolores et de froidure que Gilles Vigneault nous fait tant aimer, du moins en chansons.

Nous avons voulu pour ce numéro associer l'art et l'histoire, voir comment autour de nous l'art s'exprime tout en nous racontant notre histoire. On ne parle pas d'histoire de l'art lui-même (même si on aurait bien aimé en parler!), mais de notre histoire qui s'exprime par l'art.

Nous ouvrons ce numéro avec un texte de Diane Joly, historienne de l'art et ethnologue, qui nous amène sur une place publique, l'ancien square Dominion à Montréal, et nous fait voir comment l'histoire se révèle à travers les œuvres d'art qui y sont exposées.

Parmi toutes les formes d'art, l'art religieux est celui qui nous offre le plus de trésors à préserver. L'historien et archiviste Gilles Bachand nous fait découvrir les œuvres de Louis-Amable Quévillon, ces trésors oubliés de l'Atelier des Écores à l'Église de Saint-Joachim-de-Shefford. Ces trois autels dont il nous parle sont presque complets et représentatifs de ceux qui meublaient les églises au début du XIX<sup>e</sup> siècle au Québec et mériteraient selon l'auteur un classement par le ministère de la Culture.

Personnage d'une rare qualité artistique de niveau international, Guido Nincheri (1885-1973) représente à lui seul la synthèse de toute la culture humaniste italienne issue de la Renaissance, présente en Amérique du Nord au XX<sup>e</sup> siècle. Laurent Busseau s'est inspiré d'une rencontre avec le petit-fils de l'artiste pour nous livrer un texte qui nous présente la vie et l'œuvre de ce grand artiste déclaré « personnage historique canadien » en 2007.

L'art héraldique est né du besoin d'identifier et de distinguer les chevaliers casqués par des signes, des marques sur leur bannière, leur bouclier, ainsi que sur la housse de leurs chevaux. Marc Beaudoin nous fait découvrir ces marques de commerce médiévales qui ont franchi l'épreuve du temps.

En complément à cette édition, Gabriel Martin nous raconte l'histoire de Marie Sirois (1865-1920), surnommée « la femme la plus forte du monde ». Elle affirme pouvoir exécuter les mêmes tours de force que Louis Cyr, mais la confrontation prévue entre les deux n'aura pas lieu, ce dernier refusant d'affronter une femme.

Avec les nouvelles découvertes il arrive que l'histoire doive être corrigée. C'est ce que nous prouve Jacques Gagnon, dans son texte sur Jean Nicolle, lorsqu'il compare les découvertes des historiens Jean Hamelin et Marcel Trudel. Laurent Robillard-Cardinal pour sa part s'est demandé pourquoi le son des cloches se faisait si rare. Il faut admettre que si les églises disparaissent, il en va de même pour les clochers et leurs cloches. L'auteur retrace l'histoire des cloches et de leurs églises et se rappelle lorsque les cloches appelaient les fidèles au rassemblement.

Lewis Downey, professeur à la retraite, nous offre un très beau texte sur sa passion pour la pratique de la généalogie. De Ballyshannon en Irlande à Saint-Séverin au Québec, découvrez l'histoire de la famille Downey qui débute en 1842. Et finalement, une rubrique économique de Paul Henri Hudon, de la Société d'histoire de la Seigneurie de Chambly, qui vous renseignera sur le « droit de retrait » qu'un seigneur pouvait exercer lors de la vente d'une terre à trop bas prix.

Vous retrouverez comme à l'habitude nos chroniques en images et sur le Web ainsi que nos appréciations des livres récemment parus.

Bonne lecture!

THÉMATIQUES

**Montréal, ville d'histoires... – Complet**

DES PROCHAINS

**Collaboration spéciale avec l'Institut du patrimoine de l'Université du Québec à Montréal – Date de tombée : 15 août 2017**

NUMÉROS :



**Dossier sur les « Histoires de familles » – Date de tombée : 15 octobre 2017**



FÉDÉRATION  
HISTOIRE  
QUÉBEC

**Vous pouvez soumettre en tout temps des textes pour parution dans le magazine. Consultez le guide rédactionnel au [www.histoirequebec.qc.ca](http://www.histoirequebec.qc.ca), sous l'onglet MAGAZINE HQ. Contactez-nous! [ehq@histoirequebec.qc.ca](mailto:ehq@histoirequebec.qc.ca)**