

**Irène Oore et Oriël C.L. MacLennan : *Marie-Claire Blais. An annotated bibliography*, Toronto, ECW Press, 1998, 159 p.**

Pamela Lipson

Volume 1, numéro 1, 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1000132ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1000132ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Globe, Revue internationale d'études québécoises

ISSN

1481-5869 (imprimé)

1923-8231 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Lipson, P. (1998). Compte rendu de [Irène Oore et Oriël C.L. MacLennan : *Marie-Claire Blais. An annotated bibliography*, Toronto, ECW Press, 1998, 159 p.] *Globe*, 1(1), 126–127. <https://doi.org/10.7202/1000132ar>

Tous droits réservés © Globe, Revue internationale d'études québécoises, 1998

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

**Irène Oore et Oriel C.L. MacLennan**

*Marie-Claire Blais. An annotated bibliography*

Toronto, ECW Press, 1998, 159 p.

Une bibliographie «exhaustive» des œuvres et des critiques portant sur un auteur devrait réussir à faire saisir au lecteur l'envergure de son œuvre, lorsque certains ouvrages «résistent à la classification» en raison de leur hybridité. Marie-Claire Blais, une auteure complexe et prolifique, a pratiqué depuis les années 1950 plusieurs genres littéraires - dont le roman, la poésie et le théâtre. Son style d'écriture, souvent considéré comme avant-gardiste, a donné lieu tant à des interprétations traditionnelles qu'à des critiques s'éloignant du courant dominant.

Cette bibliographie, annotée en anglais, est fidèle au plan organisationnel traditionnel établi par la série de la *Annotated Bibliography of Canada's Major Authors*, mais elle prend une certaine liberté dans sa classification afin d'inclure et de refléter la diversité de l'œuvre de Marie-Claire Blais, des critiques et des interprétations qui s'y rattachent. Cette bibliographie se divise en trois parties : «Œuvres de Marie-Claire Blais» (incluant des chapitres de livres, des adaptations de films et de ballets, des pièces de théâtre et des émissions de télévision); et «Matériel biographique de Marie-Claire Blais» (incluant des entrevues publiées et télévisées et des prix littéraires).

La liste des œuvres de Marie-Claire Blais est exhaustive, excepté pour la section des comptes rendus, où les auteurs expliquent que, étant donné le nombre imposant de textes (environ 1 000), elles ont dû choisir le quart du corpus. Pour toutes les sections, les auteurs de cette bibliographie s'efforcent de représenter plusieurs perspectives critiques : la presse québécoise du courant dominant, le domaine littéraire canadien-anglais, les critiques américaines et européennes, les écrits féministes et gais, et le point de vue de la littérature comparée. Les auteurs se penchent aussi sur les critiques écrites par d'autres

auteurs du paysage littéraire québécois et canadien (français et anglais) ce qui donne de l'envergure à la bibliographie.

Cet ouvrage constitue un outil valable et original pour les chercheurs qui s'intéressent à l'œuvre de Marie-Claire Blais, tout en ouvrant ce champ de recherche au monde anglophone. Sa présentation, qui s'organise fidèlement autour de l'œuvre et de Marie-Claire Blais, démontre une profonde appréciation de l'originalité de l'œuvre de cette auteure québécoise et favorise la recherche.

Pamela Lipson  
Université McGill